

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

760 / Julio 2019



La España de piedra

Work & Holydays Australia / Centenario de César Manrique
/ Video club español en Bruselas / El tomate

CARTA DE ESPAÑA

EDITA



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de
Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera

Redactor Jefe:

Carlos Piera Ansúategui

Redacción:

José Antonio García Sánchez-Brunete

Fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Ángela Iglesias (Bélgica), Pablo San Román (Francia), Marina Fernández (Reino Unido), Belén Alarcón (Italia), Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo T. Guerrero (Irlanda), Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina). Ezequiel Paz, Miguel Núñez, Esther Ortega, Sonia Martín, Fernando Díaz Suárez.

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid
Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaespa@mitramiss.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@mitramiss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

AGSM Artes gráficas

Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 854-19-001-5

WEB: 854-19-072-3

ISSN versión electrónica: 2661-0590

www.mitramiss.gob.es/cartaespagna



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

LECTORES

◀ 4

Sobre el voto
rogado en Cuba



ENTREVISTA

12-13 ▶

Julieta Serrano: "Ser una chica Almodóvar ya es para siempre tengas la edad que tengas"



CULTURA Y SOCIEDAD

Películas con
nombre de mujer

32-33 ▼



EN EL MUNDO

22-23

"Vidéo Express",
el videoclub más
auténtico de Bruselas
habla español



MEMORIA GRÁFICA

César Manrique:
adalid de
la naturaleza

20-21



◀ 34

MIRADOR

Dimitri: más allá
de la leyenda

35 ▶



PUEBLOS

Maderuelo,
el barco de piedra

36-37 ▶



cocina

Los tomates son
para el verano

38-39



Piedra

España es la tercera potencia mundial en patrimonio artístico y monumental y a pesar de todo unos de los países con mayor diversidad biológica, ambiental y paisajística. En este número recogemos diecinueve parajes monumentales y paisajísticos de nuestro país (uno por cada comunidad autónoma y las dos ciudades autónomas) en el que la piedra fija la memoria de nuestra historia y nuestra tradición. Una sugerencia para visitar parajes menos conocidos fuera de los grandes hitos monumentales y ambientales.

Reseñamos en este número las últimas iniciativas de la Secretaría de Estado de Migraciones, en torno a un acuerdo de gestión de las solicitudes de residencia, al compromiso con la integración para combatir el racismo y la intolerancia o la apertura de plazo del programa "Work & Holydays" para estudiar y trabajar en Australia. También la iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Cervantes para impulsar la enseñanza del español en África.

Julieta Serrano nos narra su dilatada experiencia como una de las actrices más veteranas y apreciadas de nuestra escena. La escena mágica y telúrica de Cesar Manrique, de quien se cumple el centenario de su nacimiento, fue Lanzarote donde dejó, esparcidas por toda la isla, muestras de su arte y su pasión.

Julien Fournié y Juan Borbolla son a su modo dos emprendedores en distintos campos y distintos niveles que han triunfado fuera de nuestro país. Si hay muchas cosas que ver en La Habana, una de ellas es el Gran Teatro Alicia Alonso, que fue durante décadas sede del Centro Gallego de La Habana.

Son, sin discusión, las reinas de Europa este verano: la selección española femenina de baloncesto se ha proclamado campeona de Europa en una competición en la que han brillado por corazón, técnica y fiereza.

Manolo Blahnik no es solo un zapatero, es el mejor creador de calzado de las últimas décadas, una referencia mundial de gusto y creatividad. Sus creaciones son conocidas mundialmente como "manolos".

Puede parecer un barco varado en la ancha Castilla, pero es el hermoso pueblo segoviano de Maderuelo, abrazado por un río y una historia milenaria.

Vino de México hace algunos siglos y se ha extendido por el mundo. El tomate es una fruta y su consumo es universal. En verano es cuando está más sabroso.

Imágenes de la emigración**5 ▶****Acuerdo en materia científica y de educación****ACTUALIDAD****Integración contra racismo e intolerancia****7 ▼****PANORAMA****Work & Holyday para Australia****9 ▼****ACTUALIDAD****Acuerdo de gestión****6****PANORAMA****Impulso al español en África****▼ 8****EN EL MUNDO****▼ 24-25****Julien Fournié: "España es parte de mí"****EN PORTADA****14-19****"Emancipadas y emancipadoras"****PANORAMA****Niños saharauis****10 ▼****CULTURA Y SOCIEDAD****Manolo Blahnik, el emperador español de la moda****30-31 ▼****▲ 26-27****EN EL MUNDO**
Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso**DEPORTES****Las reinas de Europa****28-29 ▼**

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría de Estado de Migraciones.

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@mitramiss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.



Foto: Tony Magán

Hace unos cuantos años atrás, los españoles-cubanos participábamos en las convocatorias a elecciones tanto como las nacionales y las de la Unión Europea. El sistema era facilísimo; nos llegaba un sobre amarillo de los llamados de Manila, con los documentos a llenar, inclusive una especie de tarjetas con los aspirantes partidos por partidos. Esto llegaba, repito, un buen tiempo anticipado al día de la convocatoria. Todo se resolvía perfectamente.

Posteriormente sucedió que los miembros del PP comenzaron a dudar de la veracidad de los votos latinoamericanos en dichas convocatorias, pues se daba el caso de que por amplia mayoría las votaciones arrojaban que la mayoría era partidaria del PSOE (por lo menos a mí conocer este era el caso de Cuba).

Sobre el voto rogado en Cuba

Es lógico que los españoles-cubanos votaran a favor del PSOE, dado a que es un partido de izquierda socialista y que este apellido “socialista” estuviera arraigado en las mentes de esos ciudadanos como lo referido al bienestar social de que se disfruta en la isla del caribe, cuando en realidad no tienen nada en común pues el PSOE pertenece a la social democracia europea no es un partido socialista marxista-leninista.

Volviendo al caso del sistema eleccionario llamado “voto rogado” y que yo considero un fraude y una frustración para los españoles que vivimos fuera de nuestra nación matriz, pues lo que se envía ahora y se recibe es modelo en el cual se plasma los datos electorales del aspirante a elector como una semana antes de la fecha para devolverlo a España y antes del día de las elecciones por lo que no da tiempo a prepararse y en muchos casos ni a sacar las fotocopias de los documentos que nosotros suponemos que ya deben estar archivados en la institución electoral de toda la Península.

Por tanto, en este período eleccionario como en los anteriores los cubano-españoles por lo menos en Palma So-

riano, ciudad del sur oriental cubano, donde atiendo a la comunidad gallega, nos quedamos sin poder ejercer el voto como nos merecemos y que dice la Constitución Hispana nos merecemos. Por otro lado se nos ha dicho en varias ocasiones por parte de autoridades de Galicia en reuniones efectuadas en Santiago de Cuba, que se está trabajando para ejercer la votación electrónica, por medio de una WEB en España o por lo más sencillo posible, un mail diciendo simplemente por quien el elector quiere votar, en este caso el partido de nuestra preferencia, ya sea el PP, PSOE, Podemos u otro del momento.

Creo que esta problemática le cae al saco de todos los españoles asentados en Latinoamérica y se debe tomar alguna medida para que el sistema electoral hispano sea capaz de hacer alguna enmienda y poner el anterior s este “voto rogado” que no permite que usemos nuestro derecho a participar en la democracia de la Madre Patria.

**LIC DAVID GONZÁLEZ GROSS
PALMA SORIANO. PROV. SANTIAGO.
CUBA**

De conformidad con lo establecido en el Reglamento General de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril del 2016 se INFORMA que los datos personales de los suscriptores pasarán a formar parte del tratamiento cuyas características se exponen a continuación:

El responsable del tratamiento es la Dirección General de Migraciones, el correo de contacto del delegado de protección de datos es dpd@mitramiss.es.

La finalidad es el envío postal de la revista Carta de España. Cuando solicita suscribirse a la revista Carta de España acepta explícitamente que se utilicen sus datos para dicho fin.

Si no desea recibir la revista puede enviar un mensaje indicando su nombre y apellidos con la palabra “BAJA”, a la siguiente dirección de correo electrónico: cartaespsus@mitramiss.es o la dirección postal: Carta de España, C/José Abascal, 39, 28003 Madrid.

Tiene derecho a acceder, rectificar o suprimir sus datos así como a retirar su consentimiento en cualquier momento.

Acuerdo en materia científica y de educación

España y Cuba han firmado un acuerdo para reforzar la colaboración en materia científica y de educación



El ministro Pedro Duque junto a autoridades cubanas.

El ministro de Ciencia, Innovación y Universidades en funciones, Pedro Duque, y el ministro de Educación Superior de Cuba, José Ramón Saborido, han firmado en La Habana un memorando de entendimiento para la colaboración educativa y científica entre ambos países.

Este acuerdo permitirá aumentar las relaciones en el campo de la Educación Superior e impulsará las investigaciones científicas conjuntas y el intercambio mutuo de investigadores.

El memorando firmado por ambos ministros contempla, en el ámbito de la Educación Superior, el intercambio de experiencias metodológicas, programas, libros de textos, publicaciones pedagógicas y materiales sobre el desarrollo de

las ciencias, así como la transmisión del conocimiento en el campo de la enseñanza. También incluye el establecimiento de vínculos directos de colaboración entre las instituciones de enseñanza superior y otros centros de investigación.

En el área científica, prevé impulsar el intercambio mutuo de científicos e investigadores, las investigaciones científicas conjuntas, el intercambio de experiencias y la organización de conferencias de interés mutuo. El contenido y las condiciones de la cooperación serán acordados por las instituciones interesadas de los dos países.

REUNIÓN CON RECTORES

El ministro español, Pedro Duque, se reunió también con los rectores de

la Universidad de La Habana, la Universidad Tecnológica de La Habana, la Universidad de Ciencias Pedagógicas ‘Enrique José Varona’, la Universidad de Ciencias Informáticas y la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.

En su visita a la Universidad de La Habana tuvo también un encuentro con el cosmonauta cubano Arnaldo Tamayo, profesores y estudiantes, donde ha explicado los planes espaciales de la Agencia Espacial Europea.

También celebró una reunión con la ministra de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, Elba Rosa Pérez Montoya, y visitar el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología. □

C. DE E.

Acuerdo de gestión

El Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social habilita a los Gestores Administrativos para gestionar electrónicamente solicitudes de residencia

La secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, y el presidente del Consejo General de Colegios de Gestores Administrativos de España, Fernando Santiago, han suscrito hoy un convenio que habilita a estos profesionales para tramitar electrónicamente las solicitudes de autorización de residencia, y certificar que el solicitante aporta toda la documentación solicitada por la Administración, en los expedientes que afectan a inmigrantes que quieren desarrollar actividades económicas en España.

Con la firma de este convenio, el Gobierno continúa en la línea de desarrollar mecanismos para atraer y retener en España talento y emprendimiento

extranjero que aporte competitividad a la economía nacional y potencie su internacionalización.

El acuerdo permitirá, según la Secretaría de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí, "agilizar la tramitación de este tipo de solicitudes de residencia, que el año pasado superaron las 25.000, para personas que quieren invertir en España y aportar su cualificación profesional a la economía nacional".

Con este objetivo, el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad, a través de la Secretaría de Estado de Migraciones ha potenciado su Unidad de Grandes Empresas y Colectivos Estratégicos, que es la responsable de valorar este tipo de peticiones, y ha articulado la posibilidad de llegar a acuerdos con colectivos e ins-

tituciones que, como los Gestores Administrativos, puedan contribuir a una resolución rápida y ágil de los expedientes presentados.

INMIGRACIÓN REGULAR, ORDENADA Y SEGURA

España necesita, según afirmó Rumí, "una inmigración regular, ordenada y segura que permita la llegada de los trabajadores que demanda la economía española. La inmigración irregular es la más llamativa y mediática, la más trágica por la pérdida de vidas humanas que en ocasiones provoca, pero no es la más importante. En estos momentos hay más de 5 millones de extranjeros que viven de forma regular en España y que con su actividad contribuyen a hacer grande al país"

La legislación española establece una serie de criterios que deben ser tenidos en cuenta para la concesión del permiso de residencia para el desarrollo de una actividad empresarial en España y que afecta a inversores, emprendedores, profesionales altamente cualificados investigadores o trabajadores que realicen movimientos intraempresariales dentro del mismo grupo empresas. El elemento prioritario en la valoración de la solicitud es la creación de puestos de trabajo, pero también se tienen en cuenta parámetros como la innovación de la actividad a desarrollar, la inversión a realizar o el valor añadido que puede aportar a la economía nacional. □



José Alarcón y Fernando Santiago firman el acuerdo en presencia de Consuelo Rumí, secretaria de Estado de Migraciones.

C. DE E.
FOTO. TONY MAGÁN

Integración contra racismo e intolerancia

La secretaria de Estado de Migraciones en funciones, Consuelo Rumí, ha afirmado que para combatir el racismo y la intolerancia es prioritario promover la integración

El fenómeno de la discriminación y la intolerancia hacia los musulmanes van más allá del racismo y la xenofobia hacia el extranjero"- ha dicho.

Consuelo Rumí, que ha participado en Madrid en el taller "Taller sobre sinergias y buenas prácticas para abordar el racismo y la discriminación hacia los musulmanes", ha añadido que teniendo en cuenta que los musulmanes constituyen una parte significativa del cambio demográfico de nuestro país "es absolutamente prioritario analizar los cambios, entenderlos e incorporarlos con naturalidad a una realidad cada vez más diversa y plural" para salvaguardar la cohesión social y la convivencia.

Aunque la disponibilidad de datos es escasa, distintos estudios dejan claro que la población musulmana sufre intolerancia y discriminación en el empleo, y así lo reconocen un 35% de los que buscan un trabajo en la Unión Europea y un 23% en España. "Son objeto de discriminación en el acceso a la vivienda, en los centros educativos, en la imagen que los medios de comunicación muestran de ellos, en el discurso político, sufren delitos de odio y son víctimas de estos discursos en internet y en las redes sociales," ha asegurado Rumí.

A pesar de la situación de exclusión que vive este colectivo, especialmente los jóvenes, causada por las dificultades para avanzar en la escala social y en su proyección personal y laboral, la responsable de Migracio-



Consuelo Rumí: Los musulmanes "se sienten arraigados y vinculados al país donde viven y valoran el estado de derecho".

Distintos estudios dejan claro que la población musulmana sufre intolerancia y discriminación en el empleo

nes en funciones ha matizado que "se sienten arraigados y vinculados al país dónde viven y valoran el Estado de derecho".

"El respeto mutuo, independiente del país de origen, religión, cultura, idioma y de cualquier otra circunstancia, es una obligación y también una condición inexcusable de cualquier sociedad democrática", ha afirmado Consuelo Rumí, quién también ha recordado que "por esta razón es tan importante prevenir y combatir el racismo, la

xenofobia y la intolerancia en sus distintas expresiones".

Por todo ello, a juicio de Rumí, es prioritario para combatir el racismo y la intolerancia promover la integración e incorporarla a la agenda pública. "Estamos trabajando con el objetivo de que el progreso de nuestra sociedad, cada vez más plural y diversa, lo haga sobre pilares construidos desde la tolerancia y el respeto mutuos".

C. DE E.

FOTO. TONY MAGÁN

Impulso al español en África

El Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECI) formarán a profesores de español en cinco países del África Subsahariana



Aula Cervantes en Dakar (Senegal).

El Instituto Cervantes y la AECID organizarán entre los próximos meses de septiembre y diciembre cursos de formación para profesores de español en cinco países africanos: Benín, Camerún, Cabo Verde, Costa de Marfil y Gabón. Los cursos se ampliarán después a otros países del África Subsahariana, con el objetivo final de reforzar el peso y la presencia de la lengua española en el continente.

Así lo anunciaron el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, y la directora de la AECID, Aina Calvo Sastre, que firmaron un acuerdo de colaboración para fomentar la enseñanza del español en aquella área.

García Montero dijo que enseñar un idioma no es solo enseñar su vocabulario: es hacer llegar a través del mismo una cultura y unos valores que, en el caso de España, “tienen que ver con la democracia, el desarrollo, la igualdad, el respeto a los valores humanos o la lucha contra la pobreza”. El Instituto Cervantes trabaja para “dar en el mundo la mejor cara de la sociedad española”, que está “muy comprometida con la cooperación y el desarrollo”.

El director del Instituto destacó también la importancia de este acuerdo porque ayudará con nuevas redes de apoyo a los profesores de español como lengua extranjera, que con frecuencia desarrollan su trabajo docen-

te en soledad. Por otro lado, se prevé que la población de África se duplicará en 30 años: pasará de 1.200 millones a 2.400 millones de habitantes. Ese fuerte incremento demográfico abre nuevas posibilidades y retos a la presencia del español, que hoy debemos afrontar.

Para la directora de la AECID, capacitar a formadores (es decir, formar a profesores que después enseñarán español a los alumnos) tiene un efecto multiplicador y supone un salto cualitativo relevante. Y “hacerlo con el Instituto Cervantes es garantía de muchas cosas”, agregó. Esta “alianza estratégica” incluirá la colaboración con las autoridades locales del ámbito educativo, además de las Embajadas de España, y se enmarca en el programa ‘Acerca’ de capacitación para el desarrollo en el sector cultural que desarrolla la Agencia.

Tanto García Montero como Aina Calvo recordaron la activa cooperación que mantienen ambas instituciones desde hace años, así como el destacado papel que desarrollará el nuevo centro del Cervantes en Dakar (Senegal), el único por el momento en el África Subsahariana. □

C. DE E.

Work & Holyday para Australia

Abierto el plazo para solicitar uno de los 3.400 visados Work and Holiday que ofrece Australia a jóvenes españoles

El 1 de julio se abrió el plazo para solicitar el visado Work and Holiday (Subclass 462) para Australia. Se trata de uno de los visados más populares para conocer este país durante un periodo máximo de tres años.

Esta autorización permite residir en Australia durante un año (ampliable a tres) con la posibilidad de trabajar a tiempo completo durante 6 meses con el mismo empleador. El Gobierno de España y el australiano firmaron en 2014 un acuerdo para que jóvenes españoles de entre 18 y 30 años, inclusive, puedan acceder a este visado. Este año se han ampliado las plazas de 1.500 a 3.400.

Los españoles interesados en solicitar el visado deberán hacerlo directamente a las autoridades de inmigración austra-

lianás. La reglamentación aplicable es la australiana por lo que toda la información sobre este visado (instrucciones, coste, documentos a aportar, tiempo de expedición etc.) deberá consultarse directamente en la página del Departamento de Inmigración y Control de Fronteras Australiano www.homeaffairs.gov.au/.

EL TRÁMITE DE LA SOLICITUD ES ON LINE

Además, hay que destacar que a partir del 1 de julio de 2019 no será necesaria la solicitud de la Carta de Apoyo emitida por las autoridades españolas, la cual era requisito indispensable hasta la fecha.

Entre los requisitos están ser español y poseer un pasaporte español vá-

lido en el momento de solicitar el visado; tener entre 18 y 30 años, inclusive; haber cursado y aprobado, al menos, dos años de enseñanza superior; demostrar que se tiene un nivel de inglés funcional; contar con unos 5.000 dólares australianos (unos 3.300 euros) en el momento de solicitar el visado; contar con un billete de vuelta o fondos suficientes para adquirirlo; abonar el coste del visado, 485 dólares australianos (unos 300 euros); cumplir con los requisitos de salud y de carácter; es recomendable contar con un seguro médico; no traer familiares o personas a cargo; y encontrarse fuera de Australia cuando se vaya a solicitar y tramitar el visado. ☐

C. DE E.

Niños saharauis

El Gobierno aprueba la residencia temporal en España de los participantes en el programa “Vacaciones en Paz 2019”

El Consejo de Ministros ha aprobado, a propuesta de la ministra de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social en funciones, Magdalena Valerio, y previo informe de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Interior, y Política Territorial y Función Pública y con la preceptiva consulta e informe favorable de la Comisión Laboral Tripartita de Inmigración, las instrucciones para autorizar la residencia temporal de los menores y la estancia de los monitores, de origen saharaui, que se acojan al Programa “Vacaciones en Paz 2019”.

Este programa solidario, llevado a cabo por las asociaciones de Amigos del Pueblo Saharaui de las provincias españolas en colaboración con la Delegación Nacional Saharaui y las delegaciones saharauis en las distintas comunidades autónomas, permite que cada año miles de niños puedan disfrutar durante el verano de unas vacaciones en familias españolas, tras la cual regresan a su lugar de residencia.

En los últimos seis años (2013-2018) han sido acogidos 27.201 niños y niñas y para 2019 está prevista la llegada de 4.286 menores, acompañados de 291 monitores, que irán llegando a lo largo del verano para estancias de dos meses de duración.

La distribución territorial prevista de los niños que vendrán en 2019 es la que se detalla, por Comunidades Autónomas, en el cuadro adjunto. ☐



España ha acogido en vacaciones a más de 27.000 niños saharauis entre 2013 y 2018.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	NIÑOS+MONITORES
Andalucía	1.200+80
Asturias	186+16
Cantabria	76+4
Aragón	137+10
Baleares	95+5
Castilla La Mancha	350+20
Cataluña	450+29
Castilla y León	220+20
Canarias	137+10
Extremadura	137+10
Galicia	300+16
Navarra	98+7
La Rioja	40+3
Madrid	250+18
Murcia	52+5
País Vasco	320+20
Comunidad Valenciana	238+18
Total	4.286

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtensteinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 63 98 92 00
alemania@mitramiss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@mitramiss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@mitramiss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@mitramiss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@mitramiss.es

COLOMBIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@mitramiss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@mitramiss.es

CUBA

Calle 70 Nº 517-519
entre 5^a B y 7^a.
Miramar. Municipio Playa,
La Habana
Tel.: 00 537 041 717
cuba@mitramiss.es

DINAMARCA

Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@mitramiss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@mitramiss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pennsylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@mitramiss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@mitramiss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@mitramiss.es

LUXEMBURGO

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@mitramiss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@mitramiss.es

MÉXICO

Acreditación en Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@mitramiss.es

PAÍSES BAJOS

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisesbajos@mitramiss.es

PERÚ

Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@mitramiss.es

POLONIA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@mitramiss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@mitramiss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@mitramiss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@mitramiss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République Imm.
Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@mitramiss.sn

SUIZA

Acreditación en Austria y
Liechtenstein
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@mitramiss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@mitramiss.es

VENEZUELA

Acreditación en Colombia
y República Dominicana
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.^a Tranversal.
Edificio Banco Lara, 1.^{er} Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@mitramiss.es



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIÓN
MINISTERIO DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL DE INMIGRACIÓN Y PROTECCIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN

Julietta Serrano: “Ser una chica Almodóvar ya es para siempre tengas la edad que tengas”

No fue ni Pepi, Luci, Bom, ni tampoco una chica del montón, pero ya estaba en la que fue la primera película comercial de Almodóvar



Julietta Serrano es una de las actrices con más recorrido en teatro y cine.

Esó sí, vestida como Escarlata O’Hara interpretando la Dama de las Camelias. De aquello en 1980 Julietta Serrano ha pasado este año a interpretar a la madre omnipresente de un director de cine en su ocaso en “Dolor y gloria”. Ser chica Almodóvar a los 86 años tiene mérito. Un privilegio podría decir ella. No ser una diva con tanto halago alrededor también. El propio Almodóvar,

Penélope Cruz, Banderas... hasta Hollywood la ha reconocido por ese carácter interpretativo descomunal y esa vocación sostenida ¡Sesenta años de profesión! y aún se ruboriza cuando se lo recuerdas.

Me confiesa que ha vivido siempre con la incertidumbre de no recibir una llamada para trabajar...

Es cierto. Te diré que estás pendiente del teléfono para ver si suena. A mi edad es

normal, hace dos años pensé que ya no me llamarían, dudas de si retirarte y hacer una fiesta, pero siempre termino pensando que ya lo haré cuando mis facultades físicas no den para más. Si tuviese que definirme, confieso que dudo mucho de mí misma. A veces no creo suficientemente en mí. Soy insegura... pero también tenaz y currante.

¿Cómo se puede ser una chica Almodóvar a los 86 años?

(carcajadas) Bueno, ser una chica Almodóvar ya es para siempre tengas la edad que tengas. Cuando te has implicado aunque fuese sólo en un proyecto con él, entiendes que es una distinción sobre todo lo demás. Yo no le había dicho que me quería retirar, pero mira, me llamó para esta última película. Ha sido un reencuentro muy feliz

¿Cómo se lleva el éxito de Dolor y Gloria?
Oye, pues muy bien. Nunca sabes lo que va a pasar pero me alegra mucho de que la película haya ido tan bien. Lo que no me esperaba es que tuviese tanta repercusión el personaje que hago yo. Todo el mundo me sigue parando y felicitan-



En Argentina el teatro es como un alimento fundamental.

do por la calle ante un personaje, que modestamente, no es protagonista. La película estuvo muy bien escrita y llegó en un momento en el que se valoró más el protagonismo de las madres y la intergeneracionalidad. Para mí emocionalmente ha significado mucho porque en la película sale Paterna, y en aquellas cuevas donde aparece Penélope Cruz con su hijo y su marido llegué a vivir allí con mi familia.

A lo largo de sesenta años de carrera ha protagonizado más de treinta montajes de Shakespeare, Lope de Vega, Valle-Inclán y García Lorca. ¿Te has llegado a preguntar qué pensaría de tus interpretaciones? ¿Con quién te sientes más identificada?

A veces he llegado a pensar, ¿estoy a la altura de esos grandes escritores? La verdad, siempre piensas que no lo estás. Pese a que terminas satisfecha de interpretaciones como "Medida por medida" "Coriolano" o "La Casa de Bernarda Alba". Te va a parecer muy recurrente pero Lorca nos llena a todos por su cercanía, nos abandonó tan pronto que tenemos hacia él una especie de amor incondicional. Eso sí, también tengo pendiente haber hecho más a Chéjov, que fue el amor de mi vida.

¿Se llega a entender que muchos actores se vayan fuera de España a triunfar y sean más reconocidos fuera?

Han sido muy pocos, pero siempre pienso en Antonio Banderas. Él como los demás tuvieron muy clara la idea de aventurarse y correr el riesgo de ver qué ocurriría con sus carreras. En mi época salir fuera era imposible. Aquí en España adolecíamos precisamente de saber otro idioma. Yo soy el ejemplo y siempre pienso que saber inglés es fundamental.

Pero el idioma no impidió que soñases con Hollywood...

¿Tú te acuerdas del niño de Dolor y Gloria que coleccionaba cromos de actores? Pues esa era yo cuando era pequeña. Hollywood siempre ha sido un sueño que estaba en los cromos de actores que coleccionaba. Eso sí, de niña íbamos muchísimo al cine, todas las semanas. Fue un alimento imprescindible en la posguerra. Siempre digo que cualquier tiempo pasado fue peor, por las condiciones, la falta de libertad y derechos que padecimos, sobre todo las mujeres que querían ser actrices. Ahora la mujer está dando pasos de gigante y eso es bueno y reconfortante.

En 1969 junto a Nuria Espert, participaste en el montaje de "Las Criadas", prohibi-

da por el Franquismo, pero con un rotundo éxito en París y Belgrado. ¿Es cierto que os echaron del teatro Reina Victoria? *Fue una historia complicada. Antiguamente primero censuraban la obra y si luego te daban permiso para hacerla seguías adelante con la representación. Estábamos ensayando un programa doble, "Los dos verdugos", de Fernando Arrabal y "Las criadas" de Genet. El censor salió horrorizado al ver la pieza de Arrabal. Prohibieron todo el espectáculo, y los grises aparecieron en la puerta poniendo una banda en los carteles que decía: "cerrado por orden gubernativa". Pasó el tiempo y Nuria Espert y Armando Moreno hablaron con Carlos Robles Piquer – indignado al ver que el decorado era un tanque- para quitar la parte de Arrabal. Se estrenó en el teatro Poliorama en Barcelona, un poco en la clandestinidad y con más miedo de volver a vivir ese episodio. De hecho no pudimos volver al teatro Reina Victoria. Más adelante regresamos al teatro Fígaro de Madrid con muchísimo éxito.*

De Belgrado a Italia, Francia e Inglaterra con "Las Criadas", después "Yerma" por Latinoamérica ¿qué tal te han tratado fuera?

Muy bien. En el caso de la gira de "Las Criadas", ir con Nuria Espert fue una experiencia maravillosa. La gente la reconoció, admiraba y la pidieron fotografías. En la gira por Latinoamérica estuvimos un año, en Argentina, México, Venezuela y Brasil. Hacer teatro fuera de España era descubrir otra forma de vivir además de un trabajo. Adoro todos sus países por lo que aportan al actor. En Córdoba, Rosario, Mar de Plata y Buenos Aires a Nuria Espert la adoran. En Argentina el teatro es como un alimento fundamental. Es más, creo que adoran a los actores españoles. Incluso cuando fui a Viena para interpretar "Las criadas" llegué sin pasaporte y tarde. En el aeropuerto me llamaron por megafonía y me llevaron al teatro en un coche escoltado por la policía. La función empezó con una hora de retraso, pero el público, al que podían devolver el dinero, decidió quedarse y esperar. Fue maravillosa la ovación al terminar. ☐

MIGUEL NÚÑEZ BELLO

La España de piedra

Nuestro país posee el tercer patrimonio monumental del mundo tras China e Italia además de un notable patrimonio natural y medioambiental, aún así España es más apreciada —a menudo— como destino de sol, playa y gas-

tronomía. En los últimos tiempos han menudeado las encuestas, concursos e iniciativas de los pueblos más bonitos de España. Proponemos un recorrido por las diecisiete comunidades autónomas y las dos ciudades autónomas ligado a la piedra; la piedra natural de montañas y parajes y la piedra trabaja-

da por el hombre que fija nuestra tradición, nuestra cultura y nuestra historia.

Hemos rehuído adrede los grandes monumentos y las ciudades monumentales como Toledo, Salamanca, Sevilla o Granada. Hemos recogido algunos sitios recónditos, que cuentan sus propias historias y que son mucho menos conocidos.

1.- Andalucía. Almería. Tabernas

Tabernas es un desierto en el interior de Almería, pero un desierto muy animado. Aquí se han rodado infinidad de películas, desde los spaghetti-western de Clint Eastwood hasta Indiana Jones. Además aquí se produce un excelente y escaso aceite de oliva virgen extra.



2.-Aragón. Huesca. Alquézar

Esta villa oscense tiene más de mil años y una colegiata espectacular sobre una fortificación árabe del siglo noveno. Está en la comarca del Somontano, productora de grandes vinos y muy próxima a ella está el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara, paraíso de barranquistas y espeleólogos.



3.-Asturias.Taramundi

En el occidente asturiano, pegando a Galicia, conserva valiosos recursos etnográficos; molinos de agua y una industria artesanal del hierro que produce cuchillos y navajas. Se le considera la cuna del turismo rural en España.



4.-Baleares. Mallorca. Pollensa

Al pie de la Serra de Tramuntana, en el norte de Mallorca, está Pollensa donde descansó en alguna ocasión Winston Churchill y se inspiraba para sus novelas Agatha Christie. En la foto el monasterio de Puig María del siglo XIV.

**5.- Canarias. Lanzarote. Teguise.**

Teguise, en el centro de la isla, fue la capital de Lanzarote hasta que se acabó con los piratas que asolaban la costa. Mantiene un hermoso casco urbano tradicional canario y próximo está el castillo de Santa Bárbara que fue sede del Museo del Emigrante Canario, hoy en día es el Museo de la Piratería.

**6.- Cantabria. Ampuero.**

El interior de Cantabria sorprende por el mestizaje de vegetación y piedra. Ampuero está próximo a Laredo y al Parque Natural de las Marismas de Santoña. En la foto la Casona Espina que conserva la tipología de las casas-torre típicas del medievo en el norte de España.

**7.- Castilla-León. Burgos. Frías**

En la comarca de las Merindades, en el norte de Burgos. Fue paso obligado de mercancías hacia los puertos del norte en la Edad Media. El Castillo de los Velasco y la Iglesia de San Vicente Mártir se apiñan junto a las casas colgadas que cuelgan de la roca.



8.- Castilla- La Mancha. Albacete. Alcalá del Júcar.

Presidida por un imponente roquedo y los restos de un castillo almohade del siglo XIII que se asoma a una hoz del río Júcar. Ha sido castellana y murciana y desde 1833 se encuadra en la provincia de Albacete tras la división provincial de Javier de Burgos.



9.- Cataluña. Tarragona. Miravet

Sobre un recodo del río Ebro se alza un castillo templario muy bien restaurado y a sus pies Miravet. Aquí se inició la Batalla del Ebro en la Guerra Civil. Por aquí cruzó el ejército republicano en julio de 1938 para enfrentarse a los sublevados.



10.- Ciudad Autónoma de Ceuta. Ceuta

Nuestra ciudad africana, guardiana del Estrecho de Gibraltar, tiene una historia trepidante asociada a su situación estratégica. La antigua plaza militar es hoy una ciudad comercial. Como el Fuerte del Desnarigado –en la foto- hoy museo histórico-militar



11.- Comunidad Valenciana. Alicante. Villena

Esta ciudad alicantina fue la sede del poderoso Marquesado de Villena, el más antiguo de Castilla. El castillo de la Atalaya de construcción árabe en el siglo XIII fue volado en parte por el mariscal Suchet en la Guerra de Independencia para evitar que los villosenses se refugiaran en él.

**12.-Euskadi. Guipúzcoa. Oñate**

Esta villa del Alto Deba estuvo ligada al señorío de los Guevara durante siete siglos. No fue guipuzcoana hasta 1845. Para su pequeño tamaño muestra un patrimonio monumental notable en el que destaca la Universidad del Espíritu Santo, de estilo renacentista, fundada en 1540.

**13.-Extremadura. Badajoz. Jerez de los Caballeros.**

Por esta ciudad antigua pasaron fenicios, romanos, árabes y cristianos. Pero fueron los Caballeros Templarios los que dejaron una profunda huella en Jerez –dando su apellido a la ciudad- plasmada en un sobresaliente patrimonio monumental.



14.- Galicia. La Coruña. Cedeira

El fortín da Concepción –en la foto-vigila la ría de Cedeira, villa pesquera y turística con esplendidas playas y la inquietante cercanía de San Andrés de Teixido por aquella leyenda de que “Vai de morto quen non foi de vivo”. (Va de muerto quien no fue de vivo)



15.-La Rioja. Nájera

Esta villa riojana a orillas del Najerilla cuenta con un monumento fundamental en la historia de España: el Monasterio de Santa María la Real de estilos desde el románico hasta el barroco y donde está enterrados reyes y príncipes de Castilla, Aragón y Navarra.



16.- Comunidad de Madrid. Buitrago de Lozoya

En la Sierra Norte madrileña –al pie de Somosierra y en el valle del Lozoya- cuenta con un casco urbano medieval y poderosas murallas no en vano era villa fronteriza. Rodeada de embalses que surten de agua a Madrid cuenta con un interesante Museo Picasso.



17.- Ciudad Autónoma de Melilla. Melilla

Nuestra otra plaza africana guarda un interés poco conocido: un notable patrimonio urbanístico modernista, fruto de la pujanza de la ciudad entre finales del XIX y principios del XX, como el edificio La Reconquista de 1915 de la foto.



18.- Región de Murcia. Lorca

Es la tercera ciudad de la región tras Murcia y Cartagena. Poblada desde la noche de los tiempos, destaca su castillo de origen árabe y murallas cristianas, así como los escudos heráldico de piedra por toda la ciudad. Sufrió un terrible terremoto en 2011.



19.- Comunidad Foral de Navarra. Eunate

En el trazado del Camino de Santiago esta curiosa iglesia octogonal en mitad del campo, ha desatado las imaginaciones más calenturientas y legendarias. Románica del siglo XII cuenta con un sorprendente claustro exterior de treinta y tres arcos. ☐

CARLOS PIERA

FOTOS: ARCHIVO CARTA DE ESPAÑA



César Manrique: adalid de la naturaleza

Durante todo el 2019 se celebra el centenario del nacimiento de César Manrique Cabrera, un artista que, desde su nacimiento, ha estado estrechamente vinculado a su isla: Lanzarote

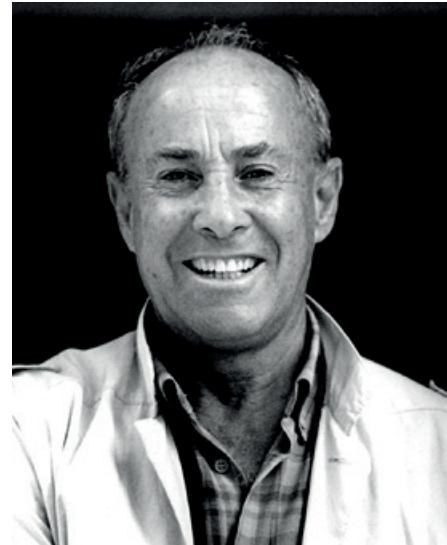
A27 años de su muerte su voz volcánica sigue hablándole a la isla y a todo aquel que se detenga a escucharla, recordándole al mundo el deber de mantener a salvo el planeta.

Glosar la figura del lanzaroteño es una labor compleja por tratarse de una personalidad polifacética y dodecaédrica. Hombre de carácter vitalista, locuaz, amante de la naturaleza, activista combativo, este artista navegó las aguas de las vanguardias arquitectónica, plástica y escultórica para convertirse en una figura clave del movimiento ecologista en España.

Nacido en 1919, en una familia culta de Arrecife, fue a la guerra con el bando franquista y, cuando volvió, quemó su uniforme en la azotea de su casa. Estudió dos años en La Laguna y después se marchó a Madrid a hacer Bellas Ar-

tes en la Academia de San Fernando de la Calle de Alcalá. Conoció a una mujer llamada Pepi Gómez, se casó con ella y juntos emergieron a la élite del arte abstracto español, aunque al principio contaran con él sólo en exposiciones colectivas.

Pero repentinamente, Pepi Gómez muere y el artista queda devastado. Un primo, psiquiatra, le recomienda un cambio de aires y Manrique se acuerda de los amigos neoyorquinos que había hecho en el pequeño mundo del arte de vanguardia. Manrique era un gran admirador de Picasso, Lorca y Buñuel. De Josephine Baker, Greta Garbo y Marlene Dietrich. Esa sensibilidad primigenia cuajará en Nueva York y lo convertirá en un pintor respetado, llegando a exponer en Houston y la gran Manzana, donde la prestigiosa galería Catherine Viviano lo representó en exclusiva durante cuatro años. El conocimiento directo del ex-



Manrique falleció en 1999 en una accidente de tráfico.

presiónismo abstracto americano, del arte pop, la nueva escultura y el arte cinético, le proporcionó una cultura visual fundamental para su trayectoria creativa posterior.

LA ÉTICA DE LO TELÚRICO

Pero en Nueva York, quién sabe si como le pasó a Lorca, sintió también el aherrojamiento que la gran ciudad provoca en los hombres y proclamando que "el hombre no puede vivir como una rata" enfiló la proa de vuelta a su isla natal, consciente de la importancia del silencio, la piedra y el mar.

Aquí, casi sin quererlo, empezó su campaña de sensibilización para que los isleños valorasen y respetasen el estilo tradicional arquitectónico de su tierra. Pronto chocó con los intereses de los empresarios del ladrillo que en los años '80 comenzaban a vivir su "boom" y se radicalizaría hasta colocarse codo



"Jameos del agua" una de las obras principales de César Manrique.

HITOS EN SU OBRA

Su primera gran obra fue la gruta de los Jameos del Agua, quizás la más espectacular por la estructura natural del tubo volcánico que permitió a Manrique crear un espacio multidisciplinar a la vez que un auditorio para 800 personas en su interior. Lo seguiría el llamado Taro de Tahiche, su propio hogar, de una belleza única y un ejemplo de integración de una vivienda en la naturaleza creado sobre la base de un río de lava azul y negra petrificada. Como tercera obra en importancia está el Mirador del Río, situado en el Risco de Famara, excavado en la roca de un acantilado que antiguamente sirvió de batería de la artillería costera. Ofrece una vista privilegiada del archipiélago Chinijo y está formado por dos cúpulas enterradas para disminuir su impacto ambiental.

En Puerto de la Cruz –Tenerife- está situado el complejo del Lago Martínez, centro de ocio marítimo formado por un lago central artificial y un conjunto de piscinas naturales que privilegian la piedra volcánica. El conjunto está trufado de una serie de esculturas y monumentos hechos por Manrique para la ocasión.

Cabe decir que César Manrique fue amado y odiado a partes iguales. Sus detractores le afeaban su homosexualidad y su forma hedonista de vivir, lo acusaban de tratar con despotismo a los poderes que se le enfrentaron. Su vida hasta el accidente automovilístico que se la robó a los 73, fue un dechado de fortaleza contra la inercia ciclópea de la industria del turismo de hambrientas y afiladas fauces siempre prestas a la ganancia rápida en detrimento del entorno natural. Por eso, decir que Manrique fue un artista íntegro es incierto por defecto: fue un ideólogo del arte que dejó un legado palpable y respetuoso con el medio ambiente y eso es algo que muy pocos elegidos en el mundo han podido alcanzar.

EZEQUIEL PAZ

“El mirador del río” otra de las obras colosales de Manrique.



Manrique en su jardín de cactus.

con codo con los movimientos ecologistas, utilizando su voz para ejercer de “lobby” frente a las instituciones y el poder empresarial. Lo conseguido por este filósofo del arte y el diseño no fue poco, máxime si hacemos una rápida comparativa entre las islas Canarias. Los vecinos dejaron de utilizar aluminio

en sus casas haciendo primar la madera, el Gobierno de Lanzarote erradicó el uso de vallas publicitarias del paisaje y las carreteras y consiguió que se respetara la uniformidad del color blanco y verde de las casas lanzaroteñas alzando fuerte la voz del respeto de la huella humana sobre la tierra volcánica .

“Vidéo Express”, el videoclub más auténtico de Bruselas habla español

Juan Borbolla es el protagonista de un auténtico milagro: mantener un videoclub en Bruselas con la ayuda de sus clientes



Juan Borbolla en la entrada de su videoclub.

Cuando Juan Borbolla (Bruselas, 1971) decidió abrir su videoclub en el popular barrio bruselense de Saint-Gilles, su negocio era uno más. Hoy, “Vidéo Express” cumple veinte años de existencia convertido en toda una institución al ser el único videoclub que resiste abierto en el barrio y uno de los cinco que aún se mantienen en toda la ciudad. El auge de internet y la llegada de Netflix supusieron para Juan un duro varapalo del que se está reponiendo gracias al apoyo de una clientela fiel y a su incombustible pasión por el cine.

Pasar un rato con Juan en el “Vidéo Express” y ser testigo de cómo recibe a sus clientes y las conversaciones que tiene con ellos resulta una experiencia, nunca mejor dicho, cinematográfica que nos pudiera hacer pensar que estamos en una escena de “Smoke”, de Wayne Wang. Con la diferencia de que tras el mostrador pende una enorme bandera de Asturias con el nombre de Fernando Alonso y de que Juan nunca ha querido vender en su negocio otra cosa que no fuera cine; ni tabaco, ni golosinas, ni bebidas. “Cuando yo abrí aquí, en abril de 1999, abrió también al otro lado de la calle un “night shop” paquistaní,

y no quise entrar a quitarle clientela. Además, nunca me interesó vender otra cosa: si tengo que ganar algo, ha de ser con las películas, es lo que siempre pensé”, explica este hijo de emigrantes asturianos, quien a la hora de hacer balance de estas dos décadas se reconoce orgulloso del camino recorrido y sobre todo, de cómo lo ha recorrido. “Si tuviera que volver a empezar, creo que lo haría igual. Es difícil mantener a flote un negocio como éste y no voy a negar que a veces tengo problemas para llegar a fin de mes, pero como me gusta lo que hago y ya estoy acostumbrado a vivir con poco, yo estoy contento. Seguro que

hay mucha gente que tiene una vida más desahogada que la mía pero a la que, sin embargo, no le gusta lo que hace cada día. Me siento afortunado porque puedo dedicarme a lo que me apasiona y tengo una familia, una mujer y unos hijos, que me apoya”.

“Vidéo Express” cuenta con un total de 25.900 dvds de todos los géneros, desde los filmes comerciales que arrasan en la cartelera, hasta los grandes clásicos europeos y norteamericanos, pasando por las películas más minoritarias y desconocidas de los cinco continentes; con el tiempo este videoclub se ha ido ganando la fama de ofrecer aquellas cintas que resultan difíciles de encontrar. “Pero no lo hago a propósito, ¿eh?”, matiza Juan. “No es que yo busque tener películas “raras” en mi videoclub. Yo lo que quiero es que la gente pueda ver todo lo que sale en dvd, que tenga esa oportunidad, y que después escoja. Cuando abrí este negocio, si querías ver una película iraní en dvd tenías que ir a la Mediateca, si no, no la encontrabas. Y siempre me pregunté por qué ocurría eso. Yo nunca quise ser diferente a los demás videoclubs; solo busco que mis clientes puedan elegir”.

Una clientela muy heterogénea que, con altos y con bajos, se ha mantenido a su lado a lo largo de todos estos años



Borbolla salvó Vidéo Express gracias a sus clientes.

y que cuando en 2016 Juan Borbolla se planteó cerrar el videoclub al verse incapaz de resistir la competencia de Netflix -en tan solo un mes perdió a la mitad de sus clientes-, se unió en una iniciativa sin precedentes. Ante la angustiosa situación, tres de sus clientes más fieles crearon una asociación sin ánimo de lucro llamada “Les amis du Vidéo Express”, montando un *crowdfunding* que recaudó 3.000 euros en pocos días. “Gracias a esta iniciativa remontó el negocio y empezó a llegar gente

nueva. Los medios de comunicación acudieron y se hicieron eco, ya que un negocio que es salvado por sus clientes no deja de ser un gesto bastante llamativo e inusual”, relata Juan. “Esto me emocionó bastante, me afectó mucho, y también me motivó para seguir adelante; ojalá pueda continuar así otros veinte años más”.

Si le preguntamos a Juan por sus gustos cinematográficos, el asturiano lo tiene claro. “No me siento nada atraído por la ciencia ficción ni por la animación. En cambio me gustan las películas en las que yo me pueda encontrar, en las que me pueda identificar, si son demasiado irreales, me cuesta más. También disfruto mucho haciendo descubrir cine en español a mis clientes. Cuando un cliente duda y me pide consejo, una vez que me ha explicado sus gustos, donde primero voy es a la sección de cine español, argentino, colombiano, chileno... Un cineasta que me está gustando muchísimo y que siempre aconsejo es Pablo Berger, el director de “Blancanieves” y “Abracadabra”. Del mismo modo, yo también aprendo mucho de mis clientes. Esta relación y este intercambio con ellos es lo que más me satisface de mi trabajo”. □



“Vidéo Express” cuenta con un total de 25.900 dvds de todos los géneros.

TEXTO Y FOTOS: ÁNGELA IGLESIAS BADA

Julien Fournié: “España es parte de mí”



Este gran modisto francés reivindica su influencia española a través de la memoria que le legaron sus abuelos

Julien Fournié pertenece a una nueva generación de modistas franceses. Su firma, creada en 2009, consiguió en 2017 entrar en el reducido círculo de la ‘Haute Couture’ (Alta Costura), una apelación solo reconocida a 16 creadores de ropa de lujo en Francia, con Chanel, Dior, Guivenchy o Jean Paul Gaultier a la cabeza. Su abuelo materno y su abuela paterna eran españoles. Y el joven dise-

ñador de 43 años se siente identificado con el país de su ancestros, al punto que le ha querido rendir un homenaje, con su última colección primavera-verano, inspirada en la isla canaria de Lanzarote y su artista más representativo, el escultor, pintor y arquitecto César Manrique.

Usted presume de amor por España. ¿Esa relación le viene de sus abuelos?
Mi abuelo y mi bisabuelo llegaron como

refugiados a Francia desde Castellón. Mi abuelo empezó como carbonero y finalizó como jefe de obra, trabajando para el famoso arquitecto Le Corbusier. Era un hombre que había decidido cambiar el mundo, que era muy humanista y ayudó a mucha gente en su vida, que ayudó a refugiados, a los que buscó empleos y viviendas.

Mi abuela española por parte de padre también venía de España, del sur. Sé ha-

cer una paella, adoro el jamón pata negra. Cuando era adolescente veía a mis abuelos cantar. España es parte de mí, está en mi ADN. Viajo mucho a España. Allí se vive bien, se come bien, las mujeres son muy bellas. Con su noche, con sus patios, con su vida. Hace buen tiempo, la gente es bella y se ríe, hay niños por todos los sitios. España es mi estilo.

¿Cómo era la relación con sus dos abuelos españoles?

Mi abuelo, Enrique Muñoz, me decía que cuando hiciera algo, hiciera algo diferente. Tuve la suerte de tenerlo a mi lado hasta mis 25 años. Yo empecé estudios de medicina y un día decidí dejarlo e iniciar mis estudios de moda. Cuando quise cambiar, primero se lo dije a mi abuelo antes que a mis padres. Y me preguntó que cómo iba a cambiar el mundo si no estudiaba medicina, pero yo le decía que iba a hacer a las mujeres más bellas y eso les va a dar más fuerza para afrontar y cambiar el mundo. Y mi abuelo me dijo que lo hiciera, pero que siguiera hasta el final.

Esa relación con España le ha llevado a que su última colección esté inspirada en la isla de Lanzarote.

Tras mis últimas colecciones, necesitaba encontrar espacio y reencontrarme a mí mismo. Adoro esa isla y me dije, tienes que encontrar un lugar allí durante tres semanas en el que puedas reencontrarte. En París, con la fatiga, la organización, el trabajo, el negocio, llega un momento en que hay que reencontrarse y yo quería regresar a mis raíces españolas. Voy a menudo a España y me dije que las Canarias me aportaban otra cosa. Lanzarote es un lugar declarado reserva de la biosfera por la UNESCO y que está adornada en muchas partes por la obra de su artista más conocido, César Manrique. Allí me encontré en lugares solo, perdido. Era yo frente a los elementos, con el mar, los volcanes, los cactus, las grutas, la arquitectura. Lanzarote era un lugar visitado en los años 50 y 60 por las estrellas hollywoodianas. Un lugar donde uno puedo cargar energía. En esta últi-

ma colección mía están los colores de Lanzarote, como el verde de los cactus y del aloe vera, el fucsia de las buganvillas, el azul del cielo y los colores de la arena y de la lava.

Cuando se ven los trabajos de César Manrique y de la gran ilustradora de Disney en los años 1950, Mary Blair, son parecidos. Ella tampoco está lejos del universo de César Manrique. Estando en Lanzarote, me llegó toda su inspiración y trabajé con muchos materiales ecorresponsables.

Usted trabajó con grandes modistas antes de lanzarse a crear su propia firma, y ahora su principal mercado está en Asia, donde es muy conocido, pero a España ha llegado menos.

Me gustaría también vestir a mujeres españolas, como la reina, Letizia Ortiz, que es muy guapa. Desgraciadamente todavía no visto a mujeres españolas, pero va a venir.

¿Qué es la alta costura?

El objetivo de la alta costura es la libertad, hacer un objeto único para una persona única, que se adapte a su personalidad. Yo mi sueño ya lo he realizado. Tengo una empresa de alta costura, para las mujeres más bellas del mundo. Puedo diseñar, puedo contar mis historias. Soy muy libre. Nadie me dice lo que debo hacer. Decido mi diseño y mi libertad. Estoy autofinanciado. Prefiero ganar menos y ser libre. Soy alguien que ayuda a las mujeres en su diseño. Cuando una mujer viene a Fournié busca tres 'X'. Excelencia del saber hacer, exactitud del trabajo, que sea un trabajo perfecto, y exclusividad, que sea una ropa única, de las que no hacemos una segunda.



Dos modelos de Fournié.

Estamos para ellas, nos dicen qué quieren y definimos sus sueños, sus necesidades, lo que quieren mostrar.

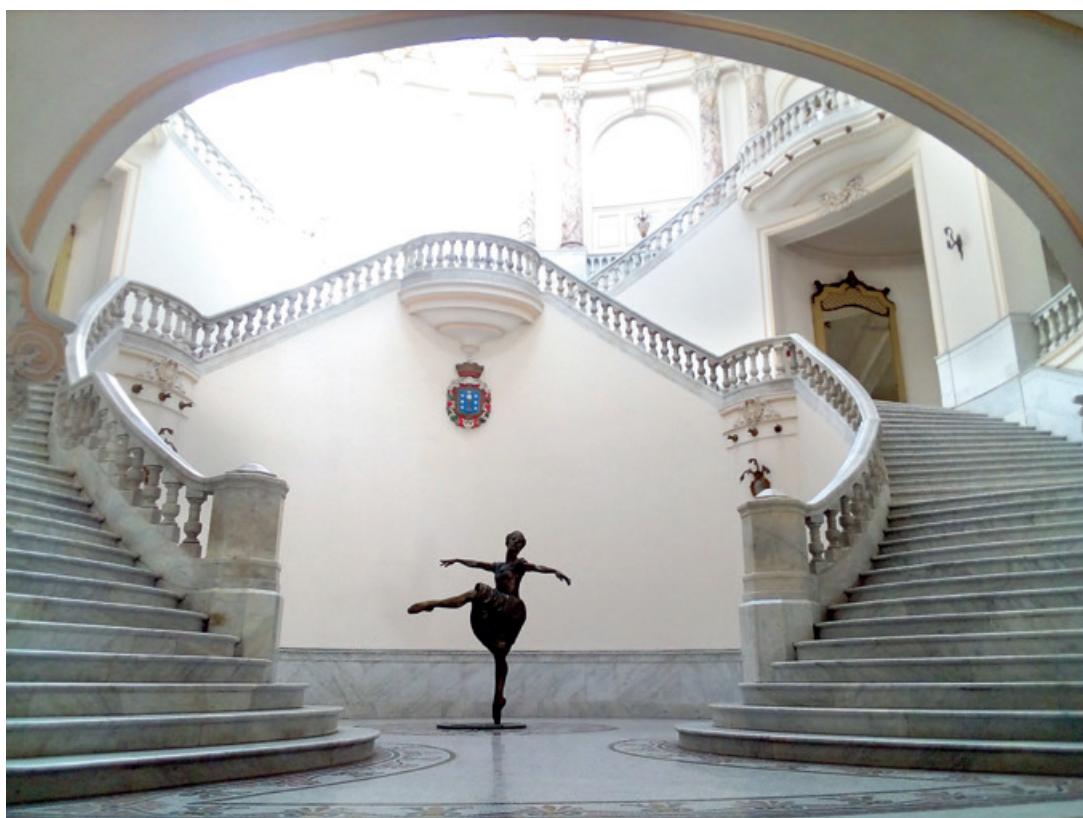
¿Es usted una especie de símbolo de la nueva generación de creadores de alta costura?

No sé si soy un símbolo de la nueva generación. Solo sé que puedo juntar dos cosas, la tradición del saber hacer, de la conservación del oficio de la costura a mano y la transmisión de la nueva generación, el saber aprender de la costura de materiales ecológicos, de la innovación y uso de las nuevas tecnologías. ☐

TEXTO: PABLO SAN ROMÁN
FOTOS: SILVIA CELI Y DELPHINE ROYER

Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso

Historia y belleza juntas en este edificio maravilloso donde en 1907 se cantó por primera vez en Cuba el himno gallego. Con nuevo nombre acordado en septiembre de 2015, la casa de la danza en La Habana otra vez con sus puertas abiertas desde enero de 2016



Estatua de Alicia Alonso al pie de la escalinata.

Este año la Habana está cumpliendo 500 años, y a esto se suma la 13^a Bienal de Arte, como el mayor evento de las artes visuales de Cuba. Los edificios más bellos de la ciudad parecen vestirse de gala para la ocasión, y entre ellos este palacio de estilo neobarroco, “el Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso”.

En este espacio rodeado por las actuales calles San Rafael, San José,

Consulado y el Paseo del Prado, muy cerca del famoso Capitolio, quedó inaugurado oficialmente el 15 de abril de 1838 el antiguo Teatro Tacón, obra del arquitecto Antonio Mayo, con un estilo ecléctico. En su época fue el teatro más grande y lujoso de América (90 palcos, más de 20 filas, y capacidad para 2000 espectadores) Supo ser el tercero del mundo, después de la Scala de Milán y el de la Opera de Viena.

En 1906 el edificio y terrenos aledaños fueron adquiridos por la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia, que lo demolió para construir su Palacio Social de estilo neobarroco, sede del Centro Gallego de la Habana. El arquitecto encargado de construir el edificio actual entre 1907 y 1915 fue el belga Paul Belau. En su fachada principal tiene cuatro grupos escultóricos en mármol blanco que representan alegorías de la Beneficencia, la Educación, la Música y el Teatro, obras de Giuseppe Moretti.

El teatro fue reconstruido dentro del edificio del Centro Gallego. Hoy el Gran Teatro de la Habana Alicia Alonso es un complejo cultural comprendido por varias salas de teatro y es sede del Ballet Nacional de Cuba, del Teatro Lírico Nacional y del Ballet Español de Cuba. Este año también fue sede de la Bienal de Arte, acogiendo varias exposiciones temporales.

A partir de 1985, a iniciativa de la bailarina Alicia Alonso, el edificio completo pasó a denominarse Gran Teatro de la Habana, y “García Lorca” su sala principal. Desde 1960 ha sido

el principal escenario del Festival Internacional de Ballet de la Habana, muy prestigioso a nivel mundial, en el que participan bailarines del Royal Ba-

llet de Londres, de la Scala de Milán, el New York City Ballet y del Ballet del Teatro Colón de Argentina, entre otras compañías.



El Gran Teatro de La Habana es un centro cultural de primer orden.



El Gran Teatro fue hasta 1985 el Centro Gallego de La Habana.

En sus salas se presentan óperas, zarzuelas, operetas y conciertos, interpretaciones del Ballet Español de Cuba y del Centro de Promoción de la danza (PRODANZA) Y acoge frecuentemente las funciones del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, homenajeada en el año 2015 con la elección de su nombre para denominar al Gran Teatro.

Entre los años 2013 y 2015 estuvo en continua reparación, reabriendo sus puertas el 1 de enero de 2016, con una gala organizada por el Ballet Nacional de Cuba, totalmente renovado. Se rindió homenaje a la destacada bailarina Alicia Alonso, que con 95 años en ese momento fue agasajada por el numeroso público, celebrando también el aniversario 57º de la Revolución Cubana.

El 2 de enero de 2018 se inauguró en el hall central del Teatro, una bellísima escultura de la primera bailarina Alicia Alonso, realizada por el artista plástico José Villa Soberón en la que la refleja en plena función. La obra está esculpida en bronce y fue descubierta por la propia Alicia acompañada por cuatro niñas de la escuela de ballet. El ministro de Cultura Abel Prieto, el historiador de la Habana, Eusebio Leal y el vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Luis Morlote, compartieron esta ceremonia.

Historia y belleza en este Gran Teatro, reconocidas personalidades de todo el mundo se han presentado en sus escenarios, como las bailarinas Anna Pavlova y Alicia Alonso, las actrices Sarah Bernhardt y Eleonora Dusse, las sopranos Adelina Patti y Victoria de los Angeles, el tenor Enrico Caruso, los "bailaores" Carmen Amaya y Antonio Gades, los músicos Arthur Rubinstein y Serguei Rachmáninov y otras personalidades a lo largo de los siglos XIX y XX. □

TEXTO Y FOTOS: SILVINA DI CAUDO

Las reinas de Europa

La selección española femenina de baloncesto se corona campeona de Europa renovando el título de 2017

Este es ya un equipo de leyenda: campeonas de Europa en 2017 y 2019, segundas en el ranking mundial tras las inasequibles estadounidenses y eso que le faltaban dos de sus figuras: Sancho Lyttle y Alba Torrens.

Es un equipo técnicamente sobresaliente –con la excepción hasta ahora del tiro exterior– y que además aporta hambre, corazón y ambición. Son una piña entre los 39 años de Laia Palau y los 24 de Astou Ndour. Cinco de las doce seleccionadas juegan en equipos extranjeros: Marta Xargay y Anna Cruz en el Dynamo Kursk ruso, Cristina Ouviña en el USK Praha checo, Astou Ndour en el Chicago Sky estadounidense y Laura Nicholls en el Nadezha Oremburg ruso.

En el banquillo un veterano, filósofo del baloncesto, Lucas Mondelo, que tiene la teoría, casi siempre cumplida, de que si España alcanza los setenta puntos gana. La final, contra una Francia a la que se le atraganta España, acabó 86-66, veinte arriba con una actuación estelar de la alero gerundense Marta Xargay que anotó 23 puntos y entró al final en el cinco ideal del campeonato, ya había hecho 32 puntos contra Ucrania.

Pero el personaje esencial de este equipo es la veteranísima base Laia Palau, que se había retirado de la selección pero volvió, 39 años, 278 partidos internacionales y un prodigo de inteligencia y técnica en la cancha y una líder natural. La MVP (Jugadora más valorada) del campeonato fue la española de origen senegalés Astou Ndour, una pivot de 1,98 que acaba de cumplir 25 años y que tiene una progresión meteórica desde que llegó a Las Palmas con catorce años y no aguantaba los entrenamientos porque estaba anémica. Hoy juega en la WNBA (la liga femenina estadounidense) donde ha sido la jugadora más joven en debutar con 19 años, antes había pasado por la liga turca y la italiana.



Las campeonas exultantes.

El partido final contra Francia no fue lo sencillo que puede indicar el tanteo (86-66). España salió a morder y acabó el primer cuarto con 32-21 a favor, gracias a seis triples de ocho intentados, algo que no esperaban las francesas sabedoras de las carencias precedentes en tiro exterior de las españolas. Otra clave fue controlar a las estrellas francesas Marine Johannes, que no tuvo su día y a Sandrine Gruda, que aun así hizo 18 puntos.

La selección española con el oro europeo al cuello (y van cuatro) ya tiene en mente el próximo reto: los Juegos Olímpicos de Tokio en 2020 y allí estará su principal bestia negra: Estados Unidos.



C. PIERA

Las españolas ovacionan al público tras la final.



Laia Palau, base y cerebro del equipo español.



La hispano-senegalesa Astou Ndour, mejor jugadora del torneo.

LAS DOCE CAMPEONAS

Dorsal	Posición	Nombre	Altura	Club
5	Base	Oubiña, Cristina	1.75 m	USK Praha
6	Base	Domínguez, Silvia	1.68 m	Perfumerías Avenida
9	Base	Palau, Laia	1.80 m	Spar CityLift Girona
3	Escolta	Vilaró, Andrea	1.81 m	Perfumerías Avenida
15	Escolta	Cruz, Anna	1.78 m	Dynamo Kursk
18	Escolta	Casas, Queralt	1.75 m	Valencia Basket
10	Alero	Xargay, Marta	1.82 m	Dynamo Kursk
17	Alero	Pina, María	1.89 m	Valencia Basket
13	Alero Pivot	Abalde, Tamara	1.91 m	Valencia Basket
24	Alero Pivot	Gil, Laura	1.91 m	Perfumerías Avenida
4	Pivot	Nicholls, Laura	1.90 m	Nadezhda Oremburgo
45	Pivot	Ndour, Astou	1.97 m	Chicago Sky

Manolo Blahnik, el emperador español de la moda

El creador de zapatos más famoso del mundo se asocia con el museo londinense The Wallace Collection en una exposición inolvidable



Retrato de Manolo Blahnik obra de David Hughes.

Dice Manolo Blahnik que es “un autor antiguo” comprometido con los más altos niveles de arte y artesanía y que su hogar está en otro sitio: en las salas de los museos. La Colección Wallace de Londres forma parte de esos lugares que han guiado su educación estética. Por eso, ambas fuerzas se unen para presentar “Una mente inquisitiva: Manolo Blahnik en la Colección Wallace”, una exquisita edición personalmente seleccionada de diseños privados del

español en el contexto íntimo de la pinacoteca. Una oportunidad irrepetible para ver la excelencia del diseño contemporáneo junto con la calidad excepcional de las pinturas, esculturas y muebles que inspiraron su curiosidad ofreciendo una exploración sin precedentes de su proceso creativo.

Este proceso estuvo marcadísimo por sus orígenes; de padre checo y madre tinerfeña, este “técnico del calzado” nació en la isla de La Palma en 1942 y creció entre las plantaciones de plataneras propiedad de sus padres.

Los referentes a la identidad cultural española en su lenguaje creativo son una constante. El folclore, El Escorial, Zurbarán, Lorca, Lola Flores; todo un universo de pistas que adoptan la forma de sofisticados zapatos. Este creador desmedido y exuberante es un defensor de la artesanía y de lo español. Lo que Manolo Blahnik ha conseguido en cincuenta años de carrera es legendario. Fundador de una de las marcas de calzado más prestigiosas del mundo, que lleva su propio nombre, fue galardonado con el reconocimiento de Comendador de la Orden del Imperio Británico en 2007 y Premio Nacional de Diseño de Moda hace 7 años. Su vida es extraordinaria, como sus diseños.

LA CREACIÓN DE UN IMPERIO

Siendo un adolescente, sus padres le enviaron a estudiar a Suiza donde se graduó por la Universidad de Ginebra en Derecho Internacional y posteriormente en Literatura. Luego llegó la Escuela de Bellas Artes de París y finalmente Reino Unido en donde reside desde 1970. Fue durante un viaje a Nueva York en compañía de su amiga Paloma Picasso donde conoció a la editora de Vogue USA, Diana Vreeland, la mujer que propició que Blahnik se dedicara de lleno al universo de los zapatos.

En 1973 abrió su primera tienda de calzado, Zapata, en Old Church Street, Chelsea. Es así como se originó el mito. Sus zapatos, conocidos mundialmente como “Manolos” se han convertido en codiciadas piezas de colecciónista. Colores preciosos, texturas y formas que hacen experimentar la misma sensación que

si admiraras un cuadro. El canario pone cierta teatralidad en cada detalle, incluidos los nombres con los que bautiza sus creaciones. "Yo soy un dibujante de zapatos, -afirma con su acento británico afrancesado-, y quizás un artesano, también un poco arquitecto, para hacer un buen tacón hay que serlo".

FUSIÓN CON LA COLECCIÓN WALLACE

Su universo artístico queda capturado en las salas del museo por un ambiente en el que cohabitan objetos del más exquisito diseño, con sus piezas preferidas. "La Colección Wallace ha sido un punto de referencia para mí desde mis primeros días en Londres."- explica Blanik. "Fue, y sigue siendo, uno de mis museos favoritos, con la selección de arte más refinada. Me siento increíblemente humilde y honrado de ser parte del proyecto y de mostrar mi trabajo en el museo".

Desde su imaginario visual de Marie-Antoinette con diseños para la galardonada película de Sofia Coppola, a sus diseños nacidos de *El columpio* de Fragonard y a sus zapatos cuidadosamente trabajados, con incrustaciones de joyas inspirados en el retrato *Madame de Pompadour* de Boucher.

Un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, el arte y la artesanía, lo real y la fantasía digno de ver. Cada habitación explora un tema particular asociado con su trabajo, demostrando su sed de conocimiento y la amplia variedad de influencias sobre sus diseños. Los visitantes viajan a través de su imaginación, recorriendo el teatro y el espectáculo de la *Commedia dell'arte*, las modas inspiradas en su España natal, el estilo rococó del siglo XVIII, su propia interpretación personal de la lengua inglesa y mucho más.

Un recorrido para entender la historia de una de las mayores leyendas contemporáneas de la moda, Manolo Blahnik, el creador español que conquistó el mundo por los pies.

Hasta el 1 de septiembre. □

MARINA FERNÁNDEZ CANO



Manolos expuestos entre objetos de la colección Wallace.



Modelo Olvida inspirados en el retrato Madame de Pompadour de Boucher.

Películas con nombre de mujer

El escritor y periodista, Eduardo Moyano, se ha dejado seducir por las divas del cine, que durante años le han inspirado, dando lugar a un libro homenaje a las mujeres que llenaron de deseos y sueños la gran pantalla

Con nombre de mujer, de Arka- din Ediciones, nos acerca al lado más femenino del séptimo arte. “Decir Gilda, Laura, Cleopatra, Rebeca... es evocar un rostro, un cuerpo, una mirada, una sonrisa, una lágrima o un sueño... Porque los sueños de los mortales se han hecho más reales desde que el cine es cine, desde que las pantallas se poblaron de imágenes que pasaron a formar parte de nuestras vidas”.

¿De dónde surge la idea de escribir este libro?

De Radio Nacional de España donde yo hacía, dentro del programa de Yolanda

Flores, “De película”, una sección sobre semblanzas de actrices y me divertía hacerlo. Una vez prejubilado y al tener más tiempo me puse a escribirlo.

Háblenos de esas mujeres.

Son catorce mujeres y una de propina, todas ellas con nombre de mujer en el cine; he buscado películas que hayan tenido especial significación como Cleopatra, Gilda, Laura, películas que han sido clave en la historia del cine. Y que también hayan tenido significado social e incluso repercusión en muchos sentidos, como, por ejemplo, “Emmanuelle”, que cambió el concepto del cine erótico que había en ese momento, o “Barbare-



Rita Hayworth.

lla”, por ser el primer cómic que tiene a la primera mujer como protagonista.

¿Qué tienen en común todas ellas?

Casi todas son mujeres fuertes y con una gran personalidad. Algunas fueron acosadas por los hombres, pienso en Rita Hayworth, una mujer maravillosa, bellísima, con una gran presencia en pantalla y una estupenda bailarina. Y otras actrices como Marilyn Monroe, que es la número 15 del libro y que no tiene ninguna película con nombre de mujer, pero que encarna la parte mitómana que me ha permitido, y la recuerdo a través de la película “Mi semana con Marilyn”, que es la vivencia de un ayudante de dirección que cuidó de ella durante el rodaje de El príncipe y la corista, que protagonizó junto a Laurence Olivier.

¿Cada una de ellas ha dejado una huella importante?

Sí, han sido grandes estrellas e incluso crearon moda en su momento. Por



Catherine Deneuve.

ejemplo, como curiosidad, "Rebeca", en España llamamos así a la prenda de vestir, rebecas desde la película. Después, la manera de vestir de Audrey Hepburn y el estilo Givenchy que ella seguía, el maquillaje de Liz Taylor en Cleopatra o su peinado, también crearon estilo. Y de alguna manera plantaron cara a Hollywood. Creo que en aquel momento la presencia en pantalla de las mujeres tenía mayor repercusión que la de los hombres, hasta los hombres se hacen con la industria y cobran más que ellas. Cuento también la anécdota de Liz Taylor, le dijeron que le pagarían un millón de dólares por hacer de Cleopatra, y dijo "si hay alguien tan tonto como para ofrecerme un millón de dólares, no voy a ser tan tonta como para rechazarlo". Ella fue la primera que cobró esa cifra.

Durante esos años, en una España tan conservadora, se consumía mucho cine y recibíamos una influencia clara a través de las películas.

Yo creo que sigue siendo así, tiene más influencia lo que viene de fuera, aunque es cierto que aquí hemos avanzado mucho desde entonces, pero en aquella época era todavía más significativo. Llegaban muchas películas y tenían que pasar por la censura. Por ejemplo, "Gilda" causó malestar sobre todo en la Iglesia, que intentaba prohibir la entrada al cine para verla. Y por ello Rita Hayworth se convirtió en un mito, se decía que la censura había cortado un desnudo integral de la actriz. Fue un bulo que corrió por ahí, no era cierto. Éramos un país muy triste, independientemente de lo que pensara cada uno. El cine te permitía vivir de otra manera, imaginarte otras historias... decían antes que se soñaba en blanco y negro, con el cine soñabas en tecnicolor.

¿Cree que las películas con nombre de mujer han permitido a la mujer española modernizarse?

El cine ha influido muchísimo tanto en la mujer española como en el hombre. Aquellas mujeres que nos llegaban de

Hollywood eran como diosas, había algo de preocupación sobre el libertinaje que podía producirse en aquellos momentos de Ava Gardner en España, ella representaba un poco el espíritu de Hollywood y esa libertad, independientemente de que en Hollywood también hubo un momento de censura con el Código Hays. Lo que nos llegaba, nos marcaba unas costumbres más libres que las que había en nuestra sociedad.

¿Antes quizás se endiosaba a las actrices y hoy se trata de humanizarlas para que nos podamos identificar más con ellas?

Ha cambiado todo mucho. Ahora las estrellas son mucho más efímeras. Muy pocas se mantienen a un altísimo nivel. Hay algunas grandes como Meryl Streep o Cate Blanchet, pero no como antes. Pero, por ejemplo, Diane Keaton también marca en su momento una moda, una presencia mucho más fuerte y participativa en el cine y en la vida.

Hoy en día se habla mucho de igualdad y se cuida mucho la imagen de la mujer, ¿cómo crees que han abordado este tema las películas que recoge en su libro?

Hay de todo, hay mujeres con una gran fuerza, como Bette Davis o Joan Fontaine y también hay mujeres más frágiles. Son todas mujeres que han decidido vivir su vida a su manera. Por ejemplo, Greta Garbo rechazó los novios que le buscaron, decidió apartarse y optó por vivir su homosexualidad.

Eres autor también de dos libros sobre cine y emigración: "La memoria escondida" y "La piel quemada".

Es un tema que tenía muy marcado por mi paso por Radio Exterior, y sobre todo porque en este país en un principio no se trataba bien a los inmigrantes que llegaban aquí, olvidando que los españoles también se fueron a Europa o a América. A nadie le apetece emigrar, si te vas es por cuestiones personales, para trabajar y mejorar. Siempre hay que dar oportunidades, yo no creo en

las fronteras. Durante el franquismo no se hablaba de emigración en el cine, los emigrantes fueron los grandes olvidados, aunque gracias a su trabajo contribuyeron al progreso de este país.

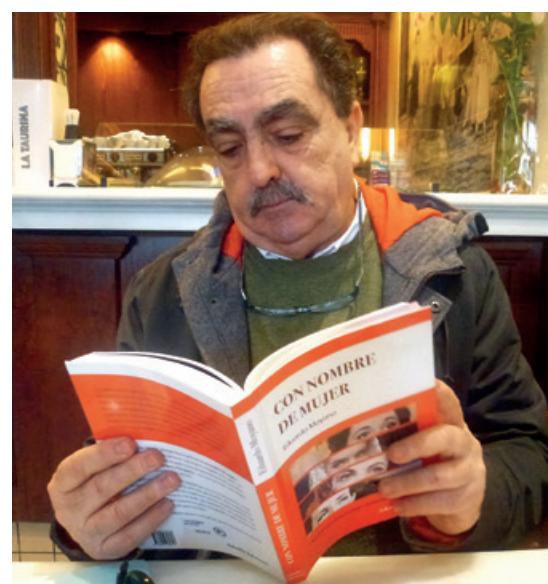
¿Cómo fue tu etapa en Radio Exterior?

Empecé haciendo el programa "Revista Iberoamericana" e incluso cuando fui director de informativos y luego de la emisora, nunca dejé de hacer cosas culturales y siempre he mantenido una vinculación con el cine. De hecho hicimos la primera retransmisión radiofónica de los Goya en 1997.

Radio Exterior cumplía una labor de servicio público para los españoles fuera de España.

Sí, recuerdo que había estrellas radiofónicas muy reconocidas entre los emigrantes y cuando éstos volvían de vacaciones a España en verano se pasaban por Prado del Rey para conocer a esas voces que le estaba dando noticias sobre su país y les ponían a Manolo Escobar. Eran la única voz en español que escuchaban durante un año. ☐

**TEXTO: SONIA MARTÍN
ILUSTRACIONES DE ROCÍO MOYANO
MARTÍNEZ DE PINILLOS, HIJA DEL AUTOR**



Eduardo Moyano, autor de "Con nombre de mujer".

Juan José Campanella se pasa al teatro

El director argentino de origen asturiano debutó en el teatro en España estrenando “Parque Lezama” con el dilema entre “vivir o sobrevivir”

El cineasta que emocionó a medio mundo con “El hijo de la novia”, “El secreto de sus ojos” o “Luna de Avellaneda” trae a España una exitosa producción teatral en Argentina: “Parque Lezama”

Es un obra seminal de la que nació “toda” su carrera. “Parque Lezama”, la adaptación de Juan José Campanella del texto de Herb Gardner que le conmovió en su juventud, supuso su debut como director teatral.

“Tengo una confianza como nunca la tuve en otro trabajo porque es una obra que no escribí yo, aunque la adapté”, dice Campanella que ha confiado los papeles protagonistas a dos monstruos de la interpretación argentina: Eduardo Blanco y Luis Brandoni.

Un encuentro entre dos octogenarios de ideología radicalmente opuesta en un banco del parque Lezama de Buenos Aires -originalmente Central Park- sirve para contraponer la diatriba personal de cómo posicionarse ante la vida, por



Cartel anunciador de Parque Lezama con Luis Brandoni y Eduardo Blanco.

lo que inevitablemente “el mensaje se combina con el propio bagaje del espectador, que construye el suyo propio”.

“Parque Lezama” llega con el suyo: más de 800 funciones y más de 300.000 espectadores la ovacionaron mientras se representó de 2013 a 2015. Estará en Madrid -“ojalá después de gira por España”, sueña su director- hasta el 11 de enero en el teatro Fígaro, y en el preestreno ya ha conseguido despertar “risas y emoción” entre el público, su objetivo.

No obstante, Campanella sigue sintiendo la angustia del debutante: “En cada proyecto nuevo me pongo más nervioso, a veces las exigencias son insoportables”. Pasar del cine y la televisión a la dirección teatral supone aceptar que “cada espectador crea su propia

película”. “En un filme todos ven lo que yo quiero, en el teatro cada uno se fija en un actor o en otro; es como si todos espiasen, es más voyeurismo. Y cuesta acostumbrarte como director”.

Para Campanella, la manera más fácil de explicar el encuentro de los dos ancianos es la de la relación entre Don Quijote y Sancho: “Es como si los dos personajes de Cervantes se encontraran en El Retiro y se llevan mal porque tienen diferentes visiones del mundo. Uno es un personaje luchador, que se resiste y que quiere cambiar el mundo, y el otro es un portero de un edificio de noche que trata de pasar desapercibido y de aprovecharse del mundo tal cual es, son visiones filosóficas diversas”.



Juan José Campanella.

C.P.

Dimitri: más allá de la leyenda

El Centro Cultural Conde Duque dedica una exposición antológica a Dimitri Papagueorguiu, el artista griego-español conocido fundamentalmente por sus grabados



“Artemis” grabado de Dimitri Papageorguiu.

Sus creaciones abarcaron muchas más facetas, como las de dibujante, pintor, ceramista, creador de libros artesanos, editor y traductor. Es precisamente su trabajo en estas diversas manifestaciones artísticas o intelectuales lo que quiere dar a conocer la muestra, que, con el bien elegido título de Más allá de la leyenda, puede verse hasta el 20 de octubre en la Sala Sur de Conde Duque.

Dimitri Papageorguiu (Stagia 1928 – Madrid 2016) es una leyenda del grabado. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Atenas y en 1954 se trasladó a Madrid, donde vivió el resto

de su vida. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En 1960 obtuvo la Medalla de Oro de la Agrupación de Artistas Grabadores; en 1967, el Premio Nacional de Grabado y, en 1977, la Medalla de Oro del Ateneo de Sevilla.

Hasta ahora, las exposiciones que se han realizado para difundir su obra han estado limitadas al mundo del grabado, sin embargo Dimitri fue un creador polifacético: autor de dibujos, aguafuertes, acuarelas, ceras, pasteles, cerámicas, fotografías, libros fabricados por él mismo e introductor en la lengua española de la poesía neohelénica. El objetivo de esta muestra antológica es dar a cono-

cer todo el mundo artístico de Dimitri Papageorguiu. El visitante podrá admirar sus grabados, en numerosas técnicas, pero el acento de la exposición se ha puesto en la heterogeneidad de su creación.

Entre las más de 120 piezas que se pueden admirar en la muestra destacan los libros, como las ediciones artesanales o de escasos ejemplares en las que Dimitri hacía de todo: diseñar la tapa, hacer la caja, la tipografía, la caligrafía y la encuadernación.

Otras de sus actividades fueron la traducción de poesía y su edición. Versiones del griego al español de León Felipe, Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca y también del español al griego. Hay que recordar que una de las primeras traducciones al español de Kavafis fue realizada por Dimitri en colaboración con otros autores.

C.P.



Detalle de la exposición.

Maderuelo, el barco de piedra

Visto desde la distancia el pueblo de Maderuelo asemeja un enorme barco encallado junto al Embalse de Linares, un arca de piedra llena de tesoros y cargada de historia



Maderuelo, como un barco varado junto al embalse de Linares.

El título de Villa se le ha quedado un poco grande a esta aldea segoviana de 97 habitantes, que desde el año 2000 ha perdido la mitad de sus pobladores y casi permanece anclada en el siglo XIV.

Ubicada en Segovia, pero fronteriza con Soria por oriente y Burgos por poniente, nadie duda de su importancia en el pasado, como atestiguan sus trece iglesias, de las que aún quedan dos en pie, las de San Miguel y Santa María, el murallón almorávide, abrazado por el castellano, las casonas blasonadas, quizás con más pasado que futuro, o la puerta de piedra, con sus batientes de madera medieval aún en sus bisagras.

El conjunto, fue declarado Histórico-Artístico en 1993 y hoy figura en la Guía de los pueblos más bonitos de España, de la España que está vacía de lunes a viernes, pero llena los fines de semana.

Maderuelo, como se ha dicho, acumula vestigios arquitectónicos y mucha historia. Desde su atalaya domina el Embalse de Linares y las Hoces del Río Riaza, un entorno natural de primer orden y un paisaje que obliga a poner la mirada, y la lente de la cámara, en modo panorámico.

Si el viajero es precavido habrá previsto de su visita a la oficina de turismo, donde por un precio simbólico se ofrece una visita guiada que dura toda la mañana y cuenta con explicaciones prolíficas

sobre las iglesias y su contenido -que incluyen la momia expuesta de una noble joven sin identificar y una sarga del siglo XVI con "La última cena"- también paseos por las principales calles del pueblo, el magnífico arco mudéjar del claustro de Santa María, visita a la picota de ajusticiar y a la catapulta que defiende la muralla, ambas material de atrezo de una experiencia cinematográfica, que debido a su realismo ya forman parte del atractivo monumental.

En las afueras, en lo alto, está la Ermita de Castroboda, sede de la virgen del mismo nombre que es la patrona del lugar, con un retablo de restauración reciente, que, todo hay que decirlo, no encandila a los maderolenses. En medio



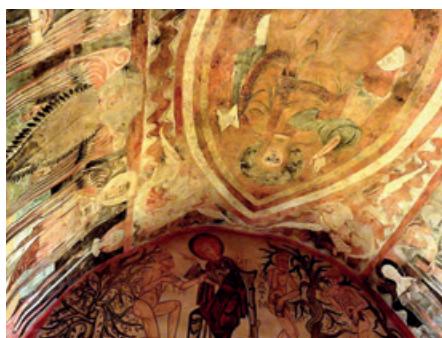
Maderuelo acumula vestigios arquitectónicos y mucha historia.

de la hoz del embalse queda la Ermita de la Vera Cruz, fabricada a calicanto en el Medievo y declarada monumento ya en 1924. Los frescos románicos que cubren sus paredes y techos son copia de los originales que en 1947, amenazados por el embalse, se trasladaron al Museo del Prado y algunos lectores de cierta edad los recordarán de la enciclopedia de su infancia.

Maderuelo es largo y estrecho, como un buque dijimos antes, y está en lo alto de una colina. Pasearlo es un placer, subir a Castrobona recompensa por ver el retablo restaurado y bajar a la Vera Cruz, por los frescos románicos. Al mediodía el visitante tiene donde elegir para comer, descansar y reponerse, antes de aban-

donar esta Villa de Maderuelo, su historia y sus historias. □

CARLOS ORTEGA



Frescos románicos de la ermita de la Vera Cruz.



Puerta de la muralla.



Ermita gigante de Castrobona, que cobija a la patrona de la villa.



Iglesia de Santa María y enfrente de la puerta la picota.

Los tomates son para el verano

Seguramente es la fruta -porque es una fruta- más exitosa de entre las que vinieron de América. Se consume en todo el mundo y por todo el mundo

En botánica todo lo que tiene semillas en su interior es una fruta, aunque al tomate siempre se le ha considerado hortaliza por el peregrino argumento de que no se consumía como postre. Ahora ya no es así, véanse las mermeladas de tomate tan de moda.

El fruto proviene de las proximidades de los Andes (Colombia, Ecuador, Perú, Chile) aunque se desarrolló como cultivo sobre todo en México, de donde viene su nombre, procedente del náhuatl (una lengua de los mayas) "xitomatl". Aún en México al tomate rojo y grande se le llama "jitomate" para diferenciarlo del tomate verde o tomatillo.

A Europa llega en el siglo XVI procedente de México y al principio se cultiva como ornamental. Su cultivo intensivo no se da hasta finales del siglo XIX. Desde el tomate clásico de ensalada hasta las salsa de tomate hay infinidad de procesados,



Se cultiva en todo el mundo, más de cien millones de toneladas anuales.

tratamientos, variedades, cultivos. Es seguramente el producto agrícola con más posibles transformaciones.

Las variedades se han multiplicado en los últimos años. Antiguamente, en España, había dos tipos de tomate, el fresco, de temporada veraniega que se come

crudo en ensalada y el de pera utilizado sobre todo para conserva. Con el tiempo han proliferado nuevas variedades, tanto producto de selección artificial como de recuperación de variedades regionales olvidadas.

De menor a mayor tamaño tendríamos el tomate cherry (cereza) de unos 20 mm de diámetro y muy habitual en modernas ensaladas; el tomate de colgar, mallorquín o tomacón en Cataluña, algo más grande, redondo, sobre los 40 mm, de gran duración y que se utiliza sobre todo para untar en el pan. El kumato es una variedad relativamente nueva, se le llama también tomate negro por su tonalidad verde rojo oscuro, está sobre los 50 mm de diámetro y se utiliza para ensaladas destacando su sabor dulzón. El tomate raf creado en las huertas de Almería para contrarrestar la plaga del fusarium (resistencia al fusarium RAF),



El tomate se desarrolló en México de donde viene su nombre: "xitomatl".



Hoy proliferan los minitomates, de todas las variedades, colores y formas.



El tomate en conserva es la madre de todas las salsa de tomate.



Una de las últimas variedades: el kumato, oscuro, sabroso y dulzón.

sabroso, de pulpa prieta y muy de moda hace unos años. El tomate clásico de ensalada del que existen infinidad de variedades. Son rojos, redondos y achataados, con un tamaño a partir de los 70 u 80 mm. Finalmente tenemos el llamado corazón de buey; tomates gigantes de unos 250 gr o más la unidad, más escasos de pulpa por lo que se utilizan a menudo para rellenar. El tomate de pera,

de forma alargada, utilizado sobre todo para conserva, ha aparecido recientemente en su variedad enana –similar al cherry- para componer ensaladas.

El tomate es uno de los frutos más sanos de nuestras huertas; tiene multitud de vitaminas y apenas 18 calorías por cada 100 gramos.

La producción mundial de tomate ronda un año con otro los 100 millones

de toneladas, de las cuales el 90 % las producen China, India, Estados Unidos y Turquía. China, el mayor productor con el 50% de la cosecha mundial, exporta el 85 % de su producción. Los chinos comen poco tomate. España está en el grupo de cabeza con 4 millones de toneladas anuales. □

C. PIERA

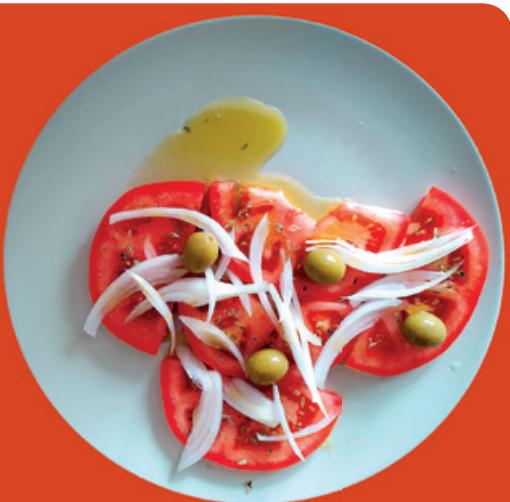
ENSALADA DE TOMATE Y CEBOLLA TIERRA

(4 personas)

Ingredientes:

- 2 tomates grandes
- 1 cebolla tierna
- Hierbas aromáticas (orégano o albahaca)
- Un puñado de aceitunas verdes.
- Vinagre de vino, limón o lima
- Aceite de oliva virgen
- Sal

Meter en el frigorífico una hora antes los tomates cortados al gusto y espolvoreados con sal gorda. Cortar la cebolla en juliana y ponerla en un recipiente con agua, sal y limón también en el frigorífico. Antes de comer sacar el tomate y escurrirle el agua que haya soltado. Escurrir bien la cebolla. Disponer en una fuente el tomate, la cebolla por encima y espolvorear la hierba elegida.



Añadir las aceitunas y aliñar con vinagre, limón o lima y finalmente con aceite de oliva virgen.

C.P.

www.mitramiss.gob.es/cartaespana

Reportajes, entrevistas,
convocatorias, centros
y asociaciones
contenidos exclusivos
Sólo en red

CARTA DE ESPAÑA
online

