

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

748 / Junio 2018



Nuevo equipo en Migraciones



Magdalena Valerio: "Tenemos la responsabilidad de recuperar para nuestro país a aquellos jóvenes que tuvieron que hacer las maletas ante la crisis"

Consejo General del Ciudadanía Española en el Exterior / Meninas en Madrid
/ Cine español en Roma / M^a Dolores Pradera

CARTA DE ESPAÑA

EDITA



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de
Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora: Rosa María Escalera Rodríguez
Redacción: Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)
Carlos Piera Ansuátegui (Emigración y Cierre)
Edición on line: Fernando Díaz Suárez
Fotografía: J. Antonio Magán Revuelta
Colaboradores: Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo San Román (Francia), Belén Alarcón (Italia), Ángela Iglesias (Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido), Pablo T. Guerrero (Irlanda), y Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina), Joan Royo (Brasil), Ezequiel Paz, Miguel Núñez

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado
Direcciones y teléfonos:
C/ José Abascal 39, 28003 Madrid
Tf. 91 363 16 03 (Administración)
Tf. 91 363 16 56 (Redacción)
Fax: 91 363 70 57
cartaespana@meyss.es
Suscripciones:
Ana Balbás Moreno
cartaespana@meyss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Pre impresión, impresión y encuadernación:
AGSM Artes gráficas
Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete
Distribuidora:
Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos
Depósito Legal: 813-1960
ISSN: 0576-8233
NIPO: 270-16-001-X
WEB: 270-15-039-4

Publicación incluida en el programa editorial del suprimido Ministerio de Empleo y Seguridad Social y editada por el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, (de acuerdo con la reestructuración ministerial establecida por Real Decreto 355/2018, de 6 de junio).

www.empleo.gob.es/cartaespana



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

LECTORES

4

Tradiciones
españolas



MEMORIA GRÁFICA

Corpus Barga,
testigo del siglo XX

20-21

EN EL MUNDO

22-23

Los Reyes de
España visitan
Nueva Orleans y
San Antonio

EN EL MUNDO

24-25

Joan Manuel Serrat:
“Me siento en deuda
con Brassens y Brel”

12-13

Ricardo Fernández
Fidalgo: “Siguen
llegando españoles
pero a un ritmo menor”

PUEBLOS

Lleida, de los
celtíberos a la alta
velocidad

▼ 36-37



COCINA

¡Caracoles!

38-39 ▶



Relevo

El cambio de gobierno ha conllevado un relevo de los responsables de la emigración en la administración. La nueva ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social será Magdalena Valerio. Se recupera la figura de la Secretaría de Estado de Migraciones que encarnará Consuelo Rumí, como ya hizo en el período 2004-2010 y vuelve con ella Agustín Torres (director general de Emigración 2005-2009) que desempeñará el cargo de secretario general de Inmigración y Emigración. Para el cargo de director general de Migraciones ha sido designado José Alarcón. En las páginas 6 y 7 se amplía información sobre estos nombramientos.

Este mes ha tenido lugar el II Pleno del VII mandato de Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior, en el que se han presentado los nuevos representantes de la administración recién nombrados.

El consejero de Trabajo en Alemania, Ricardo Fernández Fidalgo, nos informa de la situación de los trabajadores españoles en ese país europeo.

Como todos los veranos se ha hecho pública la relación de playas españolas que ostentan la bandera azul que acredita una calidad óptima. Este año son casi seiscientas.

Durante esta primavera y todo el verano la capital de España se ha poblado de estatuas de la Menina de Velázquez en diversas, creativas y rompedoras interpretaciones que han llenado de colorido la ciudad.

Recordamos la figura de Corpus Barga, uno de los grandes periodistas y escritores españoles del siglo XX, que se exilió a Perú donde se recicló como profesor y formador de periodistas.

En la sección En el mundo recogemos el viaje de los Reyes a Nueva Orleans y San Antonio, ciudades estadounidenses con una notable presencia histórica española. Volvemos al Olympia de París de la mano de Joan Manuel Serrat y reseñamos el ya veterano festival de cine español de Roma.

La cultura nos acerca a una exitosa exposición de Picasso en la Tate Modern de Londres y damos un sentido adiós a la gran dama de la canción española e hispanoamericana María Dolores Pradera.

Acabamos en Cataluña, visitando la milenaria ciudad de Lleida y degustando uno de los platos españoles que suscitan más división de opiniones: los caracoles.

LECTORES

Fiesta de San Juan en La Habana

5 ►

LECTORES

Nuevos
Nombramientos
en el Ministerio
de Trabajo,
Migraciones y
Seguridad Social

6-7 ▼

ACTUALIDAD

Banderas azules,
playas de calidad

14-15
▼

EN PORTADA

Las meninas se escapan
del museo del Prado

ACTUALIDAD

16-19

EN EL MUNDO

26-27 ►

El altavoz del séptimo
arte español en Italia

MIRADOR

34-35
◀

La voz de
las dos orillas

DEPORTES

Triatlón, un deporte
extremo

▼ 28-29

ACTUALIDAD

8-10 ▲
Pleno del Consejo
General de la Ciudadanía
Española en el Exterior



▲ 30-31

Picasso 1932:
Amor,
Fama y Tragedia

CULTURA Y SOCIEDAD**CULTURA Y SOCIEDAD**

32-33

Una historia de
papel y tinta



En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría de Estado de Migraciones.

Secretaría General de Inmigración y Emigración

Dirección General de Migraciones

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@meyss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Regocijo

Saludos a la revista, siempre la esperamos todos los meses desde hace catorce años. La recibimos con gran regocijo como antes nuestros padres y abuelos aguardaban con ansiedad la correspondencia proveniente de la madre patria española, de ahí su feliz nombre y su éxito tan prolongado en la comunidad española residente en el exterior. Gracias. ☐

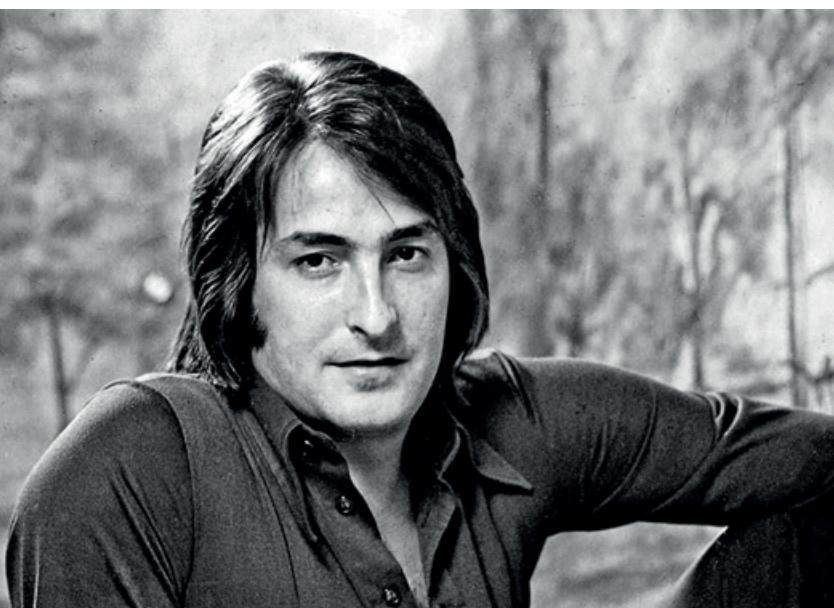
NANCY MARTÍNEZ MENÉNDEZ
MATANZAS. CUBA



Tradiciones españolas

Soy cubano, tengo 42 años, me gusta desde pequeño todo aquello que me proporcione experiencia de vida, soy muy curioso de lo bueno, me gusta compartir como buen cubano, me gusta compartir con mis amigos: salir a bailar salsa, jugar pelota (béisbol) y de vez en cuando boxeo. Me gustan las tradiciones españolas, sus bailes y su música. Entre ellas Dyango, Braulio, Nino Bravo. Veo muchos programas, documentales y películas, son muy apasionados los españoles y muy hermosas sus mujeres. En fin quisiera saber más de su gente y cultura. ☐

AMAURI PUPO
SANTIAGO. CUBA





Fiesta de San Juan en La Habana

Hijos del Partido de Lalín junto al Proyecto ‘El ciervo blanco’ celebran la fiesta de San Juan en el Centro Gallego de La Habana

Esta memorable y ancestral fiesta de San Juan festeja el nacimiento de San Juan Bautista por el cristianismo, todos los 24 de junio. Esta celebración se vincula a ritos de origen pagano previos o ajenos al cristianismo en los países europeos-mediterráneos. Saltando hogueras de fuego es lo habitual y muchos piensan que el día San Juan tiene la noche más corta del año en el hemisferio norte y más larga en el sur. ¿Sería para alargar las fiestas hasta el amanecer?

No obstante, esta asociación gallega junto con el proyecto cultural independiente cubano “El ciervo blanco”, hubo de festejarla ocho días después con una hermosísima actividad que reunió a jóvenes descendientes que serán el relevo generacional de los que hoy dirigen esta asociación fundada el 20 de marzo de 1910 en la capital de todos los cubanos.

La presidenta de Hijos del Partido de Lalín, Marina García Pereira y el director del Proyecto ‘El Ciervo blanco’ Enrique Rosales Cruz explicaron detalladamente el motivo de esta hermosa actividad asociativa concebida por ambas instituciones, comenzando con un concierto de música celta a cargo del joven violinista Raúl Rodríguez, la muestra fotográfica del reportero de la centenaria revista cubana Bohemia y cofrade de A

Enxebre Orde da Vieira, Yasser Llerena titulada “A Festa de San Xoán”.

Después de actuar los grupos “Imeya” y “Descendentes” el primero dirigido por Yamilé García y el segundo por Joan Fernández, con las danzas “Las chicas de Ipanema”, “Mambo”, “Riveirana de Vigo” y “Xota”, la profesora Arantxa Fernández, gallega de nacimiento y cubana de corazón a cargo de la Cátedra de Historia gallega “Xosé Neira Vilas” en la universidad habanera mientras elaboraba la ‘Queimada’ fue dando lectura al rito que durante siglos se realiza al ir quemando el aguardiente –en esta ocasión ron cubano y cascarras de limón al

estar en la mayor de las Antillas– y no en los países europeos-mediterráneos donde son elaboradas con aguardiente, manzanas y granos de café. La actividad concluyó entregando diplomas de reconocimiento a las chicas y chicos participantes en esta celebración de la Festa de San Xoán en la República de Cuba.

Estuvieron presentes la profesora de manualidades y miembro del ejecutivo de Hijos del Partido de Lalín, Eumelia Fiallo Suárez, quien confeccionara preciosas tarjetas de recuerdo y otros directivos de ambas instituciones. □

FELIPE CID



Nuevos Nombramientos en el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

Expediente académico, trayectoria profesional...les informamos de los nuevos nombramientos llevados a cabo en el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

Magdalena Valerio Cordero, Ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.

Nacida en Torremocha (Cáceres) en 1959, es funcionaria del Cuerpo de Gestión de la Seguridad Social y de la Escala de Gestión de Empleo del INEM.

Fue jefa de negociado de personal en la Dirección Provincial del INSERSO de Guadalajara entre 1991 y 1994, subdirectora de Gestión Económico-Administrativa y secretaria provincial del INSALUD de Guadalajara de 1994 a 1999.

En la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, fue consejera de Turismo, Cultura y Artesanía en 2007 y 2008, y también lo fue de Justicia y Administraciones Públicas durante 2008 y 2010.

Concejal del Ayuntamiento de Guadalajara de 2011 a 2015, fue además diputada por Guadalajara en las Cortes de Castilla-La Mancha (2007-2010) y las Cortes Generales de 2011 a 2016.

Es Secretaria Ejecutiva de Seguridad Social y Pacto de Toledo de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE.

Consuelo Rumi Ibáñez, Secretaria de Estado de Migraciones

Migración no es un tema ajeno a esta almeriense que fue ya secretaria de Estado de Inmigración y Emigración del 2004 al 2010.

Nacida en 1957, Consuelo Rumí Ibáñez accedió a la Función Pública Docente con 21 años siendo profesora de EGB, especializada en Educación Infantil (en Ciclo Inicial y Medio) y en Ciencias Sociales. Además se licenció en Psicología por la Universidad de Almería y fue directora y secretaria en varios centros públicos.

Desde 2015 era concejala del Ayuntamiento de Almería y ha sido diputada al Congreso por Almería en cuatro legislaturas y ejercido como portavoz de Inmigración en la Comisión de Política Social y Empleo (2000-2004) o vocal de la Subcomisión de Estudio y Programa global de Extranjería e Inmigración.

En 2004 y 2008 renunció al acta de diputada al ser nombrada secretaria de Estado de Inmigración y Emigración, cargo que abandonó en 2010 para ser secretaria de Estado para la Función Pública.



Magdalena Valerio Cordero. Ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.



Consuelo Rumi Ibáñez. Secretaria de Estado de Migraciones.

Agustín Torres Herrero, Secretario General de Inmigración y Emigración

Nació en Plasencia en 1965 y es licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura y funcionario del Cuerpo Superior de Técnicos de la Administración de la Seguridad Social con 26 años de servicio.

Ha completado su formación con distintos cursos y programas relacionados con la gestión, el liderazgo, la transparencia y el gobierno abierto en la dirección pública.

En la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración, fue Director General de Emigración desde noviembre de 2005 a julio de 2009, y de Inmigración desde julio de 2009 a marzo de 2010.

Director General de Organización Administrativa y Procedimientos en la Secretaría de Estado de Función Pública desde marzo de 2010 hasta diciembre de 2011, ha sido además vocal asesor en la Subdirección General de Asuntos Generales y Coordinación, de la Secretaría de Estado de Administraciones Públicas.

Era gerente de la UNED desde septiembre de 2017.



Agustín Torres Herrero. Secretario General de Inmigración y Emigración.

José Alarcón Hernández. Director General de Migraciones

José Alarcón Hernández nació en Madrid en 1973 y es licenciado en Derecho, experto en relaciones con la Unión Europea y Derecho Administrativo, y con una amplia experiencia en las áreas de Derecho ambiental, de la energía y extranjería.

Durante siete años, ha ocupado puestos directivos en la Administración y actualmente coordinaba el Gabinete Jurídico del Grupo Parlamentario Socialista en el Senado.

Fue asesor del Grupo Socialista en el Congreso en políticas migratorias, del Gabinete de la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración, así como asesor jurídico en la Secretaría de Políticas Sociales y Migratorias de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE.

También es coordinador de Programas en la Fundación Españoles en el Mundo.



José Alarcón Hernández. Director General de Emigración.

Estrella Rodríguez Pardo, Directora General de Integración y Atención Humanitaria

Nacida en Valladolid en 1958, es licenciada en Derecho por la Universidad de Valladolid y máster en Gestión de Servicios Sociales por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su carrera profesional principalmente en Cruz Roja, donde entró como voluntaria en 1974. Con los años, llegó a ser subdirectora nacional y directora nacional de Cruz Roja Juventud; directora nacional de Actividades y Servicios, de Intervención Social y de Estudios y también de Innovación Social de Cruz Roja Española.

Por otro lado, ha sido directora general de Integración de los Inmigrantes en el Ministerio de Trabajo e Inmigración entre los años 2004 y 2011. Directora gerente de la Fundación "Familia, Ocio y Naturaleza", también ha sido presidenta del Consejo de la Juventud en España de 1986 a 1989 y secretaria del Foro Mundial de ONG sobre Envejecimiento. Desde 2016 ejercía como presidenta de la Plataforma de ONG de Acción Social.



José Alarcón Hernández. Director General de Emigración.

F. DÍAZ

FOTOS: TONY MAGÁN

Pleno del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior

El nuevo gobierno presenta sus prioridades en el Consejo: aprobar una ley de nacionalidad y suprimir el voto rogado



La mesa presidencial, de izquierda a derecha: Agustín Torres, Consuelo Rumí, Eduardo Dizy, Pilar Larrotcha y Mª Victoria González-Bueno.

Este pleno de 2018 coincidió en las fechas con el cambio de gobierno y comenzó con el homenaje a José Luis Rodríguez Pardo, fallecido el 12 de junio y que fue presidente del Consejo General de la Emigración entre 1994 y 1998.

El presidente, Eduardo Dizy, presentó su informe repasando su actividad desde el anterior pleno y deseó “éxito en su gestión” a los nuevos cargos de la Administración española que se ocuparán de las cuestiones de emigración, porque “sus éxitos serán los nuestros”. La vicepresidenta segunda del Consejo, la subsecretaria del ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Pilar Larrot-

cha, destacó que se había llegado a un acuerdo para que los españoles residentes en el exterior puedan renovar sin cita previa el DNI cuando estén en España. Según dijo, sólo será necesario presentar un certificado de residencia en el extranjero.

La intervención de la vicepresidenta primera y nueva secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, hizo hincapié en que en estos últimos años. “se ha ido para atrás”. En cuanto a sus prioridades destacó la ley de nacionalidad y la supresión del voto rogado. “Las migraciones –apuntó– son un fenómeno que merece una Secretaría de Estado”. Y consideró “un gran honor volver a estas responsabilidades”.

APROBACIÓN DE PROPUESTAS

Seguidamente los presidentes de las comisiones se turnaron para presentar las resoluciones elaboradas por las mismas. El consejero por Uruguay, Jorge Torres Cantalapiedra, presidente de la Comisión de Derechos Civiles, destacó el trabajo de la subcomisión para la reforma de la Loreg del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), creada en el marco de la Comisión de Derechos Civiles y Participación y pidió que se mantenga el voto personal, mediante el establecimiento de urnas, y el voto postal, manteniendo en ambos casos el envío de papeletas del voto con las instrucciones necesarias por correo certificado a todos los españoles inscritos en el Censo Españoles Residentes Ausentes (CERA).

En el documento que presentó en el Pleno se recogían las diferentes propuestas que el Consejo General ha hecho a lo largo de los años y cuestionaba la eficacia del voto electrónico, ya que “varios incidentes en todo el mundo nos muestran que no tenemos garantías en cuanto a la seguridad”.

El documento habla de la necesidad de “empoderar al Consejo General y a todos los CRE constituidos en el mundo con el objeto de poder representar a los españoles en el extranjero”

Las siete propuestas presentadas al Pleno por la Comisión de Educación, Cultura y Deporte –que preside la consejera por Italia, Ana Lourdes de Hernández– fueron aprobadas en su totalidad. Asuntos como la implantación de be-

cas para los residentes en el exterior siguiendo el modelo de algunas comunidades autónomas o la reclamación de tres horas de enseñanza presencial en las ALCE (Aulas de Lengua y Cultura Española) para los alumnos de entre 7 y 12 años se incluían dentro de las reivindicaciones planteadas a los consejeros para su elevación al departamento ministerial correspondiente.

La Comisión Sociolaboral, en boca de su presidente, el consejero por República Dominicana, Eduardo Pahino, abogó por mejorar el mecanismo establecido para calcular la prestación por razón de necesidad a los españoles mayores carentes de recursos en Venezuela. Otras propuestas aprobadas hacen alusión a la cobertura de asistencia sanitaria en desplazamientos temporales, a la restitución y ampliación del programa de viajes para mayores y al reconocimiento del tiempo dedicado al servicio militar, la prestación social sustitutoria y el servicio social de la mujer para que pueda ser computado como tiempo cotizado.

La presidenta de la Comisión de Jóvenes y Mujeres –la consejera por Canadá, M^a Jesús Vázquez Tiscar- presentó las propuestas entre las que destaca que la administración cuantifique las personas menores de 35 años discapacitadas en cada país y si el país de residencia dispone de un marco normativo y de programas suficientes de inserción e integración, en los campos educativo, laboral y asistencial. Asimismo otra propuesta solicitaba la habilitación de personal consular debidamente formado en materia de violencia de género, para que puedan hacer la tarea de acompañamiento, ayuda y orientación a las víctimas durante los procesos de atención y de denuncia que sean precisos.

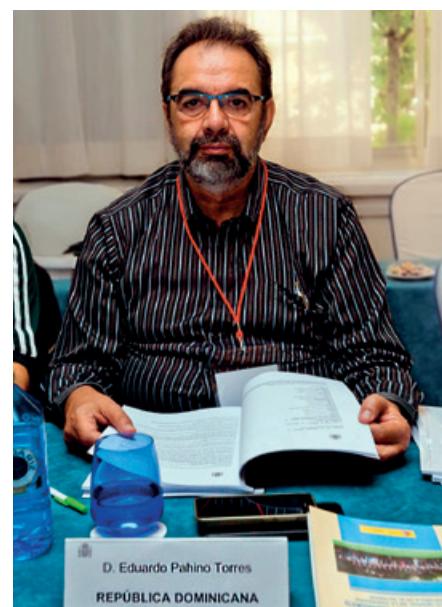
REPRESENTANTES PARLAMENTARIOS

En esta ocasión comparecieron parlamentarios del PSOE, Unidos Podemos- Comuns- En Marea, Ciudadanos y Coalición Canaria.

Por el partido socialista, Pilar Cancela, diputada responsable del PSOE en el exterior manifestó que los problemas del voto y de la nacionalidad se solucionarán con la llegada del PSOE. “Aprobada la universalización de la sanidad, -precisó Cancela- para evitar dejar sin cobertura, entre otros, a los que estén fuera más de 90 días en el extranjero o a aquellos que retornan al país, la eliminación del voto rogado y

las modificaciones del Código Civil en lo que respecta a la adquisición de la nacionalidad por parte de los que han quedado fuera de la misma, son cuestiones que deberán quedar resueltas después de la apertura del nuevo periodo de sesiones en el Parlamento”.

La senadora de Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea, Sara Vilà, comenzó su intervención recordando la reciente toma en consideración por



Los presidentes de las cuatro comisiones: Jorge Torres, Ana Lourdes de Hériz, M^a Jesús Vázquez y Eduardo Pahino.

unanimidad en el Senado de la propuesta para la reforma de la Ley de Nacionalidad que presentó su grupo político. “Es verdad que sólo ha pasado la toma en consideración, pero ahora va a pasar al Congreso donde se va a establecer una ponencia y si, finalmente, pasa la ponencia volverá al Senado, donde finalmente va a ser aprobada”.

Ciudadanos compareció por primera vez en el Pleno del Consejo General de

la Ciudadanía Española en el Exterior en la persona del diputado José Cano y dijo que “en toda nuestra actividad lo que propugnamos siempre son los principios de la igualdad de todos los españoles y tan español es un español que reside en Cuba o México como uno que reside en Madrid”, y, por tanto, “deberemos actuar y hacer las reformas necesarias” para que sea así. Aseguró que es “primordial” facilitar

el retorno y explicó que lleva cuatro meses trabajando con una asociación que se dedica a traer a españoles en el extranjero que lo están pasando mal y “las embajadas no han hecho nada por estos españoles”.

La representante por Coalición Canaria, Ana Oramas, dijo estar cansada de denunciar en el Parlamento la injusticia que se está cometiendo con los residentes en el extranjero en lo que atañe al voto. La diputada, que forma parte del Grupo Mixto, abogó durante su intervención ante los consejeros, por utilizar los avances en materia tecnológica, así como la red de centros españoles en el exterior, para hacer efectivo el voto en urna en estas entidades asociativas, actuando como supervisores los funcionarios y los apoderados e interventores de los partidos mayoritarios.

El nuevo secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, que en las fechas del Pleno era director general de Emigración compareció como secretario del Consejo y en su intervención, y ante las continuas quejas por el modo en que los dirigentes políticos afrontan sus problemas, el director general les pidió “ilusión” para afrontar el futuro, porque “creo que tenemos crédito”, dijo, en alusión a los nuevos dirigentes que se encargarán de encaminar las acciones de la diáspora en lo que queda de legislatura. “Hacemos lo que decimos”, dijo Torres, ante los que se comprometió a tratar de solucionar los problemas pendientes con “sensibilidad”.

Reconoció, asimismo, “que esa sensibilidad no es suficiente”, por lo que se mostró dispuesto a pelearse para obtener unos presupuestos adecuados que permitan sacar adelante los proyectos. Porque “sin presupuestos, todo son buenas palabras”, apostilló Agustín Torres, quien abogó por “situar a la ciudadanía en el centro de los objetivos del Gobierno”. ☐



Arriba Sara Vilá (Podemos) y Ana Oramas (Coalición Canaria).
Debajo José Cano (Ciudadanos) y Pilar Cancela (PSOE).

TEXTO: CARLOS PIERA
FOTOS: TONY MAGÁN

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@meyss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@meyss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@meyss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@meyss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@meyss.es

COLOMBIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@meyss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@meyss.es

CUBA

Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla, 2
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@meyss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@meyss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@meyss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pennsylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@meyss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@meyss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@meyss.es

LUXEMBURGO

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@meyss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@meyss.es

MÉXICO

Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@meyss.es

PAÍSES BAJOS

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisesbajos@meyss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@meyss.es

POLONIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@meyss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@meyss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@meyss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@meyss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@meyss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@meyss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@meyss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.^a Tranversal.
Edificio Banco Lara, 1.^{er} Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@meyss.es



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

Ricardo Fernández Fidalgo: “Siguen llegando españoles pero a un ritmo menor”

**Es desde hace apenas una año el consejero de Empleo
y Seguridad Social en Alemania**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Alcalá y funcionario del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado. Ha sido Subdirector Adjunto de Ordenación Profesional en el Ministerio de Sanidad y Consumo, asesor en el gabinete de la Subsecretaría de Sanidad y Política Social y Subdirector Adjunto de Inmigración en el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

La falta de profesionales en varios sectores en Alemania ha llevado a muchos españoles a intentar su “milagro alemán”. ¿Qué perfil tienen estos buscadores de empleo?

Según las estadísticas el perfil más frecuente es el de jóvenes con estudios universitarios, pero hay de todo, por ejemplo muchos jóvenes que han venido a realizar una FP Dual. En los últimos años hemos comprobado que los recién llegados tienen una mejor información sobre el país y las posibilidades de encontrar un empleo aquí, lo cual es muy importante.

¿Cuál es el papel de la consejería que dirige con respecto a esta nueva emigración?

En la Consejería tenemos un servicio de información y asesoría en materia sociolaboral. Informamos sobre temas

como búsqueda de empleo en Alemania, cómo funciona la Seguridad Social, que derechos tienen los trabajadores... Para ello atendemos por teléfono, correo postal o electrónico y presencialmente, para lo que contamos con una red de oficinas en Berlín, Hamburgo, Düsseldorf, Frankfurt, Stuttgart, Munich y, una vez al mes, también en Hannover y Núremberg. De todas formas queremos dar a conocer aún más los servicios que prestamos y en qué podemos ser útiles. Y creemos que eso pasa también por acercarnos nosotros a los españoles en Alemania y a las asociaciones, con las que trabajamos estrechamente. Hemos comprobado además que la gente a la que atendemos en general está satisfecha con el servicio y una vez que nos conoce suele acudir de nuevo si se encuentra con un problema. También ayudamos en la gestión de diferentes trámites ante la Administra-



El consejero de Empleo y Seguridad Social en Alemania, Ricardo Fernández Fidalgo.

ción alemana o española: solicitud de prestaciones por desempleo, asistencia sanitaria, prestaciones sociales y familiares, cotizaciones a los diferentes seguros, como hacerse autónomo

en Alemania, desplazamiento de trabajadores, retorno a España, etc.

Por otro lado, estamos intentando acercarnos a los españoles en Alemania que están integrados aquí, no necesariamente tienen una necesidad concreta pero que pueden aportar mucho a España por sus conocimientos y experiencia.

¿Cuáles serían los requisitos imprescindibles para un español antes de llegar a Alemania?

Además del idioma, lo más importante es estar bien informado.

En Alemania hacen falta trabajadores, pero no en cualquier sector ni en cualquier ciudad. Sus empresas están muy distribuidas y hay muchas pequeñas ciudades alejadas de los grandes núcleos urbanos que concentran buena parte de las ofertas de empleo. Por eso lo recomendable es venir con una oferta de trabajo o con una idea muy clara de las perspectivas laborales que uno tiene en una región y en una profesión determinada. Para ello, por supuesto, pueden contactar con la Consejería.

¿Es esencial el conocimiento suficiente de la lengua alemana para lograr un empleo?

Es absolutamente imprescindible para trabajar aquí, desde la Consejería insistimos mucho en este punto. El inglés no es suficiente, con muy pocas excepciones. Lo recomendable es venir ya desde España como mínimo con un nivel B1 de alemán e incluso superior para algunas profesiones como enfermería o educación infantil.



El consejero –segundo por la izquierda- en un acto con mujeres españolas en Remscheid.

¿Es conocida la existencia y servicios de la consejería entre los emigrantes?

Atendemos a mucha gente y la Consejería es conocida entre los emigrantes que llegaron hace años, ya que tiene una larga tradición y ha hecho un buen trabajo desde los años 70. Entre los jóvenes estamos intentando dar a conocer más nuestra existencia, porque prestamos un servicio muy útil, gratuito y en español, que se agradece especialmente cuando uno tiene un problema fuera de su país. Sabemos además que la que atendemos está satisfecha con el servicio y una vez que nos conoce cuenta con nosotros si se encuentra con un problema.

¿Cómo ha acogido a estos nuevos emigrantes la colectividad emigrante tradicional?

Se han dado distintas situaciones. En Alemania ha tenido mucha importancia el movimiento asociativo, que ha hecho un trabajo extraordinario a lo largo de los años. Algunas de esas asociaciones

se mantienen como lugares de encuentro de los emigrantes que llegaron en los años 60 y 70 y han tenido poco contacto con esta nueva emigración. Pero también hay algunas que han incorporado a jóvenes llegados en los últimos años y han hecho un trabajo estupendo facilitándoles su integración aquí. Por otro lado se han creado nuevas asociaciones y grupos, especialmente en redes sociales, que comparten información.

¿La tendencia de nuevas emigraciones se mantiene o se ha ralentizado?

Siguen llegando españoles pero a un ritmo menor que el de hace unos años y lo previsible es que se mantenga un cierto nivel de llegadas, fruto de la propia circulación dentro de la Unión Europea y de la internacionalización de las empresas y de los mercados de trabajo. Por otro lado cada vez hay más españoles que retornan. ☐

CARLOS PIERA

Banderas azules, playas de calidad

Las playas españolas siguen con excelente salud, el noventa por ciento tienen la máxima calificación de calidad del agua y un treinta por ciento ostentan la bandera azul

Nuestro país es famoso a nivel internacional por su gran oferta turística con destinos de todo tipo: urbanos, de montaña, marítimos... Con más de 300 días de sol al año y un clima mediterráneo y acogedor en casi toda la península, las playas españolas reciben millones de visitantes cada temporada, ¿cuál es la clave? La calidad de las costas.

Las banderas azules son el distintivo que destaca, por su excelencia, unos arenales costeros de otros. Es un galardón que la Fundación Europea de Educación Ambiental brinda anualmente y desde 1987 a playas, puertos y embarcaciones sostenibles turísticas

que cumplan una serie de requisitos. Entre los 49 países participantes en esta iniciativa, somos el que acumula mayor número de banderas azules: de las 1960 playas censadas en España, 593 han obtenido este año el reconocimiento que acredita su calidad, once más que en 2017. La mayoría de ellas se concentran en la Comunidad Valenciana, Galicia y Cataluña, aunque están bastante bien repartidas por toda la geografía nacional.

Podemos presumir sin pudor de nuestras costas: según el Informe Técnico de Calidad de las Aguas de Baño que elaboran las autoridades españolas, el 90,5% de las playas han conseguido la máxima calificación

en la última campaña de evaluación, aunque no todas cuenten con el distintivo celeste.

REQUISITOS E INTERESES

Aunque una playa sea adecuada y agradable para el baño y disponga de ciertos servicios, no implica que pueda conseguir este galardón. Las condiciones para que obtenga la bandera azul se sustentan en una clasificación que tiene en cuenta cuatro aspectos: la información y educación ambiental, la calidad del agua, la gestión ambiental y la seguridad y los servicios que presta.

Es muy importante que estos requisitos sean cuidados con mimo, ya que de ello dependerá recibir o no el reconocimiento. El bajo impacto medioambiental y los esfuerzos por mantener una cultura de respeto y conservación del entorno, prestando los servicios más necesarios por los visitantes de las costas, son la esencia de estas playas.

Con respecto a la calidad del agua, deben realizarse pruebas cada 30 días para su certificación (o un mínimo de 8 al año) y arrojar un resultado excelente en todos los puntos de muestreo.

La mayoría de los municipios que cuentan con playas con bandera azul hacen gala del distintivo, pero ¿por qué es beneficioso para ellos? Desde el punto de vista económico es una ventaja, ya que suele venir acompañado de un aumento de las visitas, siendo un gran



Izado de la bandera azul en una playa de Cádiz.



Las playas salvajes son las más cotizadas como esta de La Graciosa en Lanzarote.



El 90 % de las playas españolas son de la máxima calidad del agua.

reclamo publicitario para el turismo. Además, mejora la reputación local, incrementando el prestigio del municipio en cuestión. De ahí que muchas localidades realicen grandes inversiones en sus playas, persiguiendo su bandera azul.

Y lo cierto es que lo consiguen, pues cada año –aunque unas pocas se pierdan por el camino– el cómputo total sigue subiendo. A las playas reconocidas se suman otros espacios que cumplen los requisitos: este año han conseguido su bandera azul un total de 101 puertos deportivos y 5 embarcaciones sostenibles turísticas.

NEGRAS, VERDES Y DE INTERIOR

Además de las anteriormente mencionadas, hay otras dos categorías de banderas que califican nuestros arenales costeros: verdes y negras. Las primeras, menos reconocidas que las azules, acreditan el baño seguro y, de un modo no oficial, que la playa en la que ondean cuenta con los servicios de sanidad, salubridad y accesibilidad suficiente.

Las segundas son seleccionadas por el Informe de Banderas Negras de Ecologistas en Acción, que en su estudio de este año han denunciado un total de 48

playas por la contaminación del litoral o por la mala gestión ambiental. Se trata de una llamada de atención a aquellos espacios que deberían preocuparse un poco más por la situación y futuro de su entorno. En este análisis, las Comunidades que han salido peor paradas son Murcia, País Vasco y Melilla.

Nuestros recursos naturales son tan excepcionales que no solo el litoral obtiene el reconocimiento de las banderas azules, en España contamos con otras cinco playas de interior que han conseguido el distintivo. Gracias a los trabajos de recuperación, conservación y protección de las aguas, algunos paisajes presumen de este trofeo celeste. Es el caso de Álava (playas de Garaio Norte y de Landa), Badajoz (embalse de Orellana), Pontevedra (playa fluvial de A Calzada) y Madrid (playa de Virgen de la Nueva en San Martín de Valdeiglesias).

Las banderas azules en nuestras costas son garantía de calidad, muestran una excelente gestión local y son un aliante para visitarlas. □

ESTHER ORTEGA

Las mejores playas de España

Según un reciente ranking elaborado por el Sistema de Información Nacional de Aguas, Náyade, diez playas nacionales despiutan por cumplir y superar los criterios de la bandera azul, siendo verdaderamente excepcionales:

- El Corral (Almería)
- Es Canar (Ibiza)
- La Higuera (Murcia)
- Manyetes (Castellón)
- Percheles (Murcia)
- Pocillos (Lanzarote)
- Puçol (Valencia)
- Son Serra de Marina (Mallorca)
- Varadero (Alicante)
- Xeraco (Valencia)

Las meninas se escapan del museo del prado

Ocupan calles, plazas y enclaves emblemáticos de Madrid. Ofrecen la visión multicultural de figuras de la **Escultura, Pintura, Cine, Música, Moda, Deportes...**



Menina “Soñar bajo tu falda”, de Marta Hazas, en la calle Bailén frente al Palacio Real.

Están en los lugares más emblemáticos de Madrid: en la calle Preciados, junto a la Puerta del sol, en la Plaza de Colón, en la Plaza de la Independencia (Puerta de Alcalá), junto a una de las puertas de acceso a El Retiro, en la Paseo de Recoletos, pegadas al Museo del Prado... Son meninas, esculturas de tamaño medio, presentes en el cuadro más famoso de Diego Velázquez, pintor de cámara de Felipe IV, como damas de honor de la infanta Margarita.

Aunque la idea de “sembrar” las ciudades de esculturas no es nueva (en Madrid y otras poblaciones, años atrás hubo vacas de arte), se pretendía plasmar la identidad multicultural de la capital de España con un “museo callejero” en el que exhibir 80 meninas hechas de fibra de vidrio, de 1,80 metros de altura, 1,60 metros de fondo y unos 30 kilos de peso. Cada figura llevaba un título individual que, unido al resto de esculturas, desvelaba “el mensaje infinito” del pintor Velázquez. Otro de los objetivos de la Asociación Empresarial del Comercio Textil y

Complementos era poner la ciudad en el foco de turismo de compras.

El cuadro “La familia de Felipe IV” o “Las meninas” es la obra maestra del pintor Diego Velázquez, acabada en 1656, último periodo estilístico del artista, obra de madurez. Es un óleo de grandes dimensiones, en el que las figuras del primer plano están a tamaño natural. El tema central del cuadro es el retrato de la infanta Margarita de Austria, hija del rey Felipe IV y Mariana de Austria, rodeada de sus sirvientas, “las meninas”; aunque también forman parte del óleo

otros personajes, entre ellos el propio Velázquez, en un auto-retrato. El pintor también incluyó las imágenes del monarca y su esposa, posiblemente entrando en el taller del pintor para ver la evolución de la obra. El cuadro, como la mayoría de las obras de Velázquez, no está fechado ni firmado. Su datación es producto de grandes investigadores, que parten del nacimiento de la infanta, en 1651, y en su apariencia. La obra se expone en el Museo del Prado desde 1819, procedente de la Colección Real.

Las actuales meninas están diseminadas por todo Madrid: en la plaza de la Independencia (Puerta de Alcalá) está la "Menina secreta", de Lorenzo Caprile; y en la calle Goya "Mi corazón es España", de la pintora Mayte Spínola. En la Plaza Mayor está la "Menina Postal", decorada enteramente con sellos, de Luigi Cuchillo. En el Paseo de la Castellana 22 está la menina de Paloma Segrelles, con la cartela "Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando", de Juan Ramón Jiménez. En la Plaza de Colón está la menina "The second skin Co", de Nina Cool. En la Plaza del Callao está la "menina Vader", decorada por el actor Jordi Mollá. En la Plaza de Pedro Zerolo está la "Infanta Carlota", de Carlos Evangelista. En la Plaza de las Ventas está la menina con el rótulo "El toreo, el arte de las artes", del matador Enrique Ponce. En la plaza de Chueca, epicentro del barrio gay de Madrid está la menina "Luna Menguante", de Daniel Parra... El atractivo de las meninas es tan fuerte, que son las protagonistas indiscutibles de los selfíes: la gente que pasea o transita por Madrid no se resiste a la tentación y se hace selfíes con las meninas: segundos después, la imagen está en las redes sociales, o en los grupos familiares o de



Dos meninas frente a la Puerta de Alcalá: Izquierda "Jardín Vertical" de Antonio Azzato y "Menina secreta" de Lorenzo Capriles.



Menina "Nina cool" de The second skin co. en la Plaza de Colón.



Menina "Mi corazon es España" de Mayte Spínola en la confluencia de las calles Goya y Serrano.

El proyecto, de Antonio Azzato, se bautizó como "Meninas Madrid Gallery". Implicó a distintos artistas, consagrados y emergentes, de todas las áreas de creación: escultura, pintura, diseño, moda, música, artesanía... Debían responder a la pregunta "¿Qué es Madrid para ti?"

amigos, en distintas webs. La mayoría de las meninas, en contrapartida, ya han sufrido actos de vandalismo: los grafiteros de poca monta, dedicados a ensuciar la ciudad, han dejado sus firmas o se han llevado parte de los sellos de la menina "postal". Es el precio que hay que pagar cuando el Arte se expone en la calle.

El proyecto, de Antonio Azzato, se bautizó como "Meninas Madrid Gallery". Implicó a distintos artistas, consagrados y emergentes, de todas las áreas de creación: escultura, pintura, diseño, moda, música, artesanía... Debían responder a la pregunta "¿Qué es Madrid para ti?". También participaron figuras de distintos campos: Agatha Ruiz de la Prada, Jordi Mollá, Jorge Vázquez, Domingo Zapata, Vicky Martín Berrocal, Alejandro Sanz, Pedro Sandoval, Carlos Baute, Margarita Vargas, Blanca Cuesta, Nieves Álvarez, Enrique Ponce o Diego Canogar.

Las figuras se exhibieron hasta el mes de julio, cuando se subastaron para destinar los beneficios a organizaciones sin ánimo de lucro, como las fundaciones Aladina, Créate y Alenta. □

Reportaje gráfico ampliado en:
<http://www.empleo.gob.es/cartaespana>

FOTOS: TONY MAGÁN



Menina "Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando, Juan R. Jimenez" de Paloma Segrelles en el Paseo de la Castellana.

Aunque la idea de "sembrar" Madrid de esculturas no es nueva (años atrás hubo vacas de arte), se pretendía plasmar la identidad multicultural de la capital de España con un "museo callejero" en el que exhibir 80 meninas hechas de fibra de vidrio



Menina "Gold mirror" de Antonio Azzato en la Plaza de Cibeles frente al Ayuntamiento.



Menina "Cielo de noche" de Agata Ruiz de la Prada entre las calles Tetuán y Preciados.



Menina "Luna menguante" de Daniel Parra en la Plaza de Chueca.



Menina "Sevilla" de Vicky Martín Berrocal en la calle Princesa.



Menina "Vader" de Jordi Mollá en la Plaza del Callao.



Menina "Postal" de Luigi Rodríguez, cuajada de sellos en la Plaza Mayor.

Corpus Barga, testigo del siglo XX

**Fue uno de los periodistas españoles más brillantes del siglo XX,
mitad hombre de letras mitad hombre de acción**

Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna fue conocido en el mundo como Corpus Barga, seudónimo que adoptó por haber nacido el día del Corpus de 1887. Hijo de una familia de la alta burguesía madrileña con raíces en Belalcázar (Córdoba), estudió el bachillerato en Madrid y su familia le obligó a estudiar ingeniería de minas, carrera que abandonó al morir su padre.

Se inició en el periodismo combativo, republicano y anarquista colaborando en "El Imparcial" y "El País" en la primera década del siglo XX, una época ebulliciente en redacciones de periódicos de corto vuelo, actividad política clandestina y tertulias en los cafés. Conoce a Pío y Ricardo Baroja, Valle Inclán, Unamuno y Machado.

En esos años Corpus Barga se nutre de la influencia de sus amigos noventayochistas, pero también se va convirtiendo en un hombre de acción. Salpicado por algunas acciones anarquistas escapa a Buenos Aires de donde es repatriado por su familia ya que es menor de edad. Vuelto a España su familia le confina durante un tiempo en el predio familiar de Belalcazar del que escapa para retomar las colaboraciones en los diarios republicanos como "El Intransigente" y "El liberal", radicalizando sus mensajes, hacia una sociedad que desde las letras quería dinamitar. Publicó su novela, "La vida rota", de la que el mismo haría una autocritica en la revista "Prometeo".

En 1910 viaja a París con su sobrino Ramón Gómez de la Serna (solo un año más joven que él) y Pío Baroja, donde queda deslumbrado por la capital de Francia



Corpus Barga en 1933.

A mediados de 1911 Corpus regresa de nuevo a Madrid y a su actividad periodística. Aparte de los artículos, Corpus continúa con su labor literaria, y publica diversos relatos entre temas actuales y agresivas ficciones. Algunos de estos relatos notables serán: "Cómo se proyecta la aviación sobre la humanidad", en el que narra el vuelo del piloto francés Lucien Mamet en el aeródromo de Ciudad Lineal de Madrid, o "El anarquista Borbón", donde cuenta las peripecias de un anarquista llamado Borbón en París, y donde se vislumbraba el inicio de un nuevo planteamiento satírico.

Es a finales de 1913, a la edad de veintiséis años, cuando Corpus crea el semanario satírico "Menipo", creado, redactado y dirigido por él, fue una publicación precursora del género. En 1914 la cosa acaba con una denuncia del Ministerio de Marina y Corpus se declara prófugo trasladándose a París donde viviría hasta 1948, con habituales viajes por Europa y algunas visitas a Madrid.



Foto 2.- Tertulia parisina de "La Rotonde". Cuarto por la izquierda: Vicente Blasco Ibáñez, le sigue Miguel de Unamuno y Corpus Barga.

DIABLO MUNDO

Director: CORPUS BARGA

Año I Núm. 2 1934

M A Y O
—
5
S A B A D O

“Diablo mundo” uno de los periódicos que dirigió Corpus.

Desde su llegada a París comienza a colaborar con “El País”, con una serie de artículos sobre la realidad francesa y otros países europeos. En los años siguientes escribe asiduamente en diarios españoles y sudamericanos. Fue corresponsal de “El Sol” en París desde su fundación en 1917, y de “La Nación” de Buenos Aires desde 1929, además de colaborar con asiduidad en muchas otras publicaciones.

Durante estos primeros años en París, realizará diversas escapadas a España y otros países europeos, donde destaca rán sus viajes a Italia, y sus viajes a los distintos escenarios de la I Guerra Mundial, desde donde escribirá artículos muy cercanos al periodismo de guerra. En París traba relaciones con personajes como Maiakovski, Kerenski, Trotski, Zuloaga, Picasso, Henri Bergson, Diego Rivera, Unamuno, Joan Miró, Modigliani. De sus viajes a Italia destaca el tercero, ya con Mussolini en el poder, aunque en horas bajas, viaja con la intención de ser el periodista que narre la dimisión de Mussolini, con el que llegaría a entrevistarse. Tras asistir al famoso discurso de Mussolini del 3 de enero de 1925, se convenció de que sus deseos no se verían cumplidos.

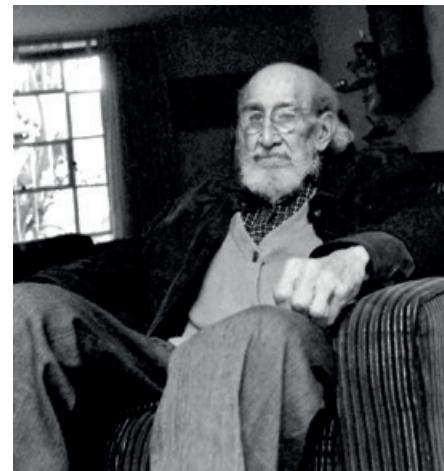
En 1930 “La Nación” envía a Corpus a dirigir su agencia de Berlín. Allí realizará otro viaje del que escribirá grandes artículos, el viaje del Graf Zeppelin de Alemania a América. Durante su estancia en Berlín narrará para el diario argentino su visión particular del país, y en un artículo publicado en “La Nación”, “Las elecciones alemanas o el centenario del romanticismo”, donde hace la descripción más detallada del momento político alemán que se debatía entre dos peligros liberales, el nacionalsocialismo y el fascismo.

A partir de 1935 la sociedad española entra en plena efervescencia política, las divergencias entre las diversas facciones políticas crecen. Corpus vuelve a colaborar con “El Sol” y emprende un viaje por Europa y escribirá artículos desde París, Viena, Budapest, Bucarest y finalmente Rusia, de donde regresará con celeridad tras el estallido de la guerra civil.

Durante la guerra resurge el hombre de acción con su apoyo incondicional a la República. Tendrá un papel destacado entre las relaciones de España y la URSS durante la guerra. Será Corpus el encargado de formalizar la compra de los aviones rusos que había de traer a España André Malraux. Participa en el desmantelamiento del Museo del Prado y en el envío de sus obras a Suiza y viaja personalmente hasta Ginebra con “Las Meninas” de Velázquez. Fue también uno de los artífices del II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas que se celebraría en Barcelona, Valencia y Madrid.

A principios de 1939 el gobierno de la República dispone que todos los organismos del Estado abandonen Barcelona. Corpus Barga se encarga de acompañar a Antonio Machado y su familia hacia el exilio, consiguió un coche en la frontera para ellos, a los que personalmente llevaría y acomodaría en la ciudad de Colliure, antes de marchar a París.

En París -1940- reanuda en sus escritos la preocupación por la política de no intervención. Tras la ocupación nazi de París, vive en Marsella y Niza entre 1941 y 1944, como corresponsal de “La Nación” en el gobierno de Vichy. En 1944 se crea la Unión de Intelectuales Españoles, donde se organizaría una resistencia intelectual al régimen franquista. A partir de este momento y durante los



Corpus Barga al final de su vida en Lima.

años posteriores, su preocupación pasará por el difundir la tragedia del franquismo a todos los rincones del planeta. En 1948 Corpus Barga emigra a Perú, donde da clases de periodismo en la Universidad Mayor de San Marcos en Lima hasta su jubilación en 1967.

Unos años antes acometió su obra maestra, sus memorias: en 1963 publica “Mi infancia, el mundo de mi infancia” y sucesivamente “Puerilidades burguesas” (1965), “Las delicias” (1967) y “Los galgos verdugos” (1973). Todas ellas reunidas bajo el título “Los pasos contados. Una vida española a caballo de dos siglos (1887-1957).” El gran valor de sus memorias es que hilvana su autobiografía con la biografía de una España en la que fue protagonista y crítico acerado. Tras su publicación en España se convierte en uno de los mejores testimonios de la vida española durante la primera mitad del siglo XX.

En 1974 se le otorga el Premio de la Crítica por “Los galgos verdugos”. Fallece en Lima en agosto de 1975, tres meses antes que el general Franco, cuando andaba barruntando volver a España. Había dicho en una entrevista reciente: “Pero mire usted, yo quiero morirme en Madrid. Pido poco, muy poco, una cama, un cuarto y un lugar cerca donde ir a comer.” Sus restos reposan en Cementerio Británico de Lima. □

CARLOS PIERA

Los Reyes de España visitan Nueva Orleans y San Antonio

Ambas ciudades, de palpable referencia española, celebran este año su tricentenario

Los Reyes de España visitaron del 14 al 19 de junio, Nueva Orleans (Luisiana) y San Antonio (Texas), dos ciudades que celebran este año los trescientos años de sus respectivas fundaciones y que guardan importantes testimonios históricos de los profundos y estrechos lazos que unen a España y a Estados Unidos. Felipe VI y la Reina Letizia llegaron a Nueva Orleans el pasado 14 de junio acompañados por el ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Josep Borrell. A su llegada

fueron recibidos por el gobernador del Estado de Luisiana, John Bel Edwards y la alcaldesa de Nueva Orleans, Latoya Cantrell, así como por un grupo de baile ataviado con los disfraces de Mardi Gras (carnaval) y una banda de jazz, interpretando la célebre marcha 'When the saints go marching in', dos de los signos de identidad de la ciudad.

Al día siguiente mantuvieron un encuentro con el gobernador de Luisiana, John B. Edwards. Posteriormente, en Gallier Hall, sede histórica del Ayuntamiento de Nueva Orleans, tuvo lugar la

bienvenida oficial a la ciudad donde los Reyes estuvieron acompañados también por el presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo.

El Rey pronunció unas palabras en inglés en las que afirmó que: "Examinar esta época pone de manifiesto hasta dónde alcanza la marca de España en los Estados Unidos, y cuán profundas son sus raíces, como se refleja en los estrechos vínculos de amistad entre nuestras dos naciones. Y esperamos que, a través de esta visita, estos vínculos se vuelvan aún más fuertes.



Los Reyes de España reciben las llaves de la ciudad de San Antonio de manos de su alcalde, Ron Nirenberg.

Porque hay razones sólidas para que se hagan más fuertes". Esa tarde Don Felipe y Doña Letizia visitaron en el Palacio del Cabildo la exposición 'Recovered Memories: Spain, New Orleans, and the Support for the American Revolution', patrocinada por Iberdrola en asociación con el Museo del Estado de Luisiana. La muestra recoge cientos de objetos históricos, documentos y obras de arte que exploran la influencia de España en el desarrollo de Nueva Orleans, su apoyo a la Revolución Americana y el legado perdurable de España en la cultura estadounidense.

El sábado 16, Felipe VI y la Reina mantuvieron una recepción con una representación de la sociedad de Nueva Orleans con presencia de la colectividad española residente en la ciudad y un grupo de descendientes de los primeros pobladores, que fueron emigrantes procedentes de las Islas Canarias, los denominados isleños.

Al mediodía, se trasladaron a San Antonio donde fueron recibidos por el alcalde, Ron Nirenberg, y el presidente del Condado de Bexar, Nelson W. Wolff.

El domingo 17 de junio se llevó a cabo la bienvenida oficial a la ciudad de San Antonio en el Palacio del Gobernador donde fueron recibidos por el alcalde



Los Reyes con la alcaldesa de Nueva Orleans Latoya Cantrell.

de la ciudad y los miembros de la corporación municipal. Seguidamente, Don Felipe y Doña Letizia descubrieron una placa conmemorativa y recibieron la primera edición de la llave de las Misiones de San Antonio, tras su declaración, por la Unesco, como Patrimonio de la Humanidad. A continuación se

trasladaron a la Misión de San José, donde, atendiendo a las explicaciones del arzobispo de la Diócesis de San Antonio y del párroco de la Misión, visitaron la iglesia, el granero y el sistema de acequias.

Al mediodía, Don Felipe y Doña Letizia inauguraron en la sede de la Corte del Condado de Bexar la exposición 'Designing America: Spain's Imprint in the U.S.', patrocinada por la Fundación Consejo España-Estados Unidos. A su llegada les recibieron una representación de los Granaderos y Damas de Gálvez. Tras el recorrido por la exposición, los Reyes asistieron a una recepción con una representación de los miembros de la Casa de España y españoles residentes.

El lunes 18 los Reyes se trasladaron al Museo de Arte de San Antonio donde inauguraron la exposición 'Masterpieces of Spanish Painting from Madrid Collections'. Al mediodía, asistieron a la Cumbre de Jóvenes Líderes Hispanos en EE.UU. organizada por la Fundación Carolina. □



La Misión de San José, recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad.

C. DE E.

Joan Manuel Serrat: “Me siento en deuda con Brassens y Brel”

El cantautor actuó en el Olympia y se reunió antes con seguidores y estudiantes de español en París

Joan Manuel Serrat arrastra multitudes por donde va. Adorado en España. Idolatrado en Latinoamérica. Sus canciones también inspiran a profesores de español en el extranjero. Aprovechando su segunda actuación en el Olympia de París, el cantautor catalán tuvo un encuentro con la comunidad española y latinoamericana en la capital francesa.

¿Qué significó para usted el disco *Mediterráneo*?

Lo escribí en una época muy concreta de mi vida. Era el año 1971. Todas las canciones del disco fueron escritas en un pequeño hotel de la Costa Brava. Yo, en época baja, acudía a vivir allí. El resultado de aquel trabajo yo no lo intuía. Fue un trabajo en el que se marca un antes y después en mi forma de tratar las canciones. El mundo se empezaba a replantear de otra manera. Eran unos años que representaron un cambio tremendo en la sociedad, con hechos como mayo de 1966, la revuelta en Praga. En América, los movimientos de liberación y las huelgas están a la orden del día. Son años de tremendos cambios en muchos aspectos. El papel de la mujer empezó a cambiar. Todo eso hace cambiar nuestras formas de movernos y actuar. En ese tiempo, en que teníamos veintitantes años, creímos que el mundo era nuestro y nos sentíamos prácticamente inmortales.

Usted se considera una especie de hijo de los grandes cantautores franceses como Jacques Brel y Georges Brassens? Ellos han sido muy prolíficos. Me conformo con ser hijo de mi padre, Pepe Serrat.



Joan Manuel Serrat con Paco Ibáñez en olor de multitudes.

Le debo reconocimiento absoluto, porque tuve como padre a un buen hombre. Era trabajador, generoso, honrado y tuvo una cosa que yo no pude tener jamás, que era muy habilidoso con las manos, era capaz de pintar una pared, de arreglar un electrodoméstico o cualquier tipo de instalación. Era un todoterreno en este sentido, yo más bien soy un ‘nadartero’. En cuanto a Brassens y Brel, soy un profundo admirador, un discípulo estudioso y me siento en deuda de todo lo que he aprendido de su forma de escribir canciones. Han sido dos grandes maestros.

Usted tiene una relación especial con Latinoamérica.

La complicidad con Latinoamérica es fruto de la relación, de los años. Viajé allí a finales de los sesenta y no

me he ido todavía. Vengo por Europa esporádicamente. Vivo a caballo. Esta relación se produce porque cuando he ido a los sitios, he tratado de no estar simplemente de paso y no ser turista. Yo me siento bien en los lugares y trato de incorporarme a la historia, al pensamiento, a la geografía, a las comidas, a los acentos, a los olores, a las músicas. Surgen los amigos que te van ayudando a que todas esas cosas se mezclen con los cariños y los amores. Siempre he dicho que me siento un latinoamericano de Barcelona. Si me preguntan si me siento mejor en México o en Colombia yo preguntaría a esa persona si quiere más a su papá o a su mamá. No tengo ese problema. Solo me toca sufrir en el fútbol, porque cuando juegan Uruguay y Argentina no sé con quién voy.

¿Se identifica dentro de la corriente de canción de autor o cantautor?

Meter a alguien en un término, es simplificar. No coincido con la idea de que cantautor es una persona de edad desconocida pero con aspecto juvenil, barbudo, con pelo largo y una guitarra colgada a la espalda, que se pasea por el mundo. Un cantautor puede formar parte de determinado movimiento o no. Puede hacer unas canciones con instrumentaciones sencillas o técnicas más modernas. Es tan cantautor Paco Ibáñez como Sting. Cantautor es quien canta lo que escribe. No me habría metido en este oficio si no escribiera y cantara. No me he planteado hacer canciones para otros. Si escribo una canción que me gusta, me la quedo para mí (ríe). No habría cantado en un escenario si no hubiera escrito lo que cantaba, sin mi lenguaje.

¿Qué ha significado Francia para Joan Manuel Serrat?

Para nosotros, los españoles que crecimos en la posguerra, que crecimos en una época oscura, de represión, el simple hecho de cruzar la frontera y ver las gasolineras con colores, con luces, significaba que la libertad empezaba allí. Estuve en Francia en mis primeros años como cantante. En 1966 estuve haciendo actuaciones con el grupo de teatro La Carraca, con Paco Ibáñez. Actuábamos en diversos lugares del cinturón parisino. Eran tiempos en que el exilio era nuestro lugar común. Aunque no fuéramos exiliados, íbamos a lugares con exiliados, esperando aquel mañana que no llegaba, aquel cambio de régimen que tardaba en llegar. Descubrí la tragedia del exilio.

¿Para cuándo una nueva gira con Joaquín Sabina?

Con Joaquín hemos sido amigos desde que nos conocimos. Tenemos una relación muy fraternal. Los dos sabemos cómo es el otro. Existe un gran respeto. Su mujer y la mía son grandes amigas. La primera gira fue un descubrimiento, la segunda fue más peligrosa porque ya veníamos con la primera experiencia y podríamos haber caído con más facilidad en una rutina, en algo más aburrido. Entonces decidimos hacer



Cartel de su actuación en París.

un disco con un éxito nulo. Buenas canciones que no interesaron. Pero fue tal vez menos estupendo de lo que yo creo. Ahora le he propuesto a Joaquín una tercera gira para cuando se recupere. Necesita tiempo y gastarse el dinero (ríe).

Hubo un tiempo en que sacó de sus conciertos el tema 'Hoy puede ser un gran día', que después volvió a introducir. ¿Por qué lo sacó y por qué lo ha devuelto a su repertorio?

La saqué de los conciertos tal vez porque pecaba un poco de exceso de optimismo

y yo no debía estar tan optimista. No tengo un mal rollo especial con esta canción y ahora está de nuevo en los conciertos.

Usted es muy futbolero. ¿Qué es para usted el fútbol?

El fútbol forma parte de mi formación. He jugado al fútbol, me gusta, lo amo y he tenido la suerte de poder ver jugar habitualmente a magníficos jugadores, que me han estimulado. Soy militante activo del FC Barcelona, en su sector pacífico. El fútbol es algo que me divierte en mi vida y que noto a faltar de una forma extraña los veranos cuando no hay competición. Los domingos del verano tengo la sensación de que no se acaban nunca.

En una de sus canciones dice que “sin utopía la vida sería un ensayo general para la muerte”. ¿Sigue teniendo utopías con el paso del tiempo?

Mis utopías no han cambiado. Son faros en la señalización de un camino, aunque no llegas nunca a esas utopías. Uno se las plantea tan inalcanzables, que se queda al otro lado del río, en la orilla opuesta a las utopías, buscando cómo cruzar la orilla, ya sea con una barca, aprendiendo a nadar o construyendo un puente. Hasta que te das cuenta que sigues en la misma orilla y te vuelves a plantear las utopías. Eso es la vida en general. ☐

TEXTO: PABLO SAN ROMÁN



“La complicidad con Latinoamérica es fruto de la relación, de los años” dice Serrat.

El altavoz del séptimo arte español en Italia

El Festival de Cine Español de Roma cumple 11 años con un programa rico de propuestas que, como cada año, conquistan al público italiano

Todo empezó en la mente de dos jóvenes apasionados del cine que un día decidieron hacer realidad sus sueños: llevar al séptimo arte español, en versión original, a las salas de cine italianas. Iris Martín-Peralta y Federico Sartori soñaron y crearon el Festival de Cine en Roma ('CinemaSpagna') en 2008, impulsados por una ilusión que se materializó rápidamente en las primeras proyecciones de cintas españolas en una sala de cine alquilada en Roma. Tras las típicas dificultades que atraviesan al inicio la mayoría de proyectos emergentes, el festival fue poco a poco cogiendo forma, peso y relevancia hasta convertirse actualmente en una comunidad abierta que cada primavera se reúne en Italia para

dejarse empapar por las novedades cinematográficas que llegan desde España.

Organizado por Exit Media, distribuidora internacional creada por los propios directores del festival, y la Oficina de Cultura de la Embajada Española en Italia, 'CinemaSpagna' tiene como objetivo difundir el cine español y sus talentos en un país que comparte ciertas similitudes culturales con el nuestro así como, paralelamente, abrir una ventana hacia Latinoamérica, presentando también largometrajes que vienen de esta región. Podríamos afirmar quizás que se trata de un festival de cine en español, más que de un festival de cine español. Pero, matices aparte, cabe destacar que por él han pasado en sus 11 años de historia más de 95.000 espectadores. Su éxito se debe en gran

parte a su programa: "Este es el aspecto al que dedicamos la mayor atención, un programa que sea heterogéneo, variado y de calidad. Con óperas primas, nuevos autores, combinando las películas de autor con las más comerciales", nos cuenta la codirectora del festival, Iris Martín-Peralta, que añade: "Esta heterogeneidad de géneros y temáticas es la que creemos que ha permitido crecer al festival". Otra de las cosas que Iris y Federico tenían claras desde su creación era el carácter itinerante de 'CinemaSpagna', "construyendo una red que hiciese circular el cine español por todo el territorio italiano, no solo por Roma y Milán, las principales ciudades italianas", afirma Martín-Peralta.

De este modo, el 11º Festival de Cine Español arrancaba en Roma el pasado 3 de mayo y continuará durante los próximos meses de 2018 por otras 17 ciudades italianas (Venecia, Treviso, Trento, Trieste, Perugia, Terni, Campobasso, Senigallia, Milán, Génova, Bolonia, Padua, Bérgamo, Reggio Calabria, Florencia, Turín y la República de San Marino). La película que inauguró la edición romana, celebrada en el Cine Farnese, situado en la sugestiva plaza Campo de' Fiori, representa ese nexo entre la cultura española y la italiana: 'Perfectos Desconocidos', la adaptación de Álex de la Iglesia del filme 'Pefetti Sconosciuti', del director italiano Paolo Genovese. Pepón Nieto, uno de sus protagonistas, estuvo presente en Roma para compartir con el público los detalles de la cinta. Y es que la presencia de actores, directores, escritores o guionistas es otra de las causas del éxito del festival: "Para nosotros es fundamental crear esta



Cartel del Festival de Cine español en la entrada del Cine Farnese de Roma. Autor:



Ángela Molina y David Trueba durante la 11^a edición 'CinemaSpagna' en Roma.

experiencia colectiva entre el público y los talentos que vienen a presentar sus películas. Es fundamental para responder preguntas tras la película o para encuadrarla antes de verla. Esto nos permite crear un visionado colectivo", sostiene la codirectora.

Este año por el Farnese también han pasado Ángela Molina (actriz que guarda una estrecha relación con el país transalpino, donde ha vivido y trabajado), proponiendo al público romano la última película que dirigió Luis Buñuel, 'Ese oscuro objeto del deseo', en la que interpretaba a una de las dos Conchitas; Javier Gutiérrez, con la película que le ha brindado el Goya al Mejor Actor Protagonista, 'El Autor'; Verónica Forqué, grande actriz no solo española sino también del cine europeo, a la que el festival rendirá un homenaje en Trento o la joven directora y actriz Ana Asensio, presentado 'Most Beautiful Island', cinta que se estrenará en agosto en Italia. "Para nosotros es también muy importante utilizar el festival para ayudar a difundir películas que después tendrán un recorrido comercial en salas, posicionándonos como un altavoz del cine español", comenta su codirectora. La ópera prima de Asensio está basada en su historia personal de emigrante en Nueva York, un argumento conectado al

clásico de los años 80 'La línea del cielo', de Fernando Colombo.

En la programación de este año no podía faltar 'Verano 1993', de Carla Simón, la película seleccionada este año por la Academia de Cine española para ir a los Oscar y por la que su directora se llevó el Goya a la Mejor Dirección Novel. "Una joya de película, como lo es su directora que en su primer largometraje pone la cámara a la altura de los niños y restituye una gran dignidad a un problema social como fue

la gran "plaga" del SIDA en los años 80", dice la codirectora de 'CinemaSpagna'.

El festival ha conseguido con todas estas cualidades trazar puentes entre Italia y España, uno de los objetivos fundacionales del mismo. Nos situamos en un paraguas de cine europeo (en el cual podemos incluir también a las producciones francesas) que demuestra el buen estado de salud del séptimo arte a este lado del atlántico. "Ambos países cuentan con una gran capacidad productiva, exportan películas a todo el mundo y trabajan todos los géneros, aunque por desgracia las inversiones en nuestro país no están todavía a la altura de Italia o Francia. Queda mucho trabajo por hacer en materia de financiación, producción o promoción", comenta Martín-Peralta.

Este puente cultural con Italia permite fomentar nuestras relaciones filmicas. Un vínculo que vivió su época dorada en los años 60-70, cuando surgieron un gran número de coproducciones entre ambos países gracias a los llamados "spaghetti western". Posicionar este festival en su "italo-españolidad" significa de alguna manera reactivar una serie de colaboraciones de gran talento que se diluyeron en la última década del pasado milenio. □

TEXTO: BÉLEN ALARCÓN

FOTOS: CINEMA SPAGNA



El actor Pepón Nieto durante la proyección de la película de Álex de la Iglesia 'Perfectos Desconocidos' en el cine Farnese de Roma.

Triatlón, un deporte extremo

Es el deporte para superhombres y supermujeres y en nuestro país ha calado fuerte con numerosos títulos europeos y mundiales

El triatlón es un deporte olímpico desde los Juegos Olímpicos de Sidney 2000 en la modalidad de corta distancia, que consiste en realizar tres disciplinas deportivas, natación, ciclismo y carrera a pie, que se realizan en orden y sin interrupción entre una prueba y la siguiente. El tiempo que el triatleta tarda en cambiar de una disciplina a la siguiente se denomina transición. La transición de natación a ciclismo se conoce como T1 y la de ciclismo a carrera a pie como T2. En el triatlón olímpico se nadan 1.500 metros, se corren 40 km en bicicleta y 10 km de carrera a pie.

Las carreras de triatlón se clasifican en varias modalidades según: su



El triatlón se compone de natación, ciclismo y carrera a pie.

distancia habiendo corta y larga distancia, si el circuito de ciclismo es en carretera o cross (por caminos y montaña) y si permiten el drafting (ir a rueda de otro corredor en el segmento de ciclismo). Dentro de cada modalidad las competiciones más conocidas son:

Series mundiales de triatlón (conocidas como WTS, World Triathlon Series): Campeonato mundial de varias carreras de corta distancia donde el ciclismo es en carretera y con drafting. El ganador del campeonato es el triatleta que obtenga más puntos tomando los 5 mejores resultados obtenidos en las pruebas de la temporada.

Ironman: Campeonato de distancia Ironman (3,8 Km en natación, 180 Km en bicicleta y 42,195 (maratón) km en carrera). No se permite el drafting. El ganador del campeonato es el vencedor del Ironman de Kona en Hawái. Las

plazas para correr este triatlón se otorgan a los primeros clasificados en alguna de las otras pruebas del circuito Ironman.

Dentro de la federación de triatlón se agrupan otros deportes que también se basan en la unión de varias disciplinas deportivas como el duatlón (carrera a pie-ciclismo-carrera a pie), triatlón de invierno (carrera a pie-ciclismo-esquí de fondo) y el cuadriatlón (natación-piragüismo-ciclismo-carrera a pie).

El triatlón empieza, según la leyenda popular, por una apuesta entre marines norteamericanos en el año 1978, en la isla de Hawái, para dilucidar qué deporte y por tanto, qué deportista sería el más resistente y completo en su conjunto; un nadador, un atleta o un ciclista, que daría origen al actual Ironman de Hawái, pero hay otras fuentes



Iván Raña y Javier Gómez Noya, nuestros dos mejores triatletas.

que citan carreras realizadas muchas décadas antes de este hecho, que podrían considerarse como un precedente del triatlón actual. Según el triatleta, historiador y escritor Scott Tinley, el origen del triatlón anecdotímicamente es atribuido a una carrera en Francia durante los años 1920 - 1930 que recibía los nombres de "Les trois sports", "La Course de Débrouillards" y "La course des Touche à Tout". Desde el 2010, esta carrera se celebra cada año en Francia, cerca de Joinville-le-Pont, en Meulan y en Poissy.

Desde la década de 1930 muy poco se volvió a escuchar acerca de triatlón, hasta 1974, cuando se realizó en San Diego, California, la Mission Bay Triathlon que tenía un orden inverso al actual (carrera a pie, ciclismo y natación). Contó con el patrocinio del San Diego Track Club donde un grupo de amigos había comenzado a entrenar para la prueba. Este fenómeno está bien documentado y no se basa en los eventos franceses sino una idea propia de sus organizadores que fue concebida y dirigida por Jack Johnstone y Don Shananah. La primera Mission Bay Triathlon se celebró el 25 de septiembre de 1974 y dio la bienvenida a 46 atletas.



Mario Mola, presente y futuro del triatlón español.

TRIATLÓN EN ESPAÑA

El triatlón ha hecho fortuna en España, donde hay una buena tradición de fondistas en los tres deportes. Tiene una cercana relación con Galicia puesto que tanto Ivan Raña (Ordes. A Coruña. 1979) y Javier Gómez Noya, aunque nacido en Basilea es hijo de emigrantes gallegos.

Ivan Raña es el pionero de la especialidad en España, campeón mundial en

2002 en Cancún (Méjico) y campeón de Europa en 2002 y 2003. A punto de cumplir cuarenta años aún participa en triatlón de larga distancia. En el Ironman de Hawái de 2017 aun quedó undécimo a los 38 años.

Javier Gómez Noya, nacido en 1983 ha sido nueve veces número uno mundial según la Unión Internacional de Triatlón, cinco veces campeón mundial, en los años 2008, 2010, 2013, 2014 y 2015, medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y cuatro veces campeón de Europa, en los años 2007, 2009, 2012 y 2016. Fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes en 2016.

Entre los más jóvenes destaca poderosamente el mallorquín Mario Mola, nacido en 1990 y ya ha sido campeón del mundo en 2016 y 2017. Entre 2013 y 2017 ha cosechado 18 medallas (siete de oro, seis de plata y cinco de bronce) en las series mundiales).

También las mujeres han llegado al triatlón con fuerza. En la actualidad destacan Ainhoa Murúa, Carolina Routier, Miriam Casillas, Laura Gómez y Tamara Gómez. □



Ainhoa Murúa y Carolina Routier en pleno esfuerzo

C.P.

Picasso 1932: Amor, Fama y Tragedia

Cuando se cumplen 45 años de la muerte de Pablo Picasso, el Museo Nacional Británico de Arte Moderno recuerda el prolífico año de las maravillas del pintor malagueño, un viaje crucial entre las formas, el surrealismo y su vida personal



Tienes una cara interesante, me gustaría hacerte un retrato, creo que vamos a hacer grandes cosas juntos, soy Picasso». Así se presentó el español el 8 de

enero de 1927 a una chica rubia que salía de las galerías Lafayette. Era Marie-Thérèse Walter, una joven sueca de 17 años afincada en París que no conocía a una de las estrellas culturales de la época. Picasso tenía entonces 45 años, era una celebridad y estaba casado con la bailarina rusa Olga Khokhlova.

Marie-Thérèse aceptó la invitación y

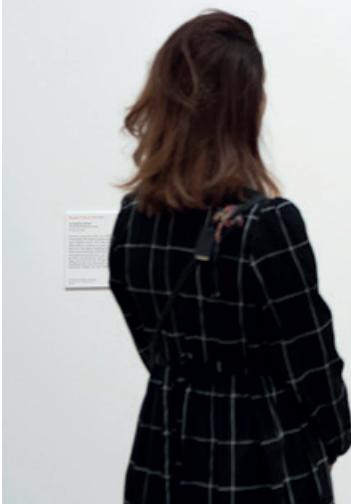
se presentó en su estudio en la rue de la Boétie. La sueca era baja, robusta, bronceada, extremadamente atlética y adicta a la playa; podríamos decir que era una versión femenina del español. Éste le pidió que volviera al día siguiente; y al siguiente. De aquellos encuentros surgió uno de los romances más intensos y celebrados de la Historia del Arte que llega de manera irrepetible a Londres con una gama sin precedentes de préstamos de colecciones de todo el mundo.

Entre las obras más destacadas, se encuentran "Mujer ante el espe-

jo", una pintura del autor que rara vez abandona el Moma de Nueva York, el legendario "El Sueño", valorado en 155 millones de dólares, que nunca antes se había expuesto en el Reino Unido y "Desnuda en un sillón negro". Estos tres desnudos son el centro del espectáculo ya que por primera vez están juntos en 86 años.

PASIÓN Y CREACIÓN FRUCTÍFERA.

Decir que la vida y el arte van siempre unidos es una trivialización en el caso de Picasso. Su obra es más que confesional, revela los giros de su mente y su curiosidad, su inconsciente en juego. Como él mismo decía: "El trabajo que uno hace es una forma de llevar un diario". En este "diario" hay temores imaginarios, deseos aterradores y son una plasmación de la lucha interna que sufría por las mujeres que copaban su vida. En esta ocasión, Picasso dividía su tiempo entre su esposa Olga, su hijo Paulo de 11 años y esta amante. La pasión con Walter, (que no el amor), acabaría en 1935, año en el que nacería la hija de ambos, Maya y en el que la fotógrafa Dora Maar llegaría para ocupar su puesto. La hija de Maya y nieta de Picasso, la historiadora de arte Diana Widmaier-Picasso afirmó en



Admirando la obra "Mujer ante el espejo".

la presentación de esta exhibición que su abuelo necesitaba de “esa libertad amorosa” para crear: “Mi abuela era su musa. Mucho más que cualquier mujer. Mucho después de que su relación terminara, mi abuelo continuó pintando a Marie Therese en su trabajo”.

Para ella compró en 1930 el Castillo de Boisgeloup, un retiro apartado a unos 60 kilómetros de París. Allí, para excitación del alma de artista y el cuerpo del hombre, el volumen atlético y sensual del que su amante disfrutaba era espectacular: “Su pasión por el deporte, su personalidad alegre, su físico y su frescura de juventud ayudan a explicar la “fisicalidad” de los retratos que hizo Picasso en aquella época” continuó Diana.

1932

En este año, Picasso acababa de cumplir 50 años. Era famosísimo pero también estaba ansioso por demostrar su relevancia frente a su rival Matisse y los surrealistas y trabajaba sin cesar. Muchos de los cuadros de “Amor, Fama y Tragedia” fueron realizados en un solo día, como nos asegura el curador de la exposición Achim Borchardt-

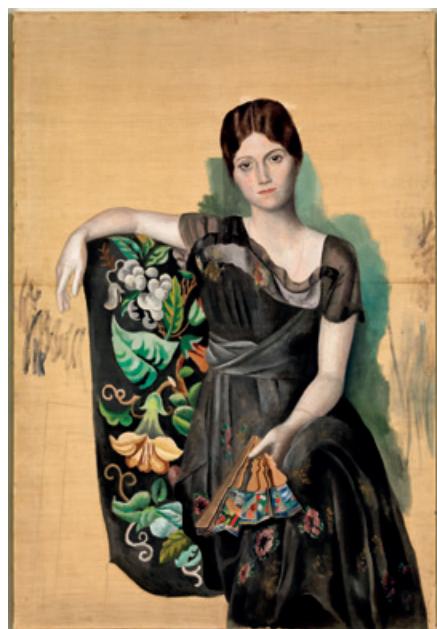


“Desnuda en un sillón negro”.

Home: “1932 fue un año extraordinario para Picasso, incluso para sus propios estándares. Sus pinturas alcanzaron un nuevo nivel de sensualidad y consolidó su estatus como uno de los más influyentes artistas del siglo XX”.

En 12 meses el virtuoso español creó retratos coloridos, innovadores, que desbordaban energía erótica, donde la presencia de Marie-Thérèse lo llenaba todo, de igual manera que llena las diez salas de esta exposición. La línea recta y la curva, las formas fálicas, los senos en dos dimensiones, las mujeres imposibles y la geometría humana como oda reinan en el caos ordenado de Picasso, que baila entre la belleza y el terror. Los cuerpos se vuelven neumáticos, como juguetes de playa inflables, caricaturescos, deshuesados, con formas submarinas, curvadas como bivalvos y céfalópodos.

Bernard Ruiz-Picasso, hijo de Paulo y otro de los nietos del artista español, explicó en la muestra que “este recorrido de 1932 nos demuestra su potencia y su capacidad creativa con los dos amores que él tenía en esta época, mi abuela y Marie-Thérèse. Su primera preocupación era pintar, hacer esculturas y dibujar, y, además, su familia y amigos. Y nada más. No cogía vacaciones, no hacía muchos viajes, estaba realmente todo el tiempo, trabajando.



“Retrato de Olga en una silla”.

Era un artista enfocado en crear obras. Picasso es una excepción y un maestro del siglo pasado y tiene esa potencia de mostrarnos lo que es su vida, porque las obras que están aquí muestran contenidos de su vida para que podamos analizarla”, manifestó orgulloso Ruiz-Picasso.

SIN FINAL FELIZ

La gran pasión que caracteriza a todos los romances del mundo del arte es la misma que ha llevado a algunas a perderse en la tragedia. Picasso era un trabajador obsesivo que pintaba a sus mujeres durante un periodo completo para poder dejar en el lienzo todo lo que sentía por ellas. Para después abandonarlas e intercambiarlas.

Casi todas las mujeres del malagueño sufrieron de amor, locura y desdicha después de haberle conocido. En 1977, Marie-Thérèse se quitó la vida y muchos afirman que la joven de la que alguna vez se enamoró Picasso jamás logró soportar la ausencia del hombre que había conocido 50 años antes.

“Picasso 1932: Amor, Fama y Tragedia.” Tate Modern de Londres hasta el 9 de septiembre.

TEXTO: MARINA FERNÁNDEZ CANO

FOTOS: TATE MODERN



Pablo Picasso en 1932 fotografiado por Cecil Beaton.

Una historia de papel y tinta

La colección Del Olmo & Vilas recientemente adquirida por el Ayuntamiento de Madrid se expone en parte en la Imprenta Municipal- Artes del Libro

El Museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro, de Madrid, acoge hasta el 14 de octubre una exposición compuesta por cerca de medio millar de piezas para conocer la historia de la escritura y de las artes gráficas.

“Papel, pluma, tinta, plomo, edición... una muestra de impresión” es una selección de las más de 70.000 piezas de la colección atesorada por Javier García del Olmo y Esther Vilas durante cincuenta años y que se incorporó el año pasado a los fondos de la Imprenta Municipal-Artes del Libro.

La joya de la colección es la biblioteca, integrada por unos 5.000 volúmenes, que abarca cuatro siglos de textos relacionados con la enseñanza de la caligrafía y las artes del libro y que están a disposición de estudiantes e investigadores en el centro de documentación del museo.

Hay apartados, en la biblioteca, que cubren todas las necesidades de con-



Oficios de un taller de encuadernación. Cromolitografía sobre hule. Siglo XIX.

sulta relacionadas con la historia y la técnica –así como de la maquinaria y útiles– sobre: papel, pergamo, xilográfia, calcografía, escritura, caligrafía, imprenta, tipografía, litografía, fotografía, fototipia, offset, huecograbado, miniado, rotulación, paleografía, encuadernación, sigilografía, exlibris, etc.

La exposición se estructura en ocho apartados dedicados a la caligrafía, los sistemas de reproducción, la historia del libro, los útiles de escritura, las técnicas de copiado, materiales impresos, otras escrituras (islámicas, budistas, hindúistas) y la imprenta.

Los visitantes pueden ver libros, folletos, calendarios,



Cubierta del catálogo de maquinaria de artes gráficas Marinoni.



Cartel de Josep Renau para la Gran Feria de Valencia de 1934.



Catálogo de la Fundación Richard Gans.

carteles, cuadernos, prospectos, láminas, mapas, manuscritos, globos terráqueos, muestrarios de papel, prensas, máquinas de imprimir, escribanías, plumas, tinteros, secantes, estilográficas, lápices, gomas de borrar, sacapuntas, pizarras o tizas, entre otros objetos.

El comisario de la exposición, el diseñador Javier García del Olmo, indica que este museo abrió sus puertas al público el 16 de diciembre de 2011 en el edificio de carácter racionalista, situado en el número 15 de la calle Concepción Jerónima, con máquinas y materiales del siglo XIX. Del Olmo subraya que la colección permite profundizar en la historia de la imprenta y de las artes gráficas desde la invención de la prensa de Gutenberg hasta la actualidad. Las piezas de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII abundan en la muestra, que refleja “la pasión” del comisario “por la letra y su arquitectura”.

El público puede conocer el origen de la escritura, los métodos y tratados para enseñar la caligrafía, así como el desarrollo de la imprenta, además de acercarse a los oficios ligados a la imprenta, como encuadernación, fabricación

de papel, dorado de libros o grabado, y los sistemas de reproducción e impresión.

El comisario explica que, a muy temprana edad, se interesó por la imprenta en la Escuela Salesiana de Atocha y, a los 14 años, empezó en Edicolor, una de las imprentas más modernas de Madrid en aquel momento.

Comenzó la colección haciendo composiciones fotográficas y montaje que requerían objetos de atrezo y cuando en 1969 se casó con Esther Vilas, graduada en restauración de papel, libros y documentos, se unieron “dos pasiones, que crecieron la una apoyándose en la otra”.

En 1985 organizaron la exposición “Papel y pluma” en Alcalá de Henares con el objetivo de ahondar en la recuperación de la memoria histórica de la escritura y la caligrafía, así como su influencia en la tipografía y las artes del libro.

El matrimonio tenía la idea de crear un museo de la caligrafía y las artes del libro para compartir en un espacio abierto al público, lo que con el paso del tiempo se materializó en el acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid



Carpeta abatible con muestrario de lápices en cartón y tela.

para incorporar la colección al museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro.

Como complemento a esta exposición se han programado talleres sobre caligrafía, mesas redondas, conferencias y visitas guiadas a la exposición.

Del Olmo asegura que el Consistorio madrileño tiene la intención de reorganizar el museo para disponer de más espacio y hacer un recorrido más amplio por la historia de la escritura, de la imprenta y de todos sus oficios.

C. DE E.

FOTOS: IMPRENTA DE MADRID ARTES DEL LIBRO (IMAL)



Javier García del Olmo y Esther Vilas y cartel de la exposición

La voz de las dos orillas

En mayo falleció en Madrid María Dolores Pradera, la cantante más veterana y querida, la que enlazó la música española con la iberoamericana, acompañando un porte elegante y una mirada decidida con su fina voz de terciopelo

Cuentan quienes la conocieron bien que María Dolores sonreía todo el tiempo, que equiparaba el valor de la amistad al del amor, que sentía lástima por quienes se guardaban sus sentimientos, que le gustaba tararear composiciones antiguas y entonar canciones ajenas con esa voz limpia y su dicción perfecta.

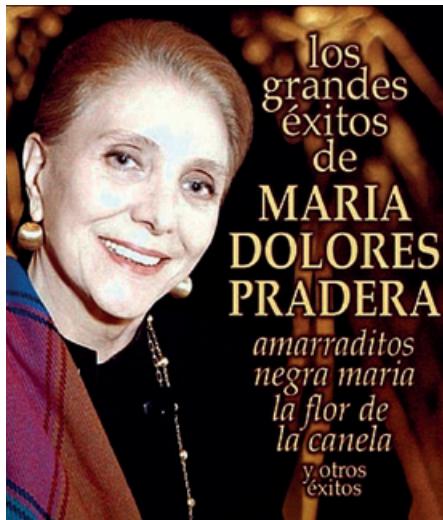
“Ojala que te vaya bonito/Ojala que se acaben tus penas/Que te digan que yo ya no existo/Que conozcas personas más buenas”. Es fácil hacer un panegírico de una persona que ha vivido 93 años, que ha cantado y actuado durante 70, que ha obtenido todos los premios y galardones con los que se puede honrar a un artista, que ha creado 40 discos que son tormentas

de sentimientos para quien los escucha, que ha interpretado canciones que atraviesan todas las percepciones del alma, desde la alegría hasta la amargura, pasando por la lágrima y la sonrisa de entendimiento. Es fácil, pero también triste, porque tanto elogio implica despedida y una renuncia a temblar frente al escenario con su presencia y un conformarse futuro con las grabaciones de su voz.

María Dolores nació en Madrid, algo no muy conocido, y murió en su ciudad más de nueve décadas después. Entre ambos acontecimientos surgieron sus actuaciones en algunas de las películas de la larga posguerra que vivió España, como “Porque te vi llorar”, “La Celestina” o “Mariana Pineña”, títulos inolvidables, no tanto por

su valor cinematográfico como por su efecto balsámico en ese país postrado y convaleciente del segundo tercio del siglo XX.

El cine dejó paso a lo que daría fama y afecto a María Dolores, la canción. En los años 60 comenzó su carrera discográfica, una de las más largas y fructíferas, caracterizada por un peculiar “efecto Guadiana” que la reponía en los escenarios, en los expositores de discos y en las portadas de la prensa, justo cuando se la empezaba a echar de menos. Y a veces regresaba de la ausencia y sorprendía a propios y extraños, compartiendo su sabiduría artística con Carlos Cano, Horacio Guarani, Joaquín Sabina, Raphael, Miguel Bosé, Chavela Vargas o ese batallón de canarios que conformaban Los Sabandeños.



Grabó más de cuarenta discos y triunfó en el cine y el teatro.

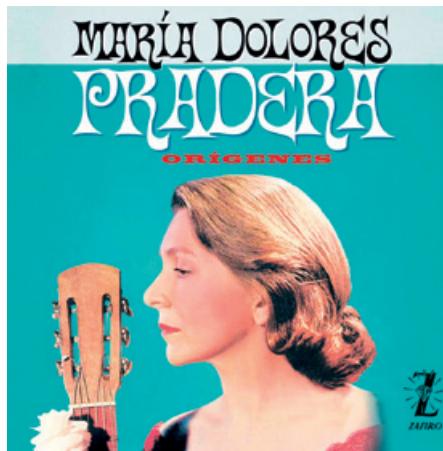


María Dolores Pradera, la más querida y la más veterana con setenta años sobre los escenarios.

Fueron muchos años difundiendo la música española y latinoamericana en sus versos, cargando con un baúl de canciones de distintos géneros en las que se reconocen varias generaciones de hispanohablantes.

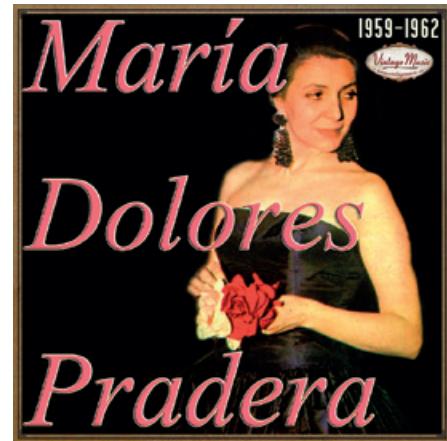
Por completar algunos datos hay que decir también que María Dolores Pradera se casó con el inefable Fernando Fernán Gómez, de quien nunca estará todo dicho, con quien tuvo dos hijos. También recibió muchos premios, como el Nacional de Teatro, la Medalla de Oro de Bellas Artes, la de Madrid al Mérito Artístico o la Encomienda de Isabel la Católica, aunque sospechamos que su premio más querido era la ovación del público en todas sus apariciones a ambos lados del Atlántico.

María Dolores murió, pero quedan sus canciones, quedan sus seguidores y admiradores, que seguirán contemplando embelesados esa mirada



No ha habido una artista que haya hermanado tan perfectamente España y América.

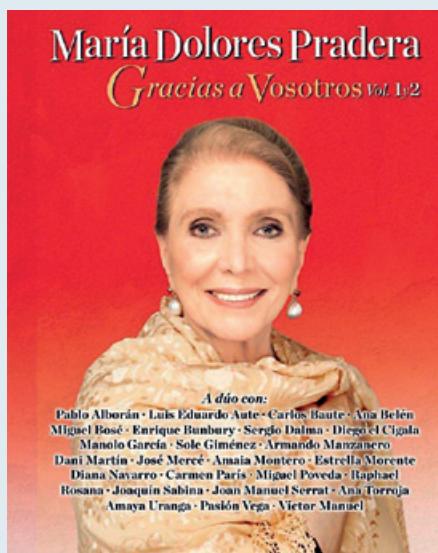
magnética que atrae desde las portadas de sus discos, mientras escuchan su voz inconfundible desgranando "Amarraditos", "Caballo prieto", "As de corazones", "Que te vaya bonito" y sobre todo "La flor de la canela", ese himno compuesto por la folclorista



Compartió escenarios con los más grandes, que la adoraban.

peruana Chabuca Granda, en el que se reconoce toda América, desde La Patagonia hasta México. Seguro que le irá bonito, en el cielo de los artistas... o allá donde se encuentre.

HORACIO OLIVEIRA



Hay canciones solo concebibles en la voz de M^a Dolores Pradera.

LA FLOR DE LA CANELA

Déjame que te cuente limeño,
Déjame que te diga la gloria
Del ensueño que evoca la memoria
Del viejo puente, del río y la alameda.
Déjame que te cuente limeño,
Ahora que aún perfuma el recuerdo,
Ahora que aún se mece en un sueño,
El viejo puente, el río y la alameda.
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Airosa caminaba la flor de la canela,
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aromas de mistura que en el pecho
llevaba.
Del puente a la alameda menudo pie la
lleva
Por la vereda que se estremece al ritmo
de su cadera.
Recogía la risa de la brisa del río Y al vien-
to la lanzaba del puente a la alameda.
Déjame que te cuente limeño,
Ay, deja que te diga, moreno, mi pen-
samiento,
A ver si así despiertas del sueño,

Del sueño que entretiene, moreno, tu
sentimiento.
Aspira de la lisura que da la flor de la
canela,
Adornada con jazmines matizando su
hermosura;
Alfombra de nuevo el puente y engala-
na la alameda
Que el río acompañará su paso por la
vereda.
Y recuerda que...
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Airosa caminaba la flor de la canela,
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aromas de mistura que en el pecho
llevaba.
Del puente a la alameda menudo pie la
lleva
Por la vereda que se estremece al ritmo
de su cadera.
Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba del puente a la
alameda.

Lleida, de los celtíberos a la alta velocidad

Desde 1980 la histórica Ilerda romana y luego Lérida cristiana es la catalana Lleida, su nombre oficial



Vista de Lleida desde las estribaciones del río Segre.

Aunque hay vestigios de población desde la edad del bronce, Lleida entra en la historia con las guerras púnicas, cuando era Iltírtia la capital de los ilergetes, cuyos caudillos más famosos fueron los celtíberos Indíbil y Mandonio que estaban aliados con los cartagineses contra los romanos. Después se aliaron con los romanos y finalmente se levantaron contra ellos, lo que les trajo la muerte hacia el año 195 a.C. El final de la segunda guerra púnica traería consigo la romanización y asimilación por parte de las estructuras indígenas de la cultura romana. Iltírtia se convertí-

ría en Ilerda. El año 49 a.C. Julio César libró una batalla de la guerra civil contra Pompeyo delante de sus murallas.

Hay una época oscura hasta la llegada de los musulmanes en el año 714 que se apoderaron de Lérida con facilidad y se inaugura una edad de continuas pendencias con los reinos vecinos: el rey franco Ludovico Pío saqueó la ciudad y hacia el año 1100

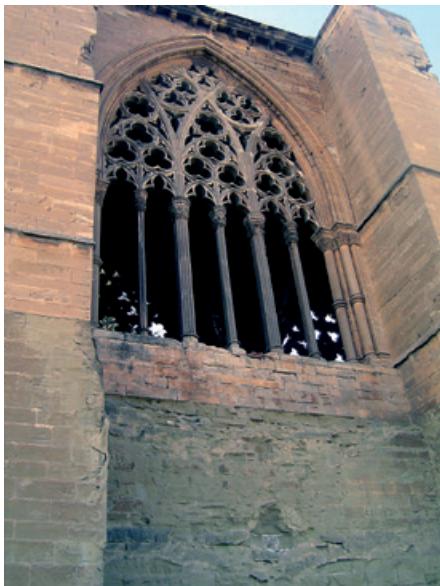
llegan los almorávides y en 1149 la ciudad se rindió a las tropas cristianas de Ramón Berenguer IV de Barcelona y de Ermengol VI de Urgel. En 1297, Jaime II fundó el famoso Estudi General (Studium Generale). El Estudi General es, por tanto, la universidad más antigua de la Corona de Aragón, y permaneció activa hasta 1717, cuando Felipe V ordenó su cierre y la destrucción del burgo universitario. Con el decreto de Nueva Planta (1714), Lérida perdió sus fueros y la Universidad.

Bajo el reinado de Carlos III se construyó la Catedral Nueva. Sus nuevos planteamientos ilustrados aportaron figuras, como el Marqués de Blondel¹⁸ y el Barón de Maials, que dieron a la ciudad una fisonomía urbanística acorde con su papel de capital de la provincia, y la aplicación a los cultivos de los nuevos estudios de agronomía.

A comienzo del siglo XIX, Lérida sufrió la invasión napoleónica, en el transcurso de la Guerra de Independencia por



La Seu Vella, catedral románico-gótica del siglo XIII.



Arco ojival del Seu Vella.

un ejército del mariscal Suchet, y fue recuperada para los españoles por tropas del general Copons. El ferrocarril llegó a la ciudad en 1860. En noviembre de 1937 la ciudad sufrió un grave bombardeo por parte de la aviación del bando sublevado. Tras la Guerra Civil Española disminuyó mucho la población.

Entre los atractivos monumentales de la ciudad destaca la Seu Vella (catedral vieja) románico-gótica en lo alto de la ciudad, el Palau de la Paeria (ayuntamiento) buena muestra del gótico catalán, aunque ha sido muy reformada, el castillo de la Suda, edificación mudéjar tras la Seu Vella y el antiguo hospital de Santa María de Lérida una muestra de la arquitectura gótica civil catalana de los siglos XV y XVI.

La ciudad está bañada por el río Segre que concentra en sus alrededores parques como el de la Mitjana y los Campos Elíseos, lo que hace a Lleida una de las ciudades españolas con más zonas verdes en el casco urbano. En los Campos Elíseos se organiza todos los años –el último fin de semana de mayo– el Aplec del Cargol (la reunión o encuentro del caracol) que es la manifestación gastronómica más importante de España y que reúne cada año a más de 200.000 visitantes que consumen 12 toneladas de caracoles.

En los últimos años la vía de alta velocidad Madrid-Barcelona ha puesto a la ciudad a dos horas de Madrid y a menos de una hora de Barcelona y

Zaragoza. Supone también el acceso a las estaciones de esquí del Pirineo.

TEXTO Y FOTOS C.P.



Iglesia de San Juan de estilo neogótico, finales del siglo XIX.



El ayuntamiento (Palau de la Paeria) gótico catalán, siglo XIII.

¡Caracoles!

Estos gasterópodos tienen una larga y polémica historia en muestra alimentación: de burdo aperitivo a exquisitez gastronómica

Se han encontrado sus conchas en cuevas prehistóricas, los griegos los consumían y los romanos también y además los criaban. Desaparecen algo durante la Edad Media y el Papa Pio V – en el siglo XVI- los declaró como pescado para poder comerlos en cuaresma.

Son los franceses quienes les dan su primera oportunidad en la alta cocina, los afamados “escargots”, pero en España se han comido desde siempre y básicamente en tres preparaciones con variantes.

Los caracoles guisados en cada región tienen su peculiaridad, con chorizo y especias en Castilla, con butifarra y panceta en Cataluña y Aragón. En Cataluña y especialmente en Lleida (ver recuadro en la página siguiente) se han erigido en casi una religión los “cargols a la llauna” (caracoles a la plancha) con los que montan un “tiberio”⁽ⁱ⁾ descomunal el último fin de semana de mayo. Una tercera preparación es muy apreciada y consumida en Andalucía: cocidos con hierbas –y que no falte la hierbabuena- y servidos en un

vaso con su caldo, es una tapa habitual en la Andalucía interior.

España es el segundo consumidor del mundo, alrededor de 16 millones de toneladas al año. Nos ganan los franceses por mucho, aunque ellos y nosotros tenemos que importar alrededor de la mitad de lo que consumimos.

Vienen de Marruecos, Croacia, China y Turquía. Por regla general los países anglosajones son refractarios a los caracoles, aunque sí se consumen en oriente y en algunos países hispanoamericanos.

Por regla general se utilizan dos especies la “Hélix Pomatia”, que es el caracol grande europeo llamado también “Bourguignon” y “Romano” y el “Helix aspersa” o caracol común o de jardín. Hay otras especies como la vaqueta –apreciadísima en Valencia- y el caracolillo blanco para la preparación en caldo andaluza.

Ligada a los caracoles hay una pujante industria criadora. España ha pasado



Los caracoles son habituales en los bares de casi toda España.

de 26 a 614 explotaciones ganaderas en 20 años por el aumento del consumo de estos gasterópodos. El 38% de estas explotaciones está en Andalucía y le siguen Aragón con un 12 % y Cataluña y Castilla La Mancha con un 10% cada una. Los precios oscilan en torno a los 7 y 8 euros el kilo, dependiendo de la especie.

Los caracoles despiertan por igual odios y amores, los más eclécticos argumentan que el caracol en sí sabe a poco y que lo que le da sabor y valor culinario son los aderezos con que se cocinan.

C. PIERA

(i) tiberio: jaleo, alboroto



Las dos especies más habituales son el “Helix pomatia” y el “Helix aspersa”.



Caracolillos a la andaluza con caldo de hierbas.

El “Aplec del caragol”

El Aplec del Caragol es una fiesta gastronómica centrada en la cocina del caracol que se celebra cada mes de mayo en la ciudad de Lleida

El Aplec de 2018 llegó a su trigésimonovena edición los días 25, 26 y 27 de mayo. El evento nació de una forma espontánea cuando un grupo de amigos se reunieron a orillas del río Segre para comer caracoles. Aquel improvisado encuentro se ha convertido, con el paso de los años, en una gran fiesta muy popular que gana adeptos año tras año. Y es que además de las ciento ocho peñas que forman parte de la fiesta con sus trece mil peñistas, la celebración reúne a un gran número de simpatizantes y visitantes llegados de todo el estado y también del extranjero.

La asistencia cada año ronda las 200.000 personas en los tres días y se consumen doce toneladas de caracoles en dos modalidades: a la llauna, es decir sobre una plancha metálica y aliñados con sal, pimienta, ajo, aceite y perejil y se acompañan con una salsa vinagreta y “all i oli”; la otra preparación es a la gormanda, que se asemeja a las preparaciones guisadas de otras



El Aplec del Caragol es una fiesta eminentemente popular y familiar.

zonas de España. Lleva tocino, jamón, cebolla, ajo y hierbas aromáticas.

El Aplec es una fiesta popular y familiar que además del ingrediente gastronómico, programa multitud de actividades culturales, folklóricas, para los niños, etc. El Aplec es una fiesta de interés nacional y la promotora es la Federación de Colles (Peñas) que cuenta con el apoyo de todas las instituciones

locales y provinciales así como de empresas de la zona.

La Federación de Colles (FECOLL), que preside Ferrán Perdrix, intenta ahora un reconocimiento internacional del evento y para ello organizan encuentros con medios de comunicación por España y el extranjero para publicitar y promocionar esta sabrosa fiesta.

C.P.



Caragols a la llauna.

**XXXIX
Aplec del
Caragol**

Lleida 25, 26 i 27
de Maig de 2018



CARTA DE ESPAÑA

www.empleo.gob.es/cartaespana



MINISTERIO
DE TRABAJO, MIGRACIONES
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES