

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

755 / Enero 2019

La amenaza del cambio climático



Medallas de la emigración / Entrevista a Ángela Carrasco
/ Campeonas sub-17 / Nuevo Baztán

CARTA DE ESPAÑA

EDITA



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de
Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera

Redactor Jefe:

Carlos Piera Ansúategui

Fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Ángela Iglesias (Bélgica), Pablo San Román (Francia), Marina Fernández (Reino Unido), Belén Alarcón (Italia), Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo T. Guerrero (Irlanda), Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina). Ezequiel Paz, Miguel Núñez, Esther Ortega, Sonia Martín, Fernando Díaz Suárez.

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaesp@mitramiss.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@mitramiss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

AGSM Artes gráficas

Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 854-19-001-5

WEB: 854-19-072-3

www.mitramiss.gob.es/cartaespagna



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

The circular collage features several magazine covers and images corresponding to the numbered contents listed below:

- LECTORES** (Top Left): "4 Origen canario" (Cover image: A person sitting at a desk with books).
- ACTUALIDAD** (Top Right): "10 ▲ ‘Migraciones laborales, xenofobia y racismo’" (Cover image: Two people speaking at a podium).
- ENTREVISTA** (Right): "12-13 Ángela Carrasco: ‘Mis raíces son dominicanas, pero me siento de muchos sitios’" (Cover image: A woman holding a magazine).
- EN EL MUNDO** (Center): "La raiz gallega de Fidel Castro en Cuba" (Cover image: A yellow building with a balcony).
- MIRADOR** (Bottom Left): "35 El museo Chillida-Leku reabrirá en abril" (Cover image: A man speaking).
- MIRADOR** (Bottom Right): "34 Muerte de un editor" (Cover image: A woman standing outdoors).
- PUEBLOS** (Bottom Center): "36-37 Nuevo Baztán: el sueño del marqués" (Cover image: A large, ornate building).
- CULTURA Y SOCIEDAD** (Bottom Right): "32-33 ▲ Ficciones y migraciones" (Cover image: A close-up of green leaves).
- COCINA** (Bottom Right): "38-39 Tiempo de coles, repollos y berzas" (Cover image: A close-up of green leaves).

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría de Estado de Migraciones.

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@mitramiss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Origen canario



La fuente de cascadas de Firgas. (Gran Canaria)

Lectora recuperada

Soy lectora de la revista desde que era joven y quisiera felicitarles por su trabajo. Soy hija de español y mi padre la leía hace muchos años. Era suscriptora, pero dejó de llegarme un tiempo y lo sentí mucho. Gracias a Dios la estoy recibiendo otra vez y me gusta mucho. Después de leerla se la presto a muchas amistades que quieren leerla ☐.

ERLINDA DE LA NUEZ MONTERO
LA HABANA. CUBA

Buscan familiares dejó de publicarse en la revista en 201, aunque sigue en su versión online.

BUSCAN FAMILIARES

Quisiera que me ayudaran a encontrar a mi familia española, soy nieto de Ramón Bravo Vázquez, natural de España. Vino a Cuba casado con mi abuela Basilia Pérez Posua, nacida en Píñero (Orense). Dicen que regresó a España, donde tengo entendido que mi otra familia Decos conoció a mis familiares. Reynaldo Aguerreberes Benyo Calle 53, número 4809 E, entre 48 y 50, Glenfuegos, Cuba CP 55200

Busco información acerca de dos personas y sus familias. Uno es Pedro Quintero, quien salió de Cartagena para Cuba entre 1878 y 1880, junto a su hermano, Ramón Quintero. El otro es Gabriel Hernández o Burzonte, quien creemos proviene de Santander. Yurliany Salgado Barrizzone Mariana Grajales, 71, entre Antero Fernández y Ormeño Arenado. Pinar del Río, Cuba, CP 20100.

En el número 658 publicamos la carta de José Ramón González, que buscaba a sus abuelos paternos. El now ha solicitado añadir a aquella petición su nieto José Ramón González Monterejo, calle 228, N° 13705, Matanzas, Cuba.

Mi abuelo nació en La Coruña en 1910, su nombre: Manuel Paz García, y su domicilio entonces era en calle San Juan, 15, hoy, en esa ciudad. Sus padres se llamaban Antonio Piz de María, de Sada, y María García, natural de Santa María de Ois. Manuel contrajo matrimonio en la iglesia parroquial de San Nicolás el 18 de julio de 1936 con Matilde Harto López, la cual nació en Santa María de Fisteus, hija de Domingo Harto y Concepción López. Deseo saber si existió

Loretta Granda Zamora nos escribe desde Guantánamo y nos cuenta que es fiel lectora de *Carta de España* y que incluso su nieto de cuatro años la mira y “opina a su manera característica de su edad”.

Nos cuenta también que logró hallar la “fe de bautismo de mi bisabuelo Genaro Zamora Macías” originario de Acequia de Rosales en el municipio de Firgas en Gran Canaria, de la que nos pide publiquemos una foto. ☐

LORETA GRANDA ZAMORA
GUANTÁNAMO. CUBA

Testimonio

Tengo que darles un testimonio para que vean lo que significó y significa su revista. Hace aproximadamente tres años escribí a *Carta de España*, a una sección que ya no publican llamada “Se buscan familiares” y publicaron mis datos en internet. Un primo hermano mío que vive en Estados Unidos me escribió y desde entonces me está enviando todos los meses una ayuda económica. Por ello la gran importancia que tiene la revista para mí. ☐

WILLIAM GIMÉNEZ RODRÍGUEZ
CAMAGÜEY. CUBA

De conformidad con lo establecido en el Reglamento General de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril del 2016 se INFORMA que los datos personales de los suscriptores pasará a formar parte del tratamiento cuyas características se exponen a continuación:

El responsable del tratamiento es la Dirección General de Migraciones, el correo de contacto del delegado de protección de datos es dpd@mitramiss.es.

La finalidad es el envío postal de la revista *Carta de España*. Cuando solicita suscribirse a la revista *Carta de España* acepta explícitamente que se utilicen sus datos para dicho fin.

Si no desea recibir la revista puede enviar un mensaje indicando su nombre y apellidos con la palabra “BAJA”, a la siguiente dirección de correo electrónico: cartaespsus@mitramiss.es o la dirección postal: *Carta de España*, C/José Abascal, 39, 28003 Madrid.

Tiene derecho a acceder, rectificar o suprimir sus datos así como a retirar su consentimiento en cualquier momento.

Josefina Rodríguez, presidenta de la Asociación Hijos de Lorenzana

Josefina Rodríguez es uno de los pilares de la actual comunidad gallega de Cuba, quien ha dedicado parte de su vida al asociacionismo hispano galaico cubano

Apesar de su avanzada edad sigue lucida y con energías suficiente para seguir colaborando con las asociaciones no solo gallegas sino ibéricas fundadas en la mayor de las Antillas.

Nombre

Josefina Rodríguez, natural de La Habana. Mis padres eran de Lorenzana.

Qué tiempo llevas como asociada en Hijos de Lorenzana.

Llevo 72 años en esta asociación que tiene 242 asociados, de ellos, 12 son nacidos en esta bella zona gallega, 150 descendientes nacionalizados españoles.

¿Cuántos años llevas como presidenta de esta asociación gallega de La Habana?

Como titular de la junta directiva llevo desde 1988 (30 años). Entre las actividades que celebramos en 2018, la más importante fue el 108 aniversario de la fundación 'Hijos de Lorenzana'. A esta actividad asistió el alcalde Vidal Martínez Sierra y otras personalidades acompañantes y fue celebrada en los salones del restaurante La Cecilia.

En varias ocasiones has visitado Galicia ¿Qué fue lo que más te ha impresionado de encontrarte varias veces con la tierra de tus padres?

Cada vez que visito Galicia, la encuentro cambiada para bien. Incluyendo el pueblo de mis ancestros, que lo veo crecer más y más. Jamás puedo olvidar las atenciones tenidas por todos para conmigo.

¿Notaste un marcado éxodo de habitantes de este pueblo a otras partes de Galicia, España, Europa o la propia América? Si lo he notado en especial la juventud. Aunque hay muchos todavía que tra-

jan la tierra y se esfuerzan para que el pueblo sea cada vez más hermoso.

¿Tus padres son nacidos en Lorenzana?

Sí. Mis padres y hermana nacieron allí. Ella era una de las que me quedaba como asociada de origen en nuestra asociación 'Hijos de Lorenzana'. Ella falleció hace dos años. Mi madre se llamó María Rodríguez Rodríguez y mi hermana Hilaria Rodríguez Rodríguez. Como puedes observar llevamos los apellidos de mi madre sin reparar en detalles. □

FELIPE CID



Josefina Rodríguez, primera por la izquierda con otros galardonados.

Agustín Torres en Venezuela

Agustín Torres, secretario general de Inmigración y Emigración analizó en Caracas ayudas a españoles residentes



Agustín Torres, secretario general de Migraciones.

El secretario general de Inmigración y Emigración de España, Agustín Torres, visitó Venezuela para estudiar las necesidades de los españoles residentes en el país caribeño y analizar la ayuda que recibirán a través de un plan con una cobertura de 3 millones de euros.

Agustín Torres declaró que en esta breve visita, el Gobierno desea “transmitir” su preocupación por los españoles que viven en Venezuela, una población que se estima es de unas 170.000 personas, “con medidas concretas”.

Asimismo comunicó que “se adoptará un nuevo plan para ampliar la cobertura que presta la Fundación España Salud a muchos más españoles con servicios más demandados”, lo que supone “un

incremento del gasto en 3 millones de euros”.

El secretario general espera que en los próximos meses se puedan empezar a dar estas ayudas y “atender determinados programas que tienen que ver con mujeres embarazadas, niños pequeños, con algunas atenciones sobre todo relacionadas con asistencia sanitaria”, incluidas intervenciones quirúrgicas.

Agustín Torres mantuvo conversaciones con asociaciones de comunidades españolas y también con representantes del Gobierno venezolano del Ministerio del Trabajo y del Seguro Social. El secretario general transmitió a los funcionarios venezolanos la preocupación del Gobierno de España por el impago de las pensiones a los españoles que trabajaron durante años en Venezuela

y no han recibido pago alguno tras retornar a su país de origen.

“Cualquier persona cuando se jubila espera que el país en el que ha trabajado le pague su derecho que es la pensión y eso desde hace dos años no se está produciendo y le hemos trasladado al Gobierno venezolano que esta es una situación que no puede permanecer así por más tiempo”, informó el secretario. Añadió que los funcionarios venezolanos con los que conversó “se comprometieron a buscar una solución” y ambos gobiernos han acordado mantener reuniones técnicas para afinar los datos del número de pensionistas que no reciben sus pagos.

“Entendemos la situación económica del país, pero quiero recordar que lo primero es atender a los necesitados, lo primero es atender a los pensionistas que indudablemente, si tienen esos derechos, es porque también trabajaron en este país”, resaltó.

Se trataría de más de 3.000 personas con nacionalidad española que esperan su jubilación tras haber trabajado en Venezuela, puntualizó Torres. Manifestó que “en algunos casos hay pensiones compartidas por parte de España y por parte de Venezuela, la parte española sí se paga, la parte venezolana no”.

“Hemos transmitido que nosotros esperamos ese derecho, esperamos decisiones de carácter inmediato y, si no, pues el Gobierno español tiene sus medios para también buscar soluciones”. ☐

C. DE E.
FOTO TONY MAGÁN

La CEASE se entrevista con José Alarcón

El director general de Migraciones, José Alarcón, recibió a directivos de la Confederación Europea de Asociaciones de Españoles

La Confederación Europea de Asociaciones de Españoles (CEASE) planteó las necesidades de los emigrantes europeos al director de Emigración, José Alarcón, durante la reunión que mantuvieron el pasado mes de diciembre.

Durante el encuentro, el director de CEASE, José María Villar, explicó el proyecto de esta institución y aseguró que los emigrantes españoles en Europa padecen problemas que muchas veces no se ven reflejados en ningún informe como el desarraigo y la soledad que padecen muchos de los emigrantes mayores. También habló de los problemas de las subvenciones a las Asociaciones, el voto en el extranjero y el aumento de la emigración de jóvenes. Además recordó la importancia de la 'Marca España' que promueve el Gobierno de España y

que es promocionada, en gran parte, por los emigrantes españoles.

José María Villar reivindicó el protagonismo de CEASE en la elaboración de informes realistas en estos problemas pues llevan funcionando como Confederación Europea desde los años 80. Además, el actual equipo técnico de la Confederación es de reconocido prestigio en

la elaboración de este tipo de informes. Por todos estos problemas sin resolver CEASE solicitó en un plan de desarrollo, bien estructurado, ayudas para el inicio de su proyecto que será de interés, tanto para los emigrantes, como para la Administración Española. □

C. DE E.



España blindará las cotizaciones de los residentes en Reino Unido

El ministro de Asuntos Exteriores, Josep Borrell, presenta el plan ante una posible salida de la UE sin pactar de los británicos

El Brexit será un formidable quebradero de cabeza para ciudadanos, empresas y gobiernos de toda Europa. El ejecutivo español ha desvelado sus planes de contingencia ante el peor de los escenarios: el no acuerdo. Esa planificación incluye garantizar el cómputo de las cotizaciones sociales de los más de 200.000 españoles que viven en el Reino Unido

para calcular la pensión o cobrar el seguro de desempleo.

El ministro Borrell detalló un plan que garantiza los derechos de los ciudadanos españoles en Reino Unido —y de los británicos en España, que son unos 300.000—; por ejemplo para proporcionar garantías acerca de la residencia legal desde el 30 de marzo, e incluso permitir el voto en elecciones municipales, junto con las medidas destinadas a

blindar el cómputo de las cotizaciones y del seguro de desempleo.

Todos los ministerios han hecho sus planes, que incluirán medidas en áreas fundamentales como aduanas y control de fronteras, y en el apartado de ciudadanía, para facilitar la transición en el estatus de los residentes británicos en España. □

C. DE E.

El máximo honor de la emigración

La Medalla de Honor de la Emigración cumple este año su primer medio siglo desde su creación en 1969

El fin último de las Medallas de Honor de la Emigración es “recompensar a las personas físicas y jurídicas españolas y extranjeras que hayan prestado servicios eminentes al emigrante español o a España”.

Se establecieron por una orden ministerial de 29 de septiembre de 1969 y su reglamento de concesión se establece por otra orden de 27 de abril de 1970, posteriormente modificada en 1997.

En la exposición de motivos de la citada orden se reflejaba que: “La emigración española es encauzada y tutelada por el Ministerio de Trabajo a través del Instituto Español de Emigración, siendo posible esta difícil tarea gracias a los valores humanos de nuestros emigrantes y a la colaboración de otros departamentos ministeriales, organismos, entidades y particulares”.

Por ello, y con el fin de “estimular y premiar los méritos contraídos por todos ellos, en razón de las aludidas colaboraciones” se creó la Medalla de Honor de la Emigración, como título honorífico que simboliza “la gratitud del Estado español, a través del departamento de Trabajo y del Instituto Español de Emigración, a quienes por el motivo expuesto sean acreedores a tal distinción”.

De acuerdo con lo regulado en esa norma y su actualización de 1997 “la concesión se verificará por el ministro de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social en la actualidad y se faculta a la Dirección General de Migraciones para poder hacer propuestas de concesión” a favor de los “españoles emigrantes que, por sus calidades humanas y patrióticas, sean considerados como prolongación de la patria, o a aquellas personas que se hayan destacado por su colaboración en el campo de la emigración

o que hayan prestado servicios relevantes a los intereses de los emigrantes”.

Contempla también la posibilidad de concesión de esta distinción “a los extranjeros en quienes concurran méritos por la prestación de singulares servicios a la emigración española o a sus instituciones”.

En la actualidad hay dos tipos de medallas: individuales y colectivas y tres categorías: oro, plata y bronce. Desde 1970 se han concedido más de mil medallas de las cuales 920 han sido individuales y 176 colectivas y en cuanto a categorías 250 han sido de oro, 412 de plata y 434 de bronce. Entre las colectivas abundan las otorgadas a asociaciones, clubs y entidades de emigrantes de todo el mundo, así como al Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior en su totalidad, así como a muchos de sus consejeros pasados y presentes.

Las características de la medalla son: “anverso con grabado en relieve consistente en dos manos; en la parte superior entre aquellas, una paloma y entre la paloma y la mano derecha, la inscripción “Honor de la Emigración. El reverso figura la inscripción “Olor a Tierra ausente, a perfume de luz” (Unamuno)

El procedimiento de concesión consta de una previa instrucción de expediente, en el que se justifican los méritos de la persona física o jurídica propuesta para dicho galardón. La ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, por su iniciativa o a propuesta del director general de Migraciones, podrá ordenar la incoación del expediente a favor de la persona física o jurídica, de oficio o a instancia de la parte interesada.

La tramitación del expediente correspondiente a la concesión de la Medalla



La Medalla de Honor de la Emigración se creó en 1969 y se han entregado a más de mil personas y entidades. (Foto Tony Magán)

de Honor, tanto individual como colectiva, corresponde al director general de Migraciones que recabarán todos los documentos que estime necesarios para acreditar suficientemente los méritos del propuesto y que se encuentran detallados en el reglamento.

La concesión de la Medalla, tanto individual como colectiva, corresponde a la ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, por su iniciativa o a propuesta del director general de Migraciones y se acreditará mediante el otorgamiento de un diploma, que debe ser firmado por la ministra en la categoría de oro, la secretaria de Estado de Migraciones en la categoría de plata y por el director general de Migraciones, en las restantes categorías (bronce).

En caso de concesión de la Medalla de Honor en su modalidad colectiva a una entidad, se puede entregar réplicas de la misma a determinados miembros de la institución distinguida. La dirección general de Migraciones, lleva un libro-registro en el que se hace constar la concesión de las Medallas de Honor, en cualquiera de las categorías.

Si alguno de los agraciados con la Medalla, ya sea persona física o jurídica, cometiera algún acto contrario a la dignidad individual o social, se le privará, por resolución de la ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social a propuesta de la dirección General de Migraciones, de ésta condecoración mediante expediente en el que será oído el interesado.

C.P.



La religiosa Sor Salud Conde Nieto, directora del Colegio Miraflores de México con su medalla. (Foto Archivo C. de E.)



Distinguidos con la Medalla de Honor de la Emigración en el Día del Migrante de 2006. (Foto Tony Magán)

Distinguidos ilustres

- Entre los galardonados con la Medalla de Honor de la Emigración hay algunos personajes famosos de la política, el sindicalismo, la cultura o la ciencia.
- En 1973 fue distinguido José Barrionuevo Peña, que con el tiempo sería ministro del Interior. En 1985 fueron distinguidos dos sindicalistas de la emigración: Leónides Montero y Eduardo Aparicio, así como el abogado sevillano Francisco López Real. En 1994 se distinguió a Carmen García Bloise, responsable de migraciones del PSOE.
- En 1997 se otorgó la medalla a Manuel Fraga Iribarne, a la sazón presidente de la Xunta de Galicia.
- En el año 2000 la distinguida fue la Cruz Roja Alemana y en 2001 el científico, largos años exiliado, Santiago Grisolía y el cantante Juanito Valderrama, autor de "El emigrante".
- En 2003 fueron el colectivo de "niños de la guerra" de Moscú y el psiquiatra Luis Rojas Marcos, responsable de la atención psiquiátrica de Nueva York.
- El actor y director de cine Carlos Iglesias fue condecorado en 2006 por su película "Un franco, 14 pesetas".
- La escritora brasileña, Nélida Piñón fue distinguida en 2007 y el fotógrafo gallego Manuel Ferrol lo fue en 2010.

“Migraciones laborales, xenofobia y racismo”

Se ha presentado el estudio “Migraciones laborales, xenofobia y racismo” elaborado por los investigadores de la Fundación 1º de Mayo,

Ana Fernández y Ubaldo Martínez

a presentación ha corrido a cargo del presidente de dicha Fundación, Ramón Górriz y de la secretaria de Empleo, Cualificación Profesional y Migraciones de CCOO, Lola Santillana.

Ana Fernández, autora del estudio con Ubaldo Martínez, ha explicado que forma parte de una investigación más amplia que concluirá en 2019 y abarca el periodo de la recuperación económica entre los años 2014-2018 con el objetivo de buscar los elementos de continuidad y de ruptura desde el periodo de la crisis a la actualidad analizando los flujos migratorios, la actitud de las personas migrantes (retornos, mercado de trabajo) así como identificar los cambios en las políticas.

Entre las conclusiones del estudio, Fernández ha destacado que la inmigración, lejos de amenazar el modo de vida y la cultura de la población, supone un

aumento de la renta, reduce el desempleo y equilibra las finanzas públicas. Además, de forma rápida las aportaciones de las personas extranjeras equilibran las inversiones que los países han realizado.

Por otro lado, el estudio pone de manifiesto que la migración permite especializarse a los trabajadores del país, impulsa su promoción profesional y favorece la integración de las mujeres al mercado de trabajo. Por ello, CCOO pretende que la sociedad tenga una visión democrática de las migraciones “porque las sociedades son cada vez más diversas y la distinción entre nacionales y extranjeros no tiene el sentido de otros tiempos”, ha concluido.

Ramón Górriz advirtió de que el aumento de la extrema derecha es efecto de las políticas de austeridad, la merma del Estado de Bienestar, del debilitamiento de las organizaciones sindi-



cales y sobre todo, del retroceso de la democracia. Por ello, Górriz ha insistido en que los países que han suscrito el Pacto Mundial de la ONU para una Migración Segura, Ordenada y Regular deben aplicarlo en sus políticas “porque la xenofobia y el racismo se combaten con ideas y proyectos sociales”.

Por su parte, Lola Santillana apunto que “hay que abordar políticas migratorias en nuestro país y en Europa para combatir el repunte de la ultraderecha en Europa” indicando que deben garantizarse las condiciones de trabajo de todas las personas, independientemente de su procedencia, y ha advertido de las recientes políticas de xenofobia y persecución que algunos países están aplicando. “Hay que visibilizar y ver lo que hay detrás de estas manifestaciones para poder combatirlas” ☐



De izquierda a derecha Ramón Górriz, Lola Santillana y Ana Fernández en la presentación del estudio.

C. DE E.

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@mitramiss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@mitramiss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@mitramiss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@mitramiss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@mitramiss.es

COLOMBIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@mitramiss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@mitramiss.es

CUBA

Calle 70 N° 517-519
entre 5^a B y 7^a.
Miramar. Municipio Playa,
La Habana
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@mitramiss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@mitramiss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@mitramiss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pennsylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@mitramiss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@mitramiss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@mitramiss.es

LUXEMBURGO

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@mitramiss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@mitramiss.es

MÉXICO

Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@mitramiss.es

PAÍSES BAJOS

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisesbajos@mitramiss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@mitramiss.es

POLONIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@mitramiss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@mitramiss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@mitramiss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@mitramiss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@mitramiss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@mitramiss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@mitramiss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.^a Tranversal.
Edificio Banco Lara, 1.^{er} Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@mitramiss.es



Ángela Carrasco: “Mis raíces son dominicanas, pero me siento de muchos sitios”

Fue casi la primera dominicana en llegar a España y arrasó con su papel de María Magdalena en Jesucristo Superstar junto a Camilo Sesto



Ángela Carrasco lleva en España desde 1972: “Nunca me he sentido extraña”.

Llegó a España tan pronto como mostró su talento. Aunque a decir verdad, sin saberlo, emprendió mucho antes ese viaje con aquellas canciones “que transmitían alegría” de su admirado Luisito Rey- padre de Luis Miguel- Rocio Dúrcal, Marisol, Lola Flores...

Dejar República Dominicana no fue fácil. Y menos siendo una veinteañera, aunque sigue pensando igual que en aquella decisión: “tienes que tener ganas de hacerlo, si no sales, quién te va a ver”. Lo repite haciendo alusión a muchos dominicanos que tienen tanto talento como miedo a expresarlo fuera de sus fronteras. Una convivencia que

sin duda sigue coartando el arte y su expresión. “Si tú supieras la cantidad de artistas que no se han atrevido a dar ese paso y que se han quedado en la isla...”deja correr el silencio pensando en lo que ella vivió, pero agarrada a un Grammy Latino a la excelencia musical que luce con orgullo.

¿Qué te hizo entonces salir de tu país y llegar a España siendo tan joven?

Estaba estudiando arquitectura en República Dominicana. Me encantaba diseñar, pero también cantar, y por aquél entonces, ya tenía dos discos que mi papá me subvencionó, pero sobre todo fueron mis amigos españoles los que

me animaron a aprovechar una beca de Arquitectura y Diseño en 1972, que al final pagaron a medias entre mis padres y el Gobierno español. Pagarte unos estudios fuera no estaba al alcance de cualquiera.

La beca era para dos años y con un propósito inicial de regresar a tu país...

Lo normal era que me hubiera pasado un año llorando en España (risas) y al siguiente regresase. Con lo que no contaba es que mi integración aquí fuese tan rápida. Fíjate que tengo la nacionalidad española desde el año que llegué. Hasta me felicitaron cuando me pedían en los primeros programas de televisión que cantase las canciones de Camilo Sesto con la “z”.

Pero, ¿habría algo que te costase más en esa integración a una cultura diferente, costumbres distintas?

Cuando llegué (se piensa la respuesta con una sonrisa) era un chupachups dulce. Iba por la calle y la gente me decía cosas como “¡tienes los ojos más grandes que los pies!”. Me encontraban diferente. Yo era de decir “ay mi amor” y eso no les cuadraba mucho a los españoles (risas). De verdad, siempre me sentí muy bien aquí. Despues vinieron los cambios con la inmigración. En ese momento me sentí muy mal con el trato que querían darle al inmigrante algunas personas cuando deseaban que nos



Ángela interpretó a María Magdalena en la versión española de "Jesucristo Superstar" en 1975.

volviésemos a nuestro país. Pero en mi caso nunca me he sentido extraña.

¿Crees que entonces la música evitó esos prejuicios y facilitó el conocimiento, la convivencia y el respeto por el que llegaba o vivía fuera?

Por supuesto. Yo vengo de República Dominicana, donde las baladas son muy importantes. Pregúntales por Raphael o Camilo Sesto. Recuerdo que cuando llegué a España escuchaba todos los días la canción "Algo de Mi" para recordar a mi novio que se había quedado allí. Al poco tiempo se vino a Madrid y el 28 de febrero de 1973 nos casamos. La música ayudó a conocer gente, a relacionarnos a respetarnos. No sólo se importaba sonidos, también modelos de convivencia.

¿Y la televisión como medio de integración?

En España sólo había dos canales. Trabajar en este medio me ayudó a integrarme, por supuesto. Lo primero que hice fue "Señoras y señores" que empezó a emitirse en blanco y negro, pero siempre digo que el color lo inventamos nosotras. María José Cantudo, Victoria Vera y Norma Duval- porque se terminó emitiendo así. El éxito fue asombroso. En 1975 hice el casting para hacer Jesucristo Superstar. Fui el último día y me escogieron para hacer de María Magdalena.

¿Te sientes una pionera en la internacionalización del arte dominicano?

Casi siempre los pioneros, aquellos que salían de República Dominicana, eran médicos, arquitectos, algún pintor, pero yo creo que soy de las primeras que hizo un trabajo reconocido fuera de mi país. Por eso he vivido más tiempo aquí. No me gusta decir que he abierto la puerta a mis paisanos, pero me reconforta que cuando alguien dice que es dominicano digan "como Ángela Carrasco".

¿Y profeta en tu tierra?

Más que profeta a mí me gustaría ser Papa en mi tierra. ¿Sabes por qué? Porque los Papas de ahora dicen las cosas bien en serio. Mis "conpueblanos", como dice la gente nuestra, me admiran cada vez más. Cuando voy a mi país no soy profeta, pero sí el Papa Francisco. Mis raíces son dominicanas, pero me siento de muchos sitios. No puedes levantarte un día y decir que te olvidas de todo tu pasado. Tampoco puedo olvidar que muchas de las cosas que surgieron en mi vida fueron estando fuera de República Dominicana.

El éxito de Jesucristo Superstar con Camilo Sesto superó cualquier expectativa personal, teatral o musical. Su trascendencia social y religiosa traspasó fronteras, sobre todo en Centro y Sudamérica

Fue una revolución ante lo que se conocía como un musical. Creo que le dimos cuerpo y físico a ese Jesucristo espiritual. Fue como interpretar un vía crucis pero cantado. A Camilo le pasaban niños para que los bendijera. La gente le adoraba, le admiraba. Más allá de actuar con él, tuve la gran suerte de conocerle al principio de mi carrera artística, de estar con el mejor compositor posible. Yo comencé en los mejores escenarios de toda Latinoamérica y Estados Unidos por Camilo Sesto. Me llevaba como invitada para cantar dos/tres canciones.

¿Qué tiene Estados Unidos para irse a vivir, volver a España y regresar ahora como cantante otra vez?

Me fui en 1987 a Estados Unidos por las posibilidades y proyección artística, también a Miami, México. Ahora precisamente estamos haciendo gira allí y en Estados Unidos con artistas de distintas épocas. Nos llamamos "Las Grandiosas" y cantamos nuestras canciones más representativas e identificables, llenando estadios con 30.000 personas. Ahí están Manoella Torres, Edith Márquez, Dulce... y de España han ido Marta Sánchez y Mónica Naranjo. Es emocionante comprobar cómo respeta el público al artista, algo que a veces hemos comentado que se ha perdido.

¿Qué representa la academia ABC (en honor a su padre Blas Carrasco) Estudio que diriges?

En parte es un tributo a mi padre y a mi madre, que por cierto, cantaba fenomenal pero no se pudo dedicar a esto y dirigía una escuela de teatro musical en mi país. La gente que viene a mi academia lo hace con ilusión. Muchos de mis alumnos no sólo se presentan a concursos como OT o La Voz, también a espectáculos como La magia de Broadway, interpretaciones en cine...antes se encontraba a la actriz en sitios insospechados, en flechazos, e intuiciones, ahora no. La elección es más metódica y exigente. ☐

MIGUEL NÚÑEZ BELLO

Cartel de lujo en el Festival de Música de Canarias

Este certamen de música clásica de referencia internacional celebra su 35 edición con participación de las orquestas filarmónicas de Hamburgo y San Petersburgo, Cadaqués, Cámara de Bremen y Minsk, la agrupación Hespèrion XXI de Jordi Savall, así como los pianistas María Joao Pires, Marta Argerich, Joaquín Achúcarro y George Li

La Orquesta Sinfónica de Tenerife inauguró el festival con la ópera en concierto ‘Ariadne auf Naxos’ de Richard Strauss. La interpretación de la ópera en concierto (versión de 1916), bajo la dirección de Antonio Méndez, contó con un elenco de voces donde figuran en los roles principales las sopranos Ricarda Merbeth y Brenda Rae, junto al tenor Roberto Saccá y los canarios Juan Antonio Sanabria, Anelio Gibrán, Elisandra Melián y Manuel Gómez Ruiz, entre otros. “La estructura es completamente clásica, pero es una ópera para virtuosos, para que los músicos disfruten en el foso”, según aseguraba al respecto el fallecido director de orquesta español Jesús López Cobos.

Un día después de la inauguración, el viernes 11 de enero, el escenario del Teatro Guimerá acogió un colosal recital en solitario de María Joao Pires, una de las pianistas más relevantes del último siglo. Regresó al Festival de Música de Canarias para interpretar un repertorio centrado en los nocturnos de Chopin, coronando con la sonata N.8 de Beethoven y la sonata N.2 en Fa mayor de Mozart.

El miércoles 16 fue el turno de la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, bajo la dirección de David Afkham. Considerada por la crítica internacional como la mejor orquesta de cámara del momento, la formación germana interpretó en el Auditorio la Obertura



Yuri Temirkanov triunfó al frente de la Filarmónica de San Petersburgo con el Concierto nº 1 para piano y orquesta de Tchaikovski.

‘Coriolano’ de Beethoven, y Concierto para clarinete de Mozart. Esta última pieza con Sabine Meyer como solista, una de las clarinetistas más reconocidas del panorama internacional, que la interpretó con *corno di bassetto*, instrumento para el que Mozart compuso originalmente esta partitura. La Orquesta cerró el programa con la Sinfonía nº 41 ‘Jupiter’, también del genio de Salzburgo.

La programación continuó el sábado 19 en el Auditorio Adán Martín con el ‘Requiem’ de Verdi, obra cumbre de la historia de la música que fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria así como otra producción del festival, bajo la batuta de su titular, el maestro británico Karel Mark Chichon. Acompañaron a la formación el Coro Estatal de Kauñas (Lituania), con grandes solistas como



La gran pianista argentina Martha Argerich interpretó a Bach y Schumann.



Jordi Savall dirigió un “collage” sobre la esclavitud en la edad moderna acompañado de músicos de América y África.

Bryn Terfel (bajo), Marianna Pizzolato (mezzosoprano) y Celso Albelo (tenor).

Le siguió el concierto de la prestigiosa pianista argentina Martha Argerich, 77 años, Premio Kennedy y reciente Orden al Mérito de la República Italiana- con el Cuarteto Quiroga, flamante Premio de la Música 2018. La mítica pianista comenzó atacando la Partita N. 2 de Bach y finalizó, esta vez acompañada de los integrantes del Quiroga, con el famoso Quinteto de Schumann.

La programación de enero cerró con otro gran concierto en el Auditorio, esta vez a cargo de la prestigiosa Orquesta de Cadaqués, bajo la batuta de la directora estonia Anu Tali y con la participación de toda una leyenda del piano: el bilbaíno Joaquín Achúcarro, que acaba de cumplir los 85. Fiel a su estilo, interpretó con brío el Concierto nº4 de Beethoven. Como corolario el recital ofreció obras de Toldrá i Soler y Mendelssohn.

La programación del 35 FIMC se extendió al mes de febrero con tres esperados conciertos. El primero fue el sábado 2 con la Orquesta de Cámara Filarmónica de Minsk en el Teatro Leal de La Laguna, con un repertorio que incluyó la segunda obra de encargo del festival, esta vez una pieza del autor grancanario Carlos González, además de obras de Dmitri Shostakovich y Edvard Grieg. Continuó el miércoles 6 con la extraordinaria Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, que regresó al Festival bajo la dirección de su titular, el

maestro Yuri Temirkanov. Con una plantilla de más de un centenar de músicos, acometieron el emblemático Concierto para Piano nº 1 de Tchaikovsky, junto a otro virtuoso: el joven pianista norteamericano de origen chino George Li, que debutó en nuestro país. Cerró el programa la Sinfonía nº2 de Rachmaninov.

UNA CLAUSURA AMBICIOSA Y ECLÉCTICA

La clausura del 35º Festival Internacional de Música de Canarias tuvo lugar el 9 de febrero en el Auditorio y corrió a cargo del afamado Hespèrion XXI, grupo de referencia internacional en la interpretación de música antigua, bajo la dirección de uno de sus fundadores, Jordi Savall, una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Presentarán un repertorio denominado ‘Las Rutas de la Esclavitud, 1444-1888’, que constituye un recorrido musical a través de cuatro siglos, inspirado en los cantos y bailes de los esclavos que salieron de África hacia América y las colonias europeas. Las fechas que aparecen en el título del concierto aluden a la primera expedición de captura colectiva para su esclavización -1444- y al año de la abolición de la esclavitud en Brasil -1888-.

Música antigua, criolla, tradicional africana, hispanoamericana, locución e improvisación son los ingredientes de uno de los programas más ambicio-

sos de la trayectoria de Jordi Savall al frente de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI. Con la colaboración de intérpretes de ocho países africanos y americanos, treinta y dos músicos de diferentes tradiciones ayudan a componer un *collage* sobre la esclavitud en la Edad Moderna. Los cantos más alegres conviven con testimonios escalofriantes, porque la danza y la música fueron, para muchos esclavos, el único estado de libertad del que pudieron disfrutar. Especialmente dura es la lectura de los castigos contemplados en el Código de la Esclavitud de Barbados, de 1661.

Los sonidos africanos ceden espacio a una pieza más familiar, *La Negrina / Gugurumbé* de Mateo Flecha “el viejo”, engalanada con el ya habitual sonido Savall. Se enlaza con el son jarocho de *Los Negritos*, primera aparición del Tembembe Ensemble Continuo, grupo de cámara dedicado a la investigación y difusión de la música barroca hispana y el son tradicional de México y América Latina. Con músicos de México y Colombia, la sonoridad de instrumentos como el tiple colombiano, la vihuela o la jaraná nos recuerdan el importante poso que produjo la comunicación musical entre Nuevo y Viejo Mundo en Centroamérica a lo largo de piezas como *Mariquita o María La Iguana*. □

EZEQUIEL PAZ



María Joao Pires interpretó en solitario obras de Chopin, Beethoven y Mozart.

Cambio climático: una realidad ya

Fenómenos meteorológicos violentos, desertización, aumento del nivel del mar...las consecuencias del cambio climático son una realidad y sus efectos son visibles por todo el mundo. Combatirlo es un reto global, que no tiene fronteras y que necesita de acciones comunes y coordinadas a pequeña y gran escala



El cambio climático tendrá efectos cada vez más destructivos e irreversibles en la vida en la Tierra.

La ciencia es clara: si no reducimos rápidamente las emisiones de dióxido de carbono y de otros gases de efecto invernadero, el cambio climático tendrá efectos cada vez más destructivos e irreversibles en la vida en la Tierra". Con estas palabras, el secretario general de la Organización Meteorológica Mundial, Petteri Taalas, alertaba a finales del pasado año al mundo sobre la urgencia de un proble-

ma que lleva camino de convertirse en los que se encuentran el dióxido de la mayor amenaza a la que se enfrenta carbono, el óxido nitroso y el metano. la humanidad.

Este efecto invernadero es un proceso

natural que permite al planeta mantener la variación global del clima de la tierra las condiciones necesarias para la debida a causas naturales y a la acción vida.

El cambio climático es, básicamente, natural que permite al planeta mantener la variación global del clima de la tierra las condiciones necesarias para la debida a causas naturales y a la acción vida.

Por este sistema, la tierra siempre se ha calentado y enfriado en otras ocasiones, pero de forma natural, con ciclos mucho más lentos que necesitan de millones de años. El problema provoca un efecto invernadero entre actual está en que las actividades del

ser humano aumentan la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera-sobre todo de dióxido de carbono (CO₂)-, y ésta retiene más calor del necesario, provocando que la temperatura media del planeta aumente.

Estos gases son liberados por la industria, la agricultura y la utilización de combustibles fósiles. El mundo industrializado ha conseguido que la concentración de estos gases haya aumentado un 30% desde finales del siglo pasado cuando, sin la actuación humana, la naturaleza se encargaba de equilibrar las emisiones.

Los bosques y los océanos son sumideros de carbono que absorben el CO₂ y los bosques además devuelven oxígeno a la atmósfera, por lo que la deforestación y la destrucción de los ecosistemas marinos son otras de las causas que provocan el calentamiento global. Además, una población cada vez más numerosa necesita más recursos, lo que acelera el aumento de la emisión de gases de efecto invernadero en todos los procesos de producción.

Todo ello ha provocado que el planeta haya entrado en lo que parte de la comunidad científica ha denominado



Conferencia sobre Cambio Climático de la ONU en 2017.

do el Antropoceno: una nueva era que comenzó con la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII y que es consecuencia del gran impacto global que las actividades humanas están teniendo sobre los ecosistemas terrestres.

Entre los efectos del cambio climático destaca el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones y amenaza las costas.

Por otro lado, esta situación influye también en la progresiva desertización, extinción de especies, el aumento en el grado de acidez en los océa-

nos, que provoca la muerte y enfermedad de organismos submarinos.

El cambio climático también provoca la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos, sequías, incendios, la muerte de especies animales y vegetales, los desbordamientos de ríos y lagos y la destrucción de los medios de subsistencia y de los recursos económicos, especialmente en países en desarrollo.

En sí, el cambio climático no se puede evitar, pero se pueden reducir sus efectos, mediante la aplicación de medidas a pequeña y gran escala que ayuden a frenarlo. Estas acciones se conocen como medidas de mitigación y adaptación al cambio climático.

La mitigación consiste en poner en marcha acciones para reducir y limitar las emisiones de gases efecto invernadero con el objetivo de evitar que la temperatura global del planeta siga aumentando. Estas acciones consisten en una mayor inversión en energías renovables, una transición hacia una economía baja en carbono, promover la eficiencia energética, la electrificación de procesos industriales o la implementación de medios de transporte eficientes.

Para la adaptación, son también necesarias medidas como la reforestación y restauración paisajística, el tratamiento y depuración del agua o el cultivo flexible y variado. Es imprescindible además un aumento en la inversión en investigación y desarrollo sobre el comportamiento de la temperatura y poder



Petteri Taalas, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial.



La desertificación es uno de los indicios más patentes del cambio climático.

estar preparados y prever catástrofes naturales y fenómenos atmosféricos adversos.

ACCIONES INTERNACIONALES

Para combatir el cambio climático es indispensable la investigación y la colaboración internacional. El IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático), se dedica a evaluar los impactos del ser humano en el clima y propone posibles soluciones.

Aparte, existen acuerdos y tratados globales como las Conferencias de las Partes, un encuentro anual en el que se deciden acciones que los estados miembros pueden tomar para desarbonizar la economía y ayudar a países en desarrollo.

Uno de los ejemplos más claros de colaboración internacional exitosa en favor del medio ambiente es el Protocolo de Montreal. En 1989 entró en vigor este acuerdo que sirvió para erradicar el uso de clorofluorocarbonos para la refrigeración. Gracias a ello, el agujero de la capa de ozono se ha reducido en más de 4 millones de kilómetros cuadrados en los últimos años.

La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático

(CMNUCC), es el principal acuerdo internacional sobre acción por el clima. Fue uno de los tres convenios adoptados en la Cumbre de la Tierra celebrada en Río en 1992. Hasta la fecha ha sido ratificada por 195 países y se inició como medio de colaboración de los países para limitar el aumento de la temperatura mundial y el cambio climático y hacer frente a sus consecuencias.

El Consejo trata dos asuntos relacionados con la CMNUCC: la ratificación de la enmienda de Doha al Protocolo de Kioto, relativa a los compromisos del segundo periodo, que transcurre de 2013 a 2020; y el Acuerdo de París, un nuevo acuerdo mundial firmado en 2015 sobre el cambio climático que incluye a todos los países de la CMNUCC que establece un plan de acción mundial que pone el límite del calentamiento global muy por debajo de 2 °C.

El Protocolo de Kioto se aprobó por los firmantes de la CMNUCC en 1997 y en él se introducían objetivos jurídicamente vinculantes de reducción de emisiones para los países desarrollados.

El segundo periodo de compromiso del Protocolo de Kioto comenzó en enero de 2013 y finalizará en 2020. Participan en él 38 países desarolla-

dos, incluida la Unión Europea y sus 28 Estados miembros. A este segundo periodo se aplica la enmienda de Doha, con arreglo a la cual los países participantes se han comprometido a reducir las emisiones en un 18 % como mínimo con respecto a los niveles de 1990. La UE se ha comprometido a reducir las emisiones en este periodo en un 20 % por debajo de los niveles de 1990.

La principal carencia del Protocolo de Kioto radica en que únicamente obliga a actuar a los países desarrollados. Dado que los Estados Unidos no firmaron el Protocolo de Kioto, que Canadá se retiró antes del final del primer periodo de compromiso y que Rusia, Japón y Nueva Zelanda no participan en el segundo periodo, ahora sólo se aplica a aproximadamente el 14 % de las emisiones mundiales. Con todo, más de 70 países desarrollados y en desarrollo han asumido varios compromisos no vinculantes de reducción o limitación de sus emisiones de gases de efecto invernadero.



Teresa Ribera, ministra de Transición Ecológica: "La transición ecológica en España movilizará más de 200.000 millones de euros de inversión en la próxima década".

Como resultados de muchas de estas iniciativas, el informe de Tendencias Globales de Inversión en Energía Renovable publicado por el Programa para el Medio Ambiente de Naciones Unidas en 2018, destacaba que la energía solar se convirtió en 2017 en el sector donde más aumentó la capacidad para producir electricidad y que el incremento de sus inversiones creció más que el de resto de fuentes de energía, incluidas las de los combustibles fósiles.

El informe revela un incremento notable de la inversión en las energías renovables. De hecho, según las cifras del informe, desde 2004, el mundo ha invertido 2,9 billones de dólares en ellas. La causa principal reside en la reducción continuada de los costos de la electricidad solar y, en cierta medida, de la eólica.

Según el informe, ha aumentado del 5,2 % al 12,1 % la proporción mundial de electricidad generada por energía eólica, solar, geotérmica, marina, de biomasa o por conversión de residuos a energía, y de pequeñas centrales hidroeléctricas. Ese aumento en la proporción de electricidad ha supuesto que se evitasen 1,8 gigatoneladas de emisiones de dióxido de carbono.

EN ESPAÑA

Diferentes organismos trabajan en España con un objetivo claro: asegurar el cumplimiento del Acuerdo de París de lucha contra el cambio climático y garantizar la total descarbonización de la economía española en la segunda mitad del siglo XXI.

Partiendo del Ministerio para la Transición Ecológica, los principales organismos implicados son la Oficina Española de Cambio Climático, el Consejo Nacional del Clima, la Comisión de Coordinación de Políticas de Cambio Climático y la Comisión Interministerial para el Cambio Climático.

La Ley de cambio climático y transición energética que prepara el Gobierno es el eje principal de las actuaciones



El cambio climático está menguando los glaciares en todo el mundo.

diseñadas. Así, en 2030 el Ejecutivo quiere que las emisiones de gases de efecto invernadero se reduzcan un 20% respecto a 1990, que el sistema eléctrico cuente con un 70 % de generación a partir de energías de origen renovable y mejorar la eficiencia energética.

Para 2050 las emisiones de gases invernadero se deberían reducir un 90% respecto a los niveles de 1990 y el sistema eléctrico se debería basar exclusivamente en fuentes renovables.

El Gobierno impedirá en 2040 la matriculación y venta en España de turismos y vehículos comerciales ligeros con emisiones directas de dióxido de carbono, es decir, todos los diésel, gasolina, híbridos o los impulsados por gas.

Según las previsiones con las que trabaja el Gobierno, en el año 2050 estaría prohibida la circulación de todos los turismos que emiten de forma directa dióxido de carbono.

Desde el Ministerio para la Transición Ecológica, se ha asegurado que esta ley irá acompañada de varios instrumentos de planificación “transversales” como los Planes Nacionales Integrados de Energía y Clima o las Estrategias de Bajas Emisiones a 2050 de la economía española.

Para la ministra Teresa Ribera, la transición ecológica en España movilizará más de 200.000 millones de euros de inversión en la próxima década, de los que el 80% corresponderán a inversión privada y el 20% a pública.

“España-asegura Ribera-, cuenta con un sector financiero y empresarial fuerte y con gran experiencia, que parte muy bien posicionado para aprovechar las oportunidades de la transición hacia un nuevo modelo de desarrollo que ya está teniendo lugar a nivel global”.

Destacar el evento de alto nivel sobre Transición Ecológica, que tendrá lugar en Madrid en enero, organizado por el Ministerio para la Transición Ecológica y que contará con la participación de los más destacados expertos a nivel internacional en cambio climático y desarrollo sostenible. En él se discutirán las principales acciones dentro de la agenda global hacia un nuevo modelo de desarrollo más justo y equitativo, que permita combatir el cambio climático y alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible ☐.

FERNANDO DÍAZ

Antonio Castillo, el genio escondido

Trabajó a caballo de Europa y Estados Unidos y para las mejores casas de alta costura, también para el cine y el teatro y sigue siendo un ilustre desconocido



Antonio Castillo (1908-1973).

Aver su árbol genealógico cabe pensar que acabaría siendo político o abogado, y de hecho quiso ser diplomático y estuvo matriculado en la facultad de Derecho de Granada, donde pasó una temporada escapando de un Madrid, que se le había quedado pequeño. Pero sus inquietudes nada tenían que ver con las leyes y allí entró en contacto con el ambiente bohemio de la cultura, coincidiendo con Federico García Lorca y otros intelectuales "granaínos" de la época. También estudió arquitectura, pero las líneas rectas de los planos le parecían demasiado rígidas y las cambió por la silueta femenina, que era más propicia para dar

rienda suelta a su inagotable creatividad.

Antonio Cánovas del Castillo y del Rey nació el 13 de diciembre de 1908, -acabaría de cumplir 110 años-, en una familia burguesa de Madrid. Descendiente del político e historiador del mismo nombre, nunca recibiría en España el reconocimiento que merecía.

Tras su estancia en Granada, se marchó a Francia. La Guerra Civil marcó un trágico punto de inflexión en su vida: en noviembre de 1936 fallecieron su padre y su hermano Carlos, y pasó de ser un chico acomodado, disfrutando de las luces de París, a quedarse huérfano y tener que trabajar de albañil, montando decorados en los teatros.

Dice su familia, que de pequeño le gustaba admirar los trajes de su madre y vestir a las muñecas de sus primas. De lejos le venía el gusto por la belleza y el estilo. Pero llegó a la alta costura por casualidad. Gracias a unos dibujos que dejó olvidados en casa de Misiá Sert, esposa del artista catalán José María Sert y amiga de Coco Chanel. Ésta los descubrió y le pidió que diseñara joyas y complementos para ella. Su talento era evidente y, como dijo la propia Chanel, Castillo era "el genio escondido".

do". Su refinada destreza con el lápiz y su exquisito gusto le abrieron la puerta de las principales casas de moda.

En 1936, tras el fallecimiento de Jeanne Paquin, se hace cargo de la Maison Paquin durante tres años. También realiza ilustraciones de moda en distintas publicaciones. La Segunda Guerra Mundial aparta a Christian Dior de la Casa Piguet, puesto que ocupa Castillo, que volverá poco tiempo después a la Casa Paquin, para sustituir en la dirección a la también española Ana de Pombo. Se cuenta incluso que Goebbels le propuso crear



Antonio Castillo probando un vestido.



Creación de Antonio Castillo en el Museo del Traje.

en Alemania una industria de la moda al estilo de París, pero él se negó.

Era muy español, como se apreciaba en sus diseños caracterizados por volantes, encajes, telas de lunares e inspiración goyesca, pero también era muy crítico con España.

En 1945, se muda a Estados Unidos para trabajar con Elizabeth Arden en Nueva York. Durante estos cinco años al frente del Departamento de Costura de la marca, adquirirá fama internacional como diseñador.

Su aspecto era impecable: traje, corbata y abrigo camel, a veces con sombrero y bastón, y su inseparable cigarrillo, pues fumaba hasta cinco cajetillas diarias.

En 1948, Castillo recibió el codiciado premio americano de la moda, el Neiman-Marcus Award. A principios de los años 50, acaba su aventura americana y regresa a Europa, para hacerse cargo de la Casa Lanvin. A pesar del accidente de automóvil que estuvo a punto de costarle la vida,

viviendo de una exposición sobre Napoleón en Fontainebleau, durante esta década, se convirtió en uno de los creadores más conocidos de la alta costura de París. Contaba entre sus clientes más fieles a los duques de Windsor, a Grace Kelly y a la familia Rostchild, por ejemplo, sin olvidar a su fiel amiga y mecenas Gloria Guinness. La princesa de Mónaco le encargó el diseño del traje de bautismo del Príncipe Alberto, en 1958, así como el vestido que llevó ella misma en una recepción con Charles de Gaulle.

En el año 1963, tras un lustro en la dirección, Castillo dejará la marca Lanvin, para abrir su propia Casa de Costura, Castillo, en el número 95 de la Rue du Faubourg Saint Honoré de París.

Cuatro años de éxito y glamour marcaron esta nueva etapa; contaba con cerca de cien empleados y llegó a presentar ocho colecciones. Al final de los sesenta, la crisis se apodera de la empresa. Y su firme rechazo a sumarse a la creciente tendencia del "Prêt-à-porter", que pretendía combinar la industria con el talento, precipita su caída. La Haute Couture elevada a arte, como la entendía Castillo, se estaba marchitando, y en 1968 presentó su última colección.

TEATRO Y CINE

El cine y el teatro también le inspiraron. Trabajando para Paquin, en 1946, diseñó parte del vestuario de la película La Bella y la Bestia, de Jean Cocteau, y en Nueva York, participó en la creación del vestuario del Metropolitan Opera. En 1964, diseñó el vestuario de Ingrid Bergman para la película El Rolls-Royce amarillo. En 1971 recibió, junto a Yvonne Blake, el Oscar al mejor vestuario, concedido por la Academia de Hollywood, por sus creaciones en la película Nicolás y Alejandra, de Franklin J. Schaffner. De vuelta en España, hizo trajes para las obras de Vicente Viudes, Luis Escobar y, más tarde, Adolfo Marsillach.

Castillo perteneció a la generación de modistas españoles exiliados en Fran-

cia, como Ana de Pombo, Cristóbal Balenciaga, Paco Rabanne o Julio Lafitte. El diseñador puertorriqueño, Óscar de la Renta fue discípulo suyo.

Los que le conocieron afirman que era muy vital, hablaba varios idiomas, tenía mucho carácter y una cultura increíble. Amante del teatro y la ópera, vivió rodeado de mujeres pero siguió soltero hasta su muerte.

Pasó sus últimos años entre Madrid y su casa de Marbella, por donde siguieron desfilando la florynata de la alta sociedad y los artistas, atraídos por sus incomparables fiestas. Incluso Charles Chaplin le visitó en su casa de campo de Valdemoro, un antiguo convento que ya no existe.

Falleció en su residencia madrileña de la calle O' Donnell, víctima de un cáncer a los 75 años, tras una larga y dura enfermedad. Siempre pensó que merecía otro final, un mayor reconocimiento y gloria, pero aunque sea difícil de entender, su genialidad y obra casi no se recuerdan actualmente, a pesar de que Antonio Castillo ha sido, sin duda, uno de los grandes nombres de la moda universal. □

SONIA MARTÍN



Castillo en su época de trabajo para Elizabeth Arden.

La raíz gallega de Fidel Castro en Cuba

Láncara es un municipio español, perteneciente a la provincia de Lugo, en la Comunidad Autónoma de Galicia, España. Desde este pequeño pueblo emigró a fines de 1875 Ángel Castro Argiz (padre de Fidel Castro) desembarcando por primera vez en Cuba en las costas de Cienfuegos

La historia de Cuba no sería la misma si Ángel Castro no hubiera tomado la decisión de alejarse de su Galicia natal buscando una vida mejor. La primera vez fue cumpliendo el servicio militar durante la guerra cubana de independencia, regresando repatriado unos años después para volver a Cuba en un segundo viaje en 1899 y ya quedarse en la isla para siempre.

En 1906 Ángel Castro abrió su primer negocio, la fonda-bodega El Progreso, tiempo después se casó con su primer

mujer, una cubana llamada María Luisa Argota Reyes con quien tuvo cinco hijos, pero la pareja no prosperó.

En 1915 logró fundar una comunidad en su propiedad conocida como Birán, en la provincia de Holguín a unos 800 kilómetros de la Habana, donde luego nacerían sus siete hijos con Lina Ruz.

Las tierras pertenecientes a Castro fueron productoras de caña de azúcar, madera, naranjas y frutos. Alrededor de la casa principal en la que vivió con su nueva mujer, se creó una infraestructura que incluía correo y telégrafo, escuela



La Casa Natal es una réplica, la original se quemó en 1954.

pública, farmacia, enfermería, panadería, fonda, hotel para viajeros, etc.

Más de cien trabajadores estuvieron a su cargo, la mayoría inmigrantes haitianos, gallegos y asturianos. Hoy estos terrenos conservan once instalaciones de las veintisiete originales, y la Casa Natal y sus construcciones aledañas se han convertido en Museo desde el 2 de noviembre de 2002 y ha sido declarado Monumento Nacional en 2009.

Cuentan los guías del lugar que la añoranza que Ángel sentía por Galicia lo llevó a plantar una higuera y a construir

espacios para refugio de ganados y aves de corral al estilo gallego.

La casa original ya no está en pie porque fue destruida en 1954 por un incendio, la réplica fue construida veinte años después. Raúl fue el encargado de convencer a su hermano Fidel para que ese espacio pudiera funcionar como museo, algo a lo que se negaba firmemente en un principio.

Hoy miles de personas, cubanos y extranjeros, llegan a este pueblo enclavado en un bello paisaje, para conocer parte de la memoria histórica de uno de los líderes más famosos del mundo.

La réplica de la casa natal de Fidel, el correo, el bar la Paloma, el hotel, la carnicería, la escuela, son visitados junto a la compañía de guías que logran transmitir la emoción de estar en un lugar que generó la historia del país.

La colección de Birán incluye 1.175 objetos entre los cuales se encuentran las camas donde dormían Fidel y Raúl cuando eran niños, el auto, un Ford de 1918 que manejaba Lina Ruz, una tv, muebles varios y una cantidad de material fotográfico de la época en que la familia entera vivía allí, y también de la Galicia natal de Ángel Castro.

Dentro del conjunto de construcciones, además de la réplica de la casa familiar está la casa conocida como “la Paloma”, que es la que Ángel hizo construir en 1947 para que viviera su hijo Fidel al recibirse de abogado. Si bien nunca pudo habitarla si lo hicieron sus padres después del incendio de la casa grande.

Recorrer este enorme predio, poder conocer de cerca como vivía esta familia, y cada detalle que rodeó al líder histórico, su pupitre de escuela, sus trofeos deportivos, la habitación que compartía con su hermano, el teléfono que utilizó para impartir órdenes importantísimas y las fotos de la familia y de la Galicia que siempre añoró Ángel Castro, es adentrarse en la intimidad de un tiempo pasado que supo ser origen de una historia de vida que cambió la historia de un país. □



Una de las estancias de la casa museo.



El padre de los Castro instaló hasta una estafeta de correo y telégrafo.



Ford de 1918 que manejaba Lina Ruz, madre de Fidel y Raúl.

TEXTO Y FOTOS: SILVINA DI CAUDO

Santiago Martín: "Estoy muy agradecido a Eslovenia"

Santiago Martín es un granadino que se ha hecho un hueco con sus dibujos en Eslovenia, una pequeña nación de apenas dos millones de habitantes, que se independizó en 1991 de la antigua Yugoslavia

Tras llegar a Liublana en 1999, siguiendo a Marjetta Drobnič, una traductora de literatura española que es ahora su pareja y madre de sus dos hijos, Javier y Juan, Santiago Martín ha podido desarrollar en su país de adopción su amor por los cómics, una tarea que comparte con sus clases de español

en la Facultad de Ciencias Sociales de la ciudad.

Tras estudiar Filología Hispánica en Nimega (Holanda), pasó por Tarazona (Zaragoza), donde trabajó en la Casa del Traductor y donde conoció a su mujer, para acabar en Eslovenia, donde lleva casi 20 años.

Aunque es feliz con sus clases de español, su vocación era el cómic. Y en Liublia-

na, a 2.300 km de Granada, pudo cumplir su sueño, primero ilustrando un cuento, "Caníbales", del escritor esloveno Miha Pintarič, compañero suyo en la universidad, que le propuso colaborar con él. Después, ha ilustrado más de una docena de obras literarias en Eslovenia y cada mes hace reír a los niños de este país en la revista infantil Kekec, con Konrad, un dragón creado por el dibujante andaluz. Al principio firmaba como Santiago Martín, pero ahora es conocido en Eslovenia como 'Santi'.

¿Cómo nació su afición al cómic y en quiénes se fijaba, quiénes eran sus maestros?

Desde muy pequeño siempre he dibujado. Mis maestros eran y son Francisco Ibáñez, Hergé, Franquin, Uderzo, Morris, Derib. Es decir, principalmente la escuela franco-belga y algunos autores de la escuela de la antigua editorial Bruguera en España. A mí me habría gustado hacer bellas artes, pero mi padre no me dejó, me dijo que no había futuro, aunque las letras también siempre me han gustado. Me ha gustado leer, yo podría ser lector de profesión. En Holanda traduje una obra al español.

¿Cuando y cómo empezó a dibujar cómics?

A la edad de 8 años ya estaba dibujando o copiando



Santiago Martín con la portada de "Ljudožerci" (Caníbales).

páginas de Tintín o de Francisco Ibáñez. Siempre he estado dibujando, unas veces más, otras menos, pasando por distintas etapas de mi vida. Pero he empezado a publicar, curiosamente, en Eslovenia.

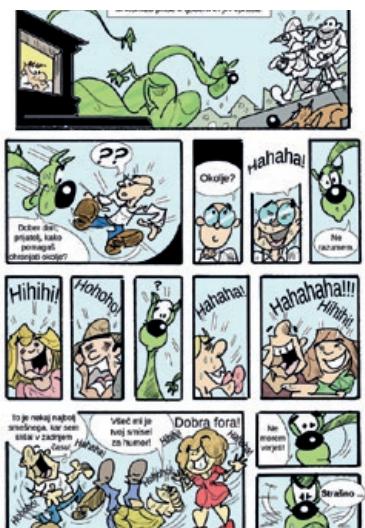
¿Cuáles son sus objetivos con los cómics, qué busca cuando hace un cómic?

Contar una historia. Me gusta el judo, por ejemplo, y llevo tiempo haciendo un cómic sobre el judo para la federación de este deporte de Eslovenia. Estoy también en un cómic sobre el desarrollo del judo a partir del japonés Jigoro Kano, su fundador. Es en clave de humor y muy personal, basado, eso sí, en hechos y acontecimientos históricos. También he pasado a cómic algunas obras clásicas de la literatura eslovena, obras de teatro, en su mayoría. Pero lo que más me satisface, naturalmente, es el cómic de autor, donde puedo meter mis propias ideas.

EL CÓMIC Y LAS REDES SOCIALES

¿Cómo está el mundo del cómic en España? ¿Tiene un buen nivel comparado con el resto del mundo?

Yo creo que sí. Hay varios dibujantes españoles que están trabajando para



Página de "Konrad" el dragón creado por Santiago Martín.

el mercado extranjero, en editoriales en Francia y Bélgica, donde está la meca del tebeo europeo. También hay varios autores que están gozando de fama y éxito a nivel internacional. También hay editoriales españolas especializadas en el cómic que están haciendo un buen trabajo en cuanto a la producción de autores nacionales, como internacionales. Sin embargo, creo que sigue siendo un mundo pequeño, algo marginal y cerrado. Como autor novel es difícil abrirse camino. Pero tal vez sea esto algo típico de las artes en general.

¿El mundo del cómic se ha visto afectado por las redes sociales?

Naturalmente. Han surgido nuevas plataformas y autores que sólo publican por las redes sociales. Pero el lector clásico, como soy yo, siempre va a preferir el tebeo en papel. El de toda la vida. También creo que el cómic de papel será el que sobreviva, como los libros de papel. A mí, por ejemplo, me gusta dibujar sobre papel, con lápiz, tinta, tener originales. El color, por falta de tiempo y experiencia, tal vez, lo hago con Photoshop. Pero admiro a autores que saben hacer todo a mano, desde el esbozo o dibujo hasta el letrado. Son verdaderos artesanos.

¿Qué me puedes decir de Eslovenia y de la gente eslovena?

R: Es un pueblo algo especial, con sus propios miedos y complejos, pero, al mismo tiempo, son muy generosos y hospitalarios. Estoy muy agradecido a Eslovenia. Lo que aquí he logrado no lo habría logrado en España. Tengo aquí a mi familia, mi pareja, mis dos hijos. A nivel profesional me siento muy satisfecho. También es un país muy tranquilo.



Santiago también da clases en la Facultad de Ciencias Sociales.

lo. Liubliana, siendo capital de un país, es una ciudad pequeña y respira cierta tranquilidad, aunque, obviamente, también tiene sus problemas, como cualquiera otra ciudad europea.

¿Cuáles son tus objetivos personales y profesionales?

Seguir como estoy y poder seguir haciendo las cosas que me gustan. Me gusta dar clases en la Facultad de Ciencias Sociales. Me gusta dibujar cómics. Algún día me gustaría hacer un tebeo de autor propio. Me gusta traducir obras eslovenas que he leído y me gustan. Para traducir me tiene que gustar mucho la obra. Es una condición principal. Me gusta combinar estas actividades, el dibujo, la docencia y la traducción. Ahora he traducido una obra el español de una conocida poetisa eslovena, Maruša Krese, con fotos realizadas por su hermana, Meta Krese, que va a salir pronto publicado en Madrid. ☐

TEXTO Y FOTOS: PABLO SAN ROMÁN

Un trotamundos de Ibiza

Egipto, Sudáfrica, Rusia, Chile...Miguel Ángel Sevilla nos cuenta su huida hacia adelante por medio mundo

Mi nombre es Miguel Ángel Sevilla, soy isleño, de Ibiza, Islas Baleares, una región donde el empleo es estacional y, además, muy específico en sectores concretos y en donde hoy en día es difícil establecerse con mínimos márgenes de estabilidad. Actualmente estoy viviendo en Santiago de Chile, desde hace tres años, antes emigré a Egipto, Sudáfrica y Rusia.

Tras finalizar la universidad en 2010 e intentar trabajar en Baleares, Valencia, Madrid, entre otras ciudades, y viendo las opciones precarias que se me presentaban (cuando encontré algo, porque era realmente difícil), decidí partir hacia El Cairo, Egipto, donde había estudiado árabe anteriormente.

Es cierto que dicen que emigrar es una decisión propia, pero cuando la estructura económica te constriñe, no sé hasta qué punto es una decisión "libre", esto da para muchas horas de debate entre quienes creemos en valores libertarios. Intenté mucho quedarme en España antes de emigrar, e incluso seguí intentándolo durante mi estancia en cada uno de los países que emigré, y también lo sigo haciendo hoy en día.

Me planteé en algún momento emigrar por Europa pero, además de requerir muchos más ahorros para hacerlo, quise aprovechar que Oriente Medio no era un destino de emigrantes. Trabajé en el Instituto Cervantes de El Cairo, así como profesor de español en la Universidad, cierto es que las remuneraciones no eran altas, pero el nivel de vida era mucho más económico que en cualquier ciudad europea.

En España hay quien considera Oriente Medio como una región culturalmente muy lejana, sin embargo, estoy muy



Miguel Ángel Sevilla en el centro histórico de Lima (Perú).

convencido de que es más próxima a nosotros que Alemania, Suecia o Inglaterra. Una cultura mediterránea que, a pesar de la barrera lingüística, hace muy acogedor al extranjero. No obstante, momentos de soledad e incertidumbre siempre están presentes en algunos períodos, pero también se crean fuertes lazos con otros emigrantes españoles con mucha mayor rapidez que en otras circunstancias.

La situación en Egipto fue cada vez más tensa tras la Primavera Árabe, y de-

cidí comenzar a planear otro movimiento. Intenté volver a España un par de años después de llegar a El Cairo, pero sin éxito, no encontré nada. Por lo que emigré a Sudáfrica, donde trabajé en el ámbito de la cooperación en una ONG nacional, centrada en el trabajo con mujeres, niñas y niños refugiadas que residen en Ciudad del Cabo, y proceden de diferentes regiones del sur de África, especialmente del Congo. Trabajé en el diseño e implementación de políticas públicas en barrios periféricos de Ciudad

del Cabo. Una experiencia que me fortaleció no solo como persona, sino como profesional.

Tras un periodo de intenso trabajo volví a intentar regresar a España, donde pude realizar una consultoría de unos meses, al tiempo que seguía con fuerza intentando buscar cualquier empleo en casa, pero volví a la situación anterior, en donde nada aparecía.

Fui seleccionado en un programa internacional para realizar el Máster en Rusia e investigar en la universidad. Una oportunidad en donde mi currículum era muy valorado y me ofrecieron una buena opción. No podía evitar pensar en la media de 50.000 euros que el Estado español invierte por cada licenciado y el mal uso que hacen de nosotros, y ver cómo otros países aprovechan esa inversión. En España hay personas muy preparadas, muchísimo, y es algo de lo que me siento muy orgulloso. Sin embargo, siento que no siempre lo hemos sabido valorar. Lo positivo de haber salido del país es percibirme de que, en realidad, la sensación de frustración de no tener un empleo cualificado siendo licenciado, maestro, hablar cinco o seis idiomas,... es derivada de un mercado laboral que no sabe aprovechar ese potencial, y que existen otros muchos lugares en donde sí es muy valorado.

Aterricé en Moscú con mis zapatillas converse ante un frío atroz. “¿Qué hago aquí?” me dije a mí mismo nada más aterrizar, rodeado de letreros en cirílico, pensando en los últimos amigos que me despidieron en Madrid. Una despedida más, de nuevo. Cada llegada a un nuevo destino te invade el mismo tipo de preguntas, “¿será una buena decisión? ¿metí la pata? ¿debería haber sido más paciente y esperar? ¿seré yo el problema?”, y un largo etcétera. Españoles muy pocos encontré en Rusia, pero conocí la cultura rusa más de cerca, siendo mucho más distante, al inicio, que la mediterránea, pero somos más parecidos de lo que parece. No negaré que fue duro vivir un invierno que algunos días alcanzan -35 grados que, sumado a estar lejos de casa, es más duro aún, es cierto.

Sin embargo, pude viajar por Rusia, conocer este fascinante país que te deja sin respiración nada más pisar la Plaza Roja de la capital por vez primera.

Desde Rusia nunca dejé de buscar opciones de regresar a España, pero mi deseo de volver era (y es) inversamente proporcional a las oportunidades. Entonces empecé a buscar opciones en América Latina, y acabé en Chile, en donde llevo viviendo 3 años y 4 meses. Ahora trabajo como funcionario en Naciones Unidas, concretamente en la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), me desempeño en la División de Asuntos de Género, en donde trabajo en temas vinculados a los derechos de las mujeres en los diferentes países de América Latina y el Caribe. Un trabajo realmente interesante que me apasiona. Trabajamos básicamente con estadísticas e indicadores de género, así como en la organización de eventos regionales, tales como la Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, y las Mesas Directivas anuales, también la realización de seminarios internacionales en diferentes ámbitos.

Mis expectativas de retorno a España han estado siempre desde que tomé el primer avión rumbo a El Cairo, siempre, pero el problema es la débil estructura laboral en España. Además, en el momento de pensar en emprender, es realmente difícil. Aquí en Chile, por ejemplo, en 4 días tienes listo todo lo necesario para crear una empresa, en España es más de un mes.

El factor idioma en Chile ayuda mucho en la integración, no obstante, no



Miguel Ángel trabaja con funcionario de la ONU en asuntos de género.

deja de ser un país situado a miles de kilómetros de España, por lo que la relación con la comunidad española es vital para mí, sintiéndome como en casa al tener amigos españoles.

La emigración es dura muchas veces, especialmente al inicio, ese sentimiento de culpabilidad oculto de que *no eres tan bueno* y que por eso emigras, unido a los días de soledad, y la burocracia no siempre adaptada para los emigrantes contemporáneos. Los obstáculos burocráticos no son, únicamente, los encontrados en el país de destino como extranjero, sino los que las instituciones españolas muchas veces nos presentan. Sin embargo, hay beneficios de la emigración que no tienen precio, gracias a ella acabé casado con mi marido actual, chileno. ☐

MIGUEL ÁNGEL SEVILLA
SANTIAGO DE CHILE
@MANGELSEVILLA

España se pasea en el mundial sub-17

El pasado 1 de diciembre se produjo un hito histórico en el deporte femenino en España. La selección española femenina sub 17 ganó el Campeonato del Mundo

La rojita sub 17 empezó brillantemente el 14 de noviembre goleando 4-0 a Corea del Sur con goles de Eva Navarro, Hernández y dos de Claudia Pina. Tres días después esperaba Colombia, una de las mejores selecciones sudamericanas y el encuentro se saldó con un empate a uno con gol de la española Okoye. El día 21 otra demostración de poderío español: 5-0 a Canadá con goles de Eva Navarro, Salma Paralluelo, Claudia Pina y dos de Irene López. Las chicas de la sub 17 pasaron

a la siguiente fase invictas y con siete puntos de nueve posibles y diez goles en su casillero.

En los cuartos de final el cruce era con Corea del Norte, vigente campeona, un equipo rocoso y muy físico. El tiempo de juego finalizó con empate a uno, el gol español de Claudia Pina, de nuevo. En los penaltis 3 a favor de España (Hernández, Navarro y Nevado) y solo uno para Corea.

En semifinales tocó Nueva Zelanda, una selección emergente y poderosa físicamente, pero un primoroso partido

de las españolas les propicio un 2-0 con goles de Irene López y Claudia Pina.

En la final estaba México, el mejor equipo americano, con muchas jugadoras en la liga femenina estadounidense. España impuso su clase en la primera media hora con dos goles de Claudia Pina, acortó distancias México por medio de Denise Castro. En la segunda parte España contuvo muy bien los arreones mexicanos, debido a su mejor táctica y calidad individual y las sub-17 se alzaron con la Copa invictas y con 15 goles a favor y solo tres



Las chicas de la sub-17 celebrando el campeonato.



Irene Lopez, Claudia Pina y Salma Paralluelo celebrando un gol.

en contra, que hablan de la excelente portera española la mallorquina Catalina Coll.

EL GOL SE LLAMA CLAUDIA PINA

Pero la estrella absoluta de este mundial femenino ha sido Claudia Pina, barcelonesa de Montcada i Reixach, este próximo verano cumplirá 18 años y ya está en el primer equipo del F.C. Barcelona. Muy hábil con las dos piernas, juega más bien de segunda punta y desata el pánico cuando entra en el área con el balón controlado. Su carrera deportiva son goles. En categoría infantil marcó 100 goles en una temporada y tiene el record de más goles en un partido, le metió siete a Montenegro. En el Campeonato de Uruguay obtuvo el balón de oro a la mejor jugadora del torneo y la bota de plata por sus siete goles

Otra valiosa jugadora es Eva Navarro, murciana de Yecla, dieciocho años y juega en el Levante en primera división. "Eva es rápida, competitiva y brillante en el uno contra uno" dice su seleccionadora María Antonia "Toña" Is. Eva Navarro suele jugar por



Eva Navarro, brillante extremo derecha.

la banda derecha y es la capitana de la sub17.

Catalina "Cata" Coll es la guardameta de la sub 17, una estrella del fútbol femenino a los 17 años, portera instintiva con una gran formación técnica, paró dos penaltis a Corea del Norte y se hizo con el



Catalina "Cata" Coll, solo encajó tres goles.

guante de oro del campeonato al encajar solo tres goles. Juega en el Collerencse mallorquín de la segunda división, aunque todo el mundo cree que no tardará en recalcar en algún club de primera.▣

C. PIERA

Cuatro siglos de noticias en 100 años

La Hemeroteca Municipal de Madrid, la más antigua y completa de España, expone una selección de sus fondos desde el siglo XVI a la actualidad



La Hemeroteca Municipal posee actualmente más de 31.500 títulos y 200.000 volúmenes, desde el siglo XVI, a la actualidad.

La Hemeroteca Municipal cumple 100 años y para celebrarlo ha organizado una gran exposición en la que puede verse una selección de sus ingentes fondos recopilados en todos estos años y a través de los cuales se traza la historia de Madrid, de España y del mundo. Son en total 176 publicaciones; la más antigua, el incunable publicado en Roma en el año 1490. Además se muestran 146 publicaciones de España y el resto del mundo en soporte digital. La muestra concluye con una selección de 100 portadas, de 1918 a

2018, pertenecientes a los 100 primeros años de andadura de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

La Hemeroteca Municipal, que nació en 1918 por iniciativa de dos periodistas, posee actualmente más de 31.500 títulos y 200.000 volúmenes, desde el siglo XVI, a la actualidad. Fue la primera y durante años la única biblioteca de publicaciones periódicas en España y una de las primeras del mundo.

La exposición comienza con un espacio dedicado a la institución. A continuación se muestran las piezas principales de su

inabordable colección, unas piezas que resumen cómo se ha desarrollado la cultura impresa en las últimas cuatro centurias, con cinco secciones marcadas por los cambios de siglo. Esta parte, denominada ¿Qué tiene la hemeroteca?, se estructura en cinco secciones que, además del criterio cronológico, incluyen un criterio espacial (Madrid, España, Europa, el mundo) y otro temático: relaciones de noticias y gacetas, prensa política, satírica, modas, cultural, científica y técnica, ilustrada, popular, infantil y juvenil, literaria, profesional, femenina, deportiva o de cine.

Los creadores de esta institución pionera fueron los periodistas y primeros directores Ricardo Fuente, Antonio Asenjo y Manuel Rosón. Sin embargo, el mérito de su fundación debe atribuirse al también periodista, abogado y secretario del Ayuntamiento de Madrid, Francisco Ruano, cuya intervención permitió realizar importantes actuaciones dentro del ámbito cultural municipal, siendo su empresa más directa la apertura de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Tres han sido sus sedes. Abierta al público en 1918, permaneció en su ubicación original –la Casa de la Carnicería, en la Plaza Mayor– hasta 1922. Ese año se trasladó a la Plaza de la Villa, donde permaneció hasta 1983, en un vetusto edificio con crujientes suelos de madera, pegado a la Casa y Torre de los Lujanes (S. XV) donde serviciales funcionarios cargaban con los pesados tomos de prensa periódica. En 1983 se trasladó al restaurado Cuartel

de Guardias de Corps, actual Centro Conde Duque, donde sus fondos encontraron una instalación idónea en dos salas bajo el patio norte. Allí mismo se ha montado la exposición que estará abierta al público hasta el 31 de marzo. □

C.P.

FOTOS: TONY MAGÁN
Y HEMEROTECA MUNICIPAL



"Alianza Obrera" recogiendo un mitin en Valencia en el verano de 1935.



Los creadores de esta institución fueron los periodistas y primeros directores Ricardo Fuente, Antonio Asenjo y Manuel Rosón.



Lamina de la Ilustración Española y Americana del cortejo tras el matrimonio del rey Alfonso XII y María Cristina de Habsburgo. Noviembre de 1879.



Portada del número de verano de la revista de deportes Aire Libre, con una ilustración de Penagos. 1924.

Ficciones y migraciones

El último libro de María Rosa Lojo “Solo queda saltar” ofrece historias que aún hoy nacen de las heridas migrantes

María Rosa Lojo, consagrada escritora, lanzó recientemente por el sello editorial Santillana “Solo queda saltar”. Casi junto a la publicación de esta obra, la autora recibió el Gran Premio de Honor 2018 de la Sociedad Argentina de Escritores; uno de los reconocimientos más importantes de Argentina en el mundo de las letras.

En esta última creación, una vez más expone su talento, sensibilidad e identidad. Retoma temas que son vitales a lo largo de toda su obra; referente de la producción literaria enlazada a su propia historia; hija de exiliados espa-

ñoles y ejemplo de esa generación de origen español crecida en Argentina con logros de ascenso social mediante la educación pública del país austral pujante, que representaba sueños y esperanzas.

“Solo queda saltar” es una novela de esas que se leen de un tirón por el ritmo ameno, el relato entrañable y las vivencias que resultan familiares al lector que entiende o que incluso podría haber vivido alguna de las pinceladas tan acertadas que María Rosa da en este relato.

Desde el sello editorial la novela se postula como literatura juvenil, aunque María Rosa asegura que es una histo-

ria apta lectores de todas las edades. “Los que ya no son jóvenes recordarán en todo caso, su propia etapa de formación en este relato iniciático, donde las heroínas deben superar muchos obstáculos. Además, al final del relato, Isolina (una de las protagonistas) tiene ochenta años, no diez, y puede hablar de la nena que fue (...) Por otro lado, el énfasis en el público juvenil me pareció un atractivo desafío”

El miedo al destierro y olvido, la pena por lo que va quedando atrás y a miles de kilómetros, la red de contención de la familia desconocida al otro lado del Atlántico, los usos y costumbres de época, el choque de culturas (por muy



María Rosa Lojo y su última obra, la novela juvenil “Solo queda saltar”.

comparables que sean) vuelven a estar en el centro de su creación ambientada siempre en un contexto en el que la escritora es experta.

En medio de una historia familiar se cuelan de manera constante los hechos históricos; el peso político del régimen peronista en una Argentina con la última oleada migratoria de España a nuestro país. El dolor de la más reciente dictadura en Argentina y las consecuencias nefastas de quienes no pudieron tener otro mote que el de “desaparecidos”. Algun guiño hacia un problema social de antaño que hoy recrudece, violencia machista. Y también la entrada de seres místicos, una dosis de ficción y magia que tanto pueden calar en las tierras pampeanas como en Finisterre donde se suceden las escenas. Así, en este entramado, aparecen presentes y retoma varios destellos de sus últimos libros como pueden ser “Árbol de Familia”, “Todos éramos Hijos” o “El libro de las Sinigualas”.

Efectivamente la autora dijo a Carta de España “Creo que esto sucede cuando ya se han escrito muchas obras. Se va creando un mundo interrelacionado, donde reaparecen personajes y sus historias se entrecruzan o se expanden. Las ficciones y sus protagonistas realmente cobran vida propia en esa segunda dimensión virtual, poblada por los símbolos, las obsesiones, las imágenes y los escenarios preferidos y recurrentes, que van conformando un universo paralelo”.

Gran cultivadora de las ficciones históricas, la autora dijo al respecto “Muchos creen que el pasado y las narraciones que evocan otro tiempo constituyen un mundo más o menos encapsulado, separado del hoy, cuando la verdad es que el pasado sigue adentro del presente como una semilla, en todos los sentidos, precisamente porque lo construyó”.

“Solo queda saltar” es una novela corta, con brincos en el tiempo, pero que condensa todo un universo. Compilando no sólo sentimientos y postales de una España y de una Argentina reciente pero ya lejana y todo esto desde la perspectiva de dos pequeñas herma-



Recibiendo el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

nas. Las protagonistas de esta gran historia que emociona y permite reflexionar de nuevo sobre la profundidad de las heridas y la capacidad de resiliencia de quienes emigraron en condiciones muy duras y pudieron resurgir. Una ficción alimentada de una pluma exquisita, gran conecedora del tema y con una honestidad a la hora de narrar que la convierte, otra vez, en referente de una literatura particular y de la emigración gallega en Argentina. □

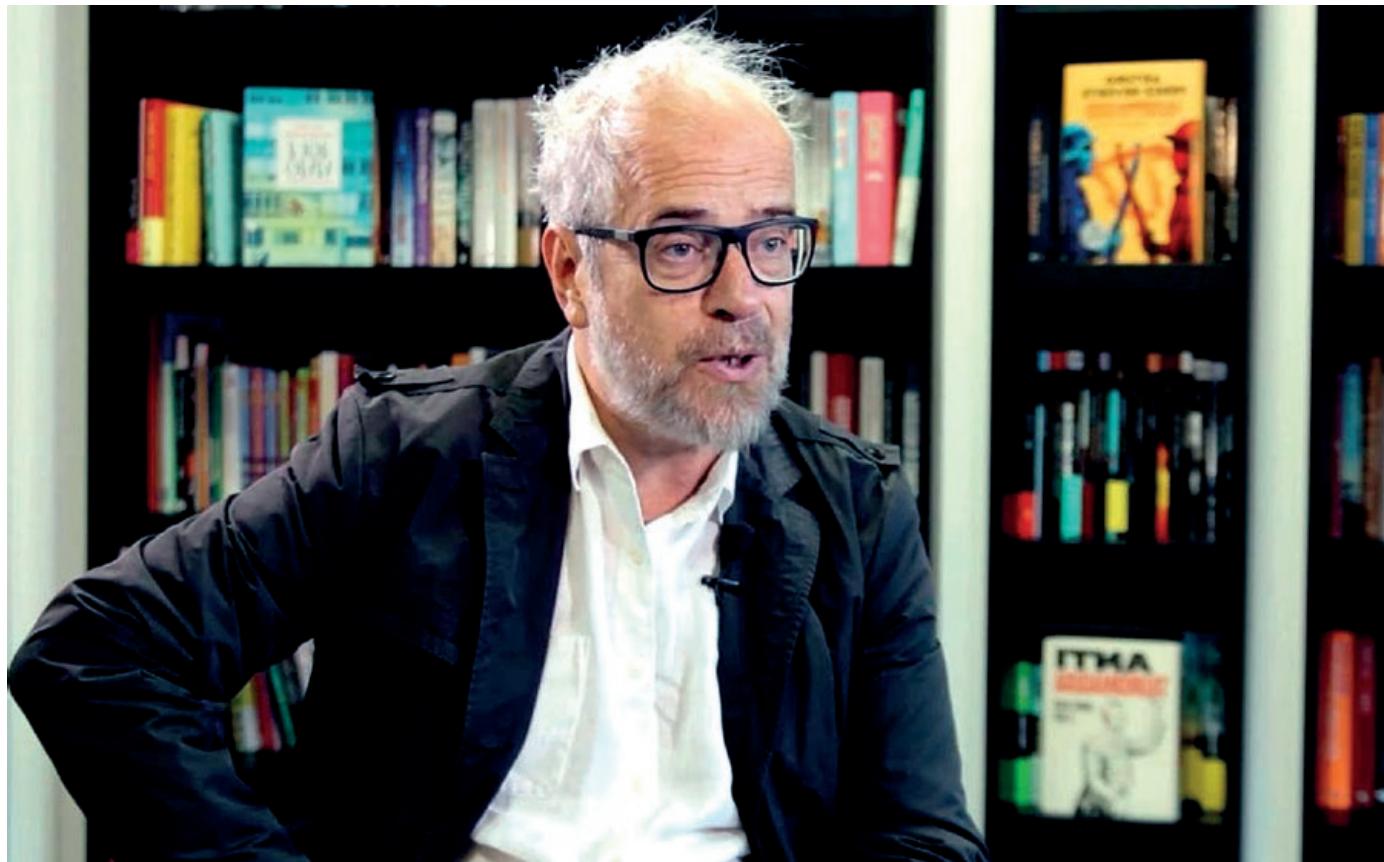
GISELA GALLEGOS



María Rosa Lojo. (Buenos Aires 1954)
Hija de gallego republicano exiliado.
Doctora en Filosofía y Letras con una tesis sobre Ernesto Sábato. Tiene publicadas nueve novelas, varios volúmenes de cuentos y poesía, así como ensayos literarios. Es docente de doctorado en la Universidad del Salvador en Buenos Aires

Muerte de un editor

Claudio López de Lamadrid, director de Penguin Random House, falleció a los 59 años de un infarto cerebral



Claudio López de Lamadrid ha sido una figura esencial dentro del sector editorial, su labor como editor de literatura latinoamericana ha sido clave.

Se formó con su tío Antonio López de Lamadrid en Tusquets Editores, creó y desarrolló junto con Ignacio Echevarría el sello Galaxia Gutenberg del Círculo de Lectores. Pasó después a Grijalbo Mondadori y finalmente a Penguin Random House, donde creó los sellos Literatura Random House, Reservoir Books y Caballo de Troya.

Fue buen amigo y editor de Gabriel García Márquez durante veinte años, así como de Vargas Llosa. Su contacto con la literatura hispanoamericana le hizo descubrir y reivindicar a escritores como César Aira, Samanta Schweblin, Ida Vitale, Élmer Mendoza, Emiliano Monge, Jorge Volpi, Andrés Neuman, Horacio Castellanos Moya, Juan Gabriel Vásquez, entre otros. Siempre apostó por el mercado de la lengua en su totalidad, llegando a proclamar que la solución a todos los problemas se encontraba en ese mercado de cientos de millones y animando a los autores españoles a “conquistar las Américas”.

En su larga trayectoria profesional, trabajó con los grandes autores norteamericanos: Foster Wallace, Philip Roth, Naipaul, Coetzee, Alice Munro, Jonathan Lethem, George Saunders... formaron parte de la nómina de escritores que engrosaron su catálogo literario. “Solo fue porque a principios de los noventa, los editores habían dejado de mirar hacia los Estados Unidos -recordaba López de Lamadrid- y todos estos autores ya no tenían editor en España”.

El ministro de Cultura José Guirao ha lamentado la muerte de “una de las personas imprescindibles en el ámbito de la lectura”. □

El museo Chillida-Leku reabrirá en abril

El espacio cultural en homenaje al escultor vasco Eduardo Chillida permanece cerrado desde 2011 y solo se podía visitar con cita previa

El museo Chillida-Leku, el imponente espacio artístico al aire libre que acoge más de 40 obras de gran formato del escultor vasco más universal, reabrirá sus puertas en abril de este año tras permanecer cerrado al público desde enero de 2011, cuando la familia del artista decidió el cierre por la crisis económica y la falta de ayudas oficiales. “Estamos francamente encantados ante esta nueva etapa que va a experimentar Chillida-Leku”, afirma Luis Chillida en nombre de los herederos.

El museo -ubicado en la localidad guipuzcoana de Hernani- conserva el corpus de obra más amplio y representativo de Chillida, inaugurado en 2000, recu-

perará la actividad de difundir y mostrar la obra del escultor vasco gracias al acuerdo que sus herederos alcanzaron en diciembre de 2017 con la galería suiza Hauser & Wirth para relanzar este museo de autor.

La nueva etapa de Chillida-Leku estará dirigida por Mireia Massagué, que asume esta responsabilidad tras haber sido directora del Gaudí Exhibition Center y haber trabajado previamente en el Teatre Nacional de Cataluña. Massagué lleva trabajando en Chillida-Leku desde octubre del año pasado y su labor al frente del museo guipuzcoano se realizará en estrecha colaboración con la familia Chillida, que sigue ostentando la propiedad y controla la gestión del museo. □



Juan Cueto, pionero de la teoría y crítica de la televisión

El periodista y escritor Juan Cueto Alas falleció en Madrid a los 76 años tras una larga enfermedad



Juan Cueto (Oviedo 1942), fue uno de los más importantes comunicadores y escritores de la comunicación del siglo XX en España, falleció en Madrid a los 76 años, después de una larga enfermedad que lo había retirado de sus actividades.

Licenciado en Derecho, Ciencias Políticas y en Periodismo, escribió innumerables columnas para El País, creó la revista Cuadernos del Norte, dirigió Canal + en España y trabajó para esa compañía de origen francés tanto en

Italia como en Francia. Escribió libros, como “La sociedad de consumo de masas”, “Mitologías de la modernidad” y “Pasión católica”, en los que recogió sus agudas observaciones sobre el mundo de la televisión cuando, en España, esta no tenía teóricos de su ingenio. Fue un intelectual de referencia en materia de comunicación. El último de sus libros, “Yo nací con la infamia” es una recopilación de artículos en el que se plasman sus teorías, premoniciones y críticas. □

Nuevo Baztán: el sueño del marqués

Situado en la “Alcarria madrileña”, a 45 kilómetros de la capital y en medio de un páramo soleado, pervive el recuerdo del navarro D. Juan de Goyeneche, un aristócrata ilustrado que quiso implantar un modelo productivo racional y humano en la corte de Felipe V



Palacio e Iglesia de Nuevo Baztán.

Erase una vez un noble adelantado a las ideas racionales que llegarían a finales del siglo XVIII y conocedor de las teorías económicas de Colbert. Corría el año de 1709, cuando el marqués de Goyeneche obtuvo el permiso del rey, el primero de los Borbones y duque de Anjou, D. Felipe V, para llevar a cabo su proyecto. La idea, lógica como pocas, era crear un mini estado, un país gulliveriano, en el que los ciudadanos tuvieran una organización

perfecta, unos servicios envidiables, una producción sin precedentes y gracias a todo ello una vida plena y satisfactoria.

Suena bien, pero en la España del 1700 materializar una empresa de estas proporciones no era nada fácil. Demasiado logró el navarro al obtener licencia para construir, todo a su costa, una ciudad en un yermo y levantar un palacio, una iglesia, talleres, forjas y aserraderos, así como viviendas dignas, aunque unas más que otras, para alojar en ellas a los ciudadanos, organizados por estratos sociales y delimitados por las características de sus oficios.

Goyeneche encontró en su amigo José Churriguera, el arquitecto barroco, la complicidad y la entrega incondicional



Plaza de la Cebada.

de quien secunda a un visionario, como hiciera el buen Sancho con Don Quijote. Ambos idearon y crearon una población donde no había sino huertos y pastos. Levantaron un gran palacio con los blasones del marqués, una perfectísima Iglesia, una plaza del mercado, talleres, caballerizas y, en fin, todo lo necesario para que medio millar de artesanos escogidos y sus familias pudieran trabajar el vidrio, la cerámica, la madera o la forja. Así no habría que importar del extranjero lámparas ni vajillas, ni otros enseres útiles o decorativos de gran demanda. Pero el sueño duró poco y el vendaval de la revolución industrial arrasó las artesanías e impuso el modelo productivo fabril y mecanizado que el ilustrado Goyeneche no pudo prever.

Hoy el viajero puede recorrer un pedazo de la historia que ostenta los laureles de Conjunto Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural. Se puede visitar la Iglesia, el palacio, las bodegas que albergan el museo y centro de interpretación, y recorrer las calles y las plazas, perfectamente conservadas y explicadas por unos guías diligentes y bien formados en la materia, quienes, tras relatar a los interesados la historia y vicisitudes del Nuevo Baztán, terminan su ruta dejando al personal pensativo y un tanto ensimismado, bajo La Olma Vieja, un árbol que seguramente dio sombra a Don Juan de Goyeneche mientras veía emerger su gran sueño. □

HORACIO OLIVEIRA



Fachada principal del Palacio del Marqués de Goyeneche.



Centro de interpretación y antigua bodega con la estatua del Marqués de Goyeneche.



Casas de oficios para los artesanos de la villa.



Recreación de los oficios en el centro de interpretación.

Tiempo de coles, repollos y berzas

Verduras milenarias, las hortalizas más populares del mundo, con más de 380 géneros y cerca de 3.000 especies

En realidad todo es la misma verdura en diversas variedades, injertos, híbridos etc. “Brassica oleracea” es su nombre latino y los segundos apellidos se suceden hasta el infinito.

Es la berza –vamos a quedarnos con este nombre- una hortaliza con muchos siglos de antigüedad y que ha sido consumida desde los egipcios o los celtas hasta nuestros días, pasando por los griegos y los romanos. Ha sido reparadora de muchas hambres por su fácil cultivo y su abundancia y tiene su origen a orillas del mediterráneo, aunque luego se adaptó perfectamente a casi todos los climas, especialmente al continental y atlántico.

Aunque originariamente son verduras de esta época –invierno- hoy se cultivan todo el año y han vuelto a la actualidad debido a sus fantásticas propiedades nutricionales y antioxidantes jaleadas por el papanatismo gastronómico circundante. De sus cualidades alimenti-

cias ya sabía Catón el Viejo hace 2.200 años y berza y morcilla cocida acompañada de un refrito de ajo y pimentón es un plato que se pierde en la noche de los tiempos de la cocina española.

Ingrediente esencial en los potes y cocidos norteños: gallegos, asturianos, cántabros y vascos así como en la comida menestral del sur de España, de ahí viene la Berza de Cádiz, cocido contundente que lleva carnes de cerdo, garbanzos, alubias y otras verduras que pasaban por allí.

En esta familia de las “brassicás” o crucíferas hay muchos hermanos y primos.

COLIFLOR

Al tratarse de un ramillete de flores, la coliflor se mantiene fresca menos tiempo que otras coles. Normalmente es blanca, porque las hojas impiden que la luz del sol llegue a las flores y se produzca clorofila, aunque también hay variedades verdes (se cultivan despejando de hojas el ramillete), moradas o naranjas.



Una espléndida berza o col. “Brassica oleracea”.

BRÓCOLI

En unas décadas, el brócoli ha pasado de ser una verdura desconocida por los españoles (comenzó a cultivarse en España para proveer a las tropas de las bases militares estadounidenses) a convertirse en una de las más populares. Su mejor época de consumo es entre noviembre y abril. Lo que comemos es el ramillete de flores que da la planta.

LOMBARDA

Es una col morada habitual en los platos de comida tradicional navideña en algunas gastronomías, como la madrileña, y popular también en las cocinas alemana y sueca. Debe su color a la antocina y es una fuente importante de antioxidantes si se consume crudo, por ejemplo, en ensaladas. La mejor época para comprarlo es entre noviembre y marzo.



La lombarda, repollo dulzón, navideño y de color espectacular.



La deliciosa coliflor, aunque no gusta a todo el mundo.



El ubicuo brócoli o brécol, desconocido antes de ayer.



El estilo churrigueresco hecho verdura: el romanesco.

COLES DE BRUSELAS

La parte comestible son las yemas formadas en el tronco de la planta. Son una de las variedades más conocidas y consumidas. Habitualmente de color verde, aunque hay también variedades moradas.

REPOLLO

Las hojas de este tipo de col forman cogerlos densos y cerrados. Los hay de diferentes formas, tamaños, colores y texturas. Hay repollos de hoja rizada, como la col Savoy o de Milán; de hoja lisa y forma redonda, como la col blan-

ca; de hoja lisa y forma plana. Se come tanto crudo – en ensalada –, como cocinado, fermentado o en conserva de vinagre. Se conserva durante bastante tiempo porque las hojas se cierran sobre si mismas

ROMANESCO

Esta col parece un híbrido entre coliflor y brócoli. Es de color verde y sus ramilletes de flores crecen formando estructuras cónicas. Su consumo todavía está poco extendido en España. Se suele consumir cocido o al vapor, aunque también se puede utilizar como verdura cruda.

La invasión de la cocina oriental nos ha acercado otros tipos de coles que suelen parecer otra cosa pero son coles: el Pak Choi, que parece una acelga, el repollo chino que se asemeja a una lechuga y de hecho se puede usar en crudo, para ensalada, cortado en tiras finitas, aunque también es un ingrediente muy rico en sopas y frito en wok, el brécol chino, con sabor parecido al brócoli pero más suave. Se prepara en ensaladas, salteado o al vapor.

Las coles en general tienen dos inconvenientes ambientales, el olor desagradable en la cocción y que suelen provocar flatulencia y que se puede atenuar añadiendo a la cocción comino o hinojo ☐.

COL CON MORCILLA Y AJADA

Ingredientes:

- 1 col de 1 Kg
- 2 morcillas de arroz y verdura
- 3 dientes de ajo
- Pimentón dulce
- Aceite de oliva
- Sal
- Un pellizco de cominos

Se pica la col en trozos pequeños y se pone a cocer unos 10 minutos en olla normal y unos 6 minutos en olla express, añadiendo el pellizco de cominos. La cantidad de agua sería de 800 ml para la olla normal y 400 ml para la olla express. Las morcillas enteras se añaden a la col en los últimos tres minutos de cocción en olla normal y en el caso de la olla express se añade al abrir la olla y se deja que se haga al calor.

Se escurre la col (se puede conservar el caldo para una sopa) y se parte en trozos la morcilla, disponiéndolo todo en una bandeja.



Mientras, en una sartén con aceite de oliva se echan los dientes de ajo fileteados. Cuando empiecen a dorarse se retira del fuego y se espolvorea el pimentón. Este refrito se vierte sobre la col y la morcilla y...a comer.

C.P.

www.mitramiss.gob.es/cartaespana

**Reportajes, entrevistas,
convocatorias, centros
y asociaciones
contenidos exclusivos
Sólo en red**

CARTADESPAÑA
online

