

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

763 / Octubre 2019

El Brexit se resolverá en la urnas

Agustín Torres en Argentina y Uruguay / Migración, demografía y trabajo
/ Entrevista a Antonio Banderas



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría de Estado de Migraciones
Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:
Rosa María Escalera
Redactor Jefe:
Carlos Píera Ansuátegui
Redacción:
José Antonio García Sánchez-Brunete
Fotografía:
J. Antonio Magán Revuelta
Colaboradores:
Ángela Iglesias (Bélgica),
Pablo San Román (Francia),
Marina Fernández (Reino Unido),
Belén Alarcón (Italia),
Jeanette Mauricio (Noruega),
Felipe Cid (Cuba),
Gisela Gallego y Silvina Di Caudo (Argentina),
Ezequiel Paz, Miguel Núñez,
Esther Ortega, Sonia Martín,
Fernando Díaz Suárez.

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado
Direcciones y teléfonos:
C/ José Abascal 39, 28003 Madrid
Tf. 91 363 16 03 (Administración)
Tf. 91 363 16 56 (Redacción)
Fax: 91 363 70 57
cartaespa@mitramiss.es
Suscripciones:
Ana Balbás Moreno
cartaespsus@mitramiss.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:
AGSM Artes gráficas
Ctra. de Mahora Km2 – 02080 Albacete
Distribuidora:
Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos
Depósito Legal: 813-1960
ISSN: 0576-8233
NIPO: 854-19-001-5
WEB: 854-19-072-3
ISSN versión electrónica: 2661-0590

www.mitramiss.gob.es/cartaespana

Contraportada: Tony Magán



Promoviendo una gestión forestal sostenible.
Para más información www.pefc.org

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.

Horizonte Europa



Carlos Moedas
Comisario europeo de Investigación, Ciencia e Innovación

LECTORES

4

Ciencia positiva

ENTREVISTA

12-13

Antonio Banderas
y su teatro bajo el sol

CULTURA Y SOCIEDAD

Un moderno
instrumento antiguo
32-33

MEMORIA GRÁFICA

“Las mamás belgas”

20-21

MIRADOR

Alicia Alonso, el adiós
de la última diva

34

MIRADOR

El fuego del fin
del mundo

35

PUEBLOS

Zarauz, donde
se inventó el
veraneo
36-37

cocina

La calabaza
también se come
38-39

¿Brexit?

El desenlace final de Brexit sigue sumando prorrogas. El posible “divorcio” entre el Reino Unido y la Unión Europea pasa por unas elecciones en el Reino Unido el 12 de diciembre. El resto de los países comunitarios se preparan para todos los escenarios posibles.

Agustín Torres, secretario general de Inmigración y Emigración, ha visitado Argentina y Uruguay donde ha valorado el éxito que ha tenido la primera edición del programa Visar, que permite a hijos y nietos de emigrantes que no cuentan con la nacionalidad española acceder a un visado temporal para buscar trabajo en España.

También se ha celebrado en Madrid la 5ª Conferencia Nacional de la Red Europea de Migraciones (REM), creada en 2008 por decisión del Consejo Europeo financiada por la Unión Europea, con el objetivo de satisfacer las necesidades de información de las instituciones de la Unión Europea y de las autoridades e instituciones de los Estados miembros.

El Gobierno está consolidando sus relaciones con el colectivo de científicos españoles en el exterior. Contará con su asesoramiento para fortalecer la diplomacia científica e impulsar la internacionalización de nuestro sistema de ciencia y tecnología.

Nuestro actor más internacional ha vuelto a su tierra, Málaga, para presentar “A chorus line”, un exitoso musical. Una historia emocionante es la de “Las mamás belgas”, 21 mujeres que ejercieron de enfermeras en la localidad valenciana de Ontinyent para cuidar soldados republicanos.

A través del Plan “Museos+ Sociales” se están desarrollando proyectos para facilitar la integración de los inmigrantes y el conocimiento de sus costumbres.

Gensen Palmer por ex jugador de rugby, establecido en España y campeón del mundo de canoa hawaiana y embajador de la cultura maorí.

El Camino de Santiago llega hasta Argentina donde una ong lleva más de 13 años difundiendo la pionera ruta turística cultural.

El cambio de formato de la Copa Davis, instrumentado por la empresa Kosmos del barcelonista Gerard Pique, va a estrenarse el próximo mes en Madrid y también en 2020.

El Museo del Prado –en su segundo centenario– presenta “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras”.

Zarauz es la mejor playa del País Vasco y atesora una historia de casi ochocientos años desde la pesca de la ballena hasta las tablas de surf.

La calabaza ha tenido un cierto despertar culinario en los últimos tiempos de mano de la cocina vegetariana que ha introducido las cremas y los pasteles a base de esta hortaliza.

Imágenes de la emigración

5 ▶

Voluntariado social en Alemania

ACTUALIDAD

Agustín Torres visita Argentina y Uruguay

▼ 6-7

ACTUALIDAD

14-15

Pedro Duque: “España es un país de conocimiento e innovación”

ACTUALIDAD

Migración, demografía y trabajo

◀ 8-9

EN PORTADA

Las urnas decidirán el futuro del Brexit

16-19 ▶

PANORAMA

Convenios de asistencia sanitaria

▼ 10

▲ 22-23

EN EL MUNDO

Los museos españoles abren sus puertas a la cultura de los migrantes

EN EL MUNDO

◀ 24-25

Gensen Palmer: “La mayor aportación que transmite la cultura maorí es la unidad”

CULTURA Y SOCIEDAD

Dos damas de la pintura

30-31 ▶

DEPORTES

◀ 28-29

La nueva Copa Davis recala en Madrid

EN EL MUNDO

◀ 26-27

Amigos del Camino de Santiago



En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

***Carta de España*, Secretaría de Estado de Migraciones.**

Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@mitramiss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Ciencia positiva

Me ha gustado mucho el reportaje del número 762 de septiembre “Horizonte Europa. Un programa ejemplar”. Ciencia y política positiva es lo que nos hace falta: fortalecer las bases científicas y tecnológicas de Europa para estimular la innovación y mantener la competitividad industrial europea frente a estados Unidos y China. Es el futuro de Europa y por extensión el futuro de los ciudadanos de la Unión. ✉

**JOSÉ LUIS RIQUELME
AALBORG. DINAMARCA**



Tiempo de aguacates



De la revista de agosto me gustó y me llamó mucho la atención en la sección Actualidad el trabajo titulado “Extranjeros en España” en Panorama la visita de la reina al Instituto Cervantes y a sus directivos y en la sección En el mundo me gustó mucho la entrevista a la actriz Inés Morales y en la sección de cocina me gustó el tema de los aguacates, acá en Cuba estamos en su temporada. ✉

**YOSBELL ÁLVAREZ DUEÑAS
CIENFUEGOS. CUBA**

De conformidad con lo establecido en el Reglamento General de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril del 2016 se INFORMA que los datos personales de los suscriptores pasarán a formar parte del tratamiento cuyas características se exponen a continuación:

El responsable del tratamiento es la Dirección General de Migraciones, el correo de contacto del delegado de protección de datos es dpd@mitramiss.es.

La finalidad es el envío postal de la revista Carta de España. Cuando solicita suscribirse a la revista Carta de España acepta explícitamente que se utilicen sus datos para dicho fin.

Si no desea recibir la revista puede enviar un mensaje indicando su nombre y apellidos con la palabra “BAJA”, a la siguiente dirección de correo electrónico: cartaespsus@mitramiss.es o la dirección postal: Carta de España, C/José Abascal, 39, 28003 Madrid.

Tiene derecho a acceder, rectificar o suprimir sus datos así como a retirar su consentimiento en cualquier momento.

Voluntariado social en Alemania

La Asociación Granadina de Emigrantes y Retornados (A.G.EyR) acompaña a los participantes en el voluntariado social europeo con la Institución Diakoneo



Entrevistas con el responsable del programa de voluntariado.

Directivos de A.G.EyR acompañaron un año más a tres jóvenes a Neuendettelsau para hacer las entrevistas y para que vean los puestos de la Diakoneo donde pueden hacer su Voluntariado Social Europeo. Cómo en otros años el programa de lunes a viernes estuvo repleto de actividades. Los tres jóvenes, dos chicos y una chica, acompañados de la presidenta María José Hueltes y el jefe de departamento de Alemania José Cobos pudieron visitar la institución Diakoneo. El responsable del Instituto Europeo, Thorsten Walter, fue el encargado de presentar a los jóvenes a los jefes de cada “casa”, geriátricos, centros de día, guarderías etc.

El primer día fue la entrevista con el coordinador del voluntariado europeo, donde los jóvenes expusieron su interés

por buscar nuevas experiencias con la Diakoneo. Las entrevistas duraron tres horas y ambas partes quedaron satisfechos: “Siempre es un placer para los representantes de nuestra asociación visitar esta institución y muy agradecidos por el trato recibido” declararon. Al día siguiente comenzó la ronda de visitas, donde pudieron ver el centro día y talleres para discapacitados donde ya trabajan un chico y una chica enviados por A.G.EyR años anteriores.

Los jóvenes tendrán la posibilidad de hacer su voluntariado social europeo a partir de marzo de 2020. Durante los meses que preceden a esta fecha, recibirán en AGEyR nociones básicas de alemán, idioma que continuarán aprendiendo durante su período de voluntariado, que se puede extender durante 6, 12 o 18 meses, abriéndoseles la oportunidad, a la finalización del

mismo, en la propia entidad Diakoneo, de acceder a un programa de formación profesional dual alemán o a trabajar con un contrato laboral, como ya ha ocurrido con una veintena de jóvenes granadinos.

AGEyR desarrolla este programa desde 2011 y son más de un centenar los jóvenes que se han realizado este servicio. Este programa permite a los jóvenes, el aprendizaje de la lengua alemana y residir en el país, conociendo cultura, usos y costumbres del mismo sin coste económico alguno durante un máximo de 18 meses, así como, acceder a una formación profesional dual alemana que le facilitará el acceso al mercado laboral de ese país, en caso de carecer de ella, como acceder directamente al mismo, en tanto que conocedor de la lengua. ☒

C. DE E.

Agustín Torres visita Argentina y Uruguay

El secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, ha viajado a ambos países americanos durante el mes de octubre



El secretario general, Agustín Torres, con alumnos del colegio Apostol Santiago.

Su primer encuentro en Buenos Aires fue una reunión en el Centro de Españoles Descendientes Unido (CEDEU) donde resaltó la importancia que representa para España sumar a su mercado laboral a las nuevas gene-

raciones de españoles que residen en el exterior.

El secretario general de Inmigración y Emigración destacó el éxito que ha tenido la primera edición del programa Visar, que permite a hijos y nietos de emigrantes que no cuentan con la nacionalidad española acceder a un vi-

sado temporal para buscar trabajo en España, facilitando así una migración legal, ordenada y segura.

Una de las ventajas de estos visados, que promueven la búsqueda de empleos preferentemente de alta cualificación profesional y especialmente orientado hacia los sectores de ingeniería



Agustín Torres se dirige a un nutrido grupo de españoles.

informática y tecnologías de la información, científico, financiero o marketing, es que una vez firmado el contrato de trabajo las personas seleccionadas podrán, de acuerdo con la legislación española, reagrupar a su familia y solicitar la nacionalidad española.

Torres resaltó el “magnífico trabajo en conjunto” realizado por embajada, consulado y consejería de trabajo en Argentina como por parte de la Dirección Nacional de Migraciones del Gobierno argentino para el éxito de esta nueva iniciativa del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social.

Durante ese primer día Agustín Torres mantuvo un encuentro en el Centro Galicia de Buenos Aires con los representantes del Consejo de Residentes Españoles (CRE) de Buenos Aires, quienes les transmitieron algunas de las cuestiones que más preocupan a la ciudadanía española residente en el exterior. En ese sentido, los consejeros insistieron en dos cuestiones fundamentales: la eliminación del sistema de voto rogado y la ampliación del acceso a la nacionalidad a todos los nietos que quedaron fuera de los alcances de la Ley de Memoria Histórica. Agustín Torres manifestó estar de acuerdo con ambas reclamaciones, aunque aclaró que lo hacía a título personal porque no correspondía hacer ninguna promesa de manera oficial en vista de la próxima celebración de elecciones generales en España.

Durante su estancia en la capital Argentina, el secretario general visitó la sede del Colegio Santiago Apóstol. Tras visitar las instalaciones y departir con profesores y alumnos algunos de estos últimos se interesaron por la posibilidad de realizar o continuar estudios de grado y posgrado en España.

Acudió asimismo a la sede de Ospaña para visitar las instalaciones, compartió un almuerzo con representantes de la colectividad en el Centro Lalín de Buenos Aires, y finalmente visitó el histórico edificio de la Asociación Patriótica y Cultural Española, donde se inaugurarán las nuevas oficinas de la Federación de Sociedades Españolas de la República Argentina.

VISITA A URUGUAY

En una apretada agenda en Montevideo, el secretario general de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, comenzó con una visita a la Consejería de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, donde el consejero Vicente Pecino le presentó al personal.

Posteriormente, Agustín Torres se trasladó al Hogar Español de Ancianos donde fue recibido por los representantes de la institución con quienes recorrió las instalaciones corroborando el servicio de excelencia que reciben los mayores allí. El secretario general fue informado de la difícil situación económica por la que pasa el buque insignia de la colectividad. Torres también visitó la Casa de Galicia,

donde los directivos le informaron de los planes de futuro que emprende la mutual. En concreto, del proyecto de transformación de 10 pisos que se planea en la sede del centro.

En el segundo día de su estancia, Agustín Torres visitó el Centro de Formación de la Cooperación Española y el Centro Cultural de España. Por la tarde, el secretario general visitó la Asociación Española donde le informaron que en el marco del 166 aniversario que cumplió la mutual se hicieron importantes inauguraciones de nuevos servicios, descentralización y compra de equipamiento de última generación para servir mejor a sus asociados.

Como último acto de su viaje de dos días a la capital uruguaya mantuvo un encuentro con la colectividad española en Montevideo, durante su visita al Club Español. Allí el secretario general habló de los temas más urgentes que ha de resolver el próximo gobierno como son la eliminación del voto rogado, la reforma de la Ley de Nacionalidad y el impulso del retorno de españoles profesionales a España. Además, mantuvo un encuentro con los miembros de la Federación de Instituciones Españolas FIEU que tiene su sede en este centro.

Durante su estancia en la capital uruguaya, el secretario general Agustín Torres se entrevistó con el ministro de Trabajo de Uruguay, Ernesto Muro. ☒

C. DE E.

FOTOS: GALICIA EN EL MUNDO

Migración, demografía y trabajo

Se ha celebrado en Madrid la 5ª Conferencia Nacional de la **Red Europea de Migraciones (REM)**



Foto de los participantes en la 5ª Conferencia Nacional de la Red Europea de Migraciones.

La Red Europea de Migración se creó en 2008 por Decisión del Consejo Europeo y está financiada por la Unión Europea. Su objetivo es satisfacer las necesidades de información de las instituciones de la Unión Europea y de las autoridades e instituciones de los Estados miembros, proporcionando información actualizada, objetiva, fiable y comparable en materia de migración y asilo, con el fin de respaldar el proceso de toma de decisiones de la Unión Europea en estos ámbitos. La Red Europea de Migración está formada por una red de Puntos de Contacto Nacional designados en cada Estado miembro y en Noruega y se encarga también de poner la infor-

mación al alcance del público en general. En España el punto de contacto nacional está compuesto por expertos procedentes de varios ministerios y de la Fiscalía General del Estado de cuya coordinación se encarga la Secretaría de Estado de Migraciones.

La reunión del 10 de octubre giró en torno a “Migración, demografía y mercado de trabajo” y fue presentada e inaugurada por la secretaria de Estado de Migraciones, Consuelo Rumí. Quien insistió en que “el debate suscita ideas para las políticas a desarrollar y que solo desde un enfoque múltiple se pueden abordar los temas de migraciones”.

El primer panel se tituló: “Comprender los nuevos desafíos dibujando el

escenario de la próxima década” teniendo como objetivos que diseñar una política pública, específicamente en el campo de la migración, requiere un conocimiento profundo de la situación actual, pero también de las tendencias, así como identificar y comprender los principales desafíos del contexto europeo o nacional y ponerlos en conexión con los desafíos globales proporcionará una buena base para comenzar a rediseñar estrategias, políticas y herramientas.

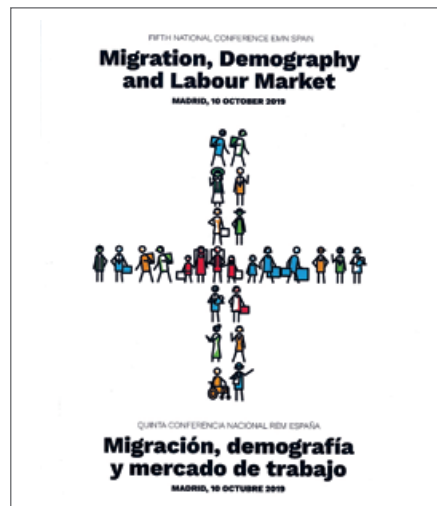
Participaron en este primer bloque Gilles Spielvogel (OCDE), Etienne De Perier representante de la Comisión Europea en España, Gemma Pinyol-Jiménez, directora de Políticas Migratorias y Diversidad de Instrategies,



La conferencia supuso un abundante intercambio de experiencias de los distintos países



Rosa Mª Escalera, explicó el Plan VISAR de la Dirección General de Migraciones.



Carles Campuzano de la Fundación ACSAR, Lola Santillana, secretaria de Empleo y Cualificación Profesional (CCOO) y Pere Ejarque, responsable de Intermediación Laboral de la Fundación Cecot. El debate fue moderado por José Alarcón, director general de Migraciones.

En este panel se identificaron varios desafíos: la gestión de las migraciones en el cambiante mundo del trabajo, reformar el sistema de migración laboral de la Unión Europea para atraer y retener talento, conseguir más acceso al mercado de trabajo desde la irregularidad, construir un discurso políti-

co opuesto al de la extrema derecha y recuperar el debate público sobre las políticas de migración, establecer políticas de inclusión más que de integración, atajar la explotación laboral de los trabajadores inmigrantes, entre otros.

El segundo panel giró en torno a la "Experiencias en la gestión de la migración legal (específicamente laboral)" en el que se pretende aprender sobre lo que otros países están haciendo para identificar las prácticas más efectivas, de modo que puedan implementarse siempre que sea posible de manera más amplia. Se exponen las estrategias y programas espe-

cíficos desarrollados por los Estados miembros así como el conocimiento de los expertos.

Los expertos intervinientes fueron Rosa Mª Escalera, adjunta al director general de Migraciones por España, Pedro Dias, del Servicio de Emigración y Fronteras de Portugal, Frank McNamara por Irlanda, Rogier Kok, del ministerio de Justicia de los Países Bajos y Cristina Navas por la ONG Volvemos.org. Ofició de moderador Federico Muñoz del Servicio Público de Empleo de España (SEPE).

Rosa Mª Escalera, adjunta al director general de Migraciones, explicó el plan Visar de búsqueda de empleo para hijos y nietos de españoles en Argentina que ya cuenta con 1.000 seleccionados y en el que se han primado sectores como informática, investigación en marketing, tecnología y comunicaciones. Disponen de tres meses para encontrar empleo, se les otorgaría permiso de trabajo y residencia y podrían obtener la nacionalidad con un año de residencia en España.

Por su parte el representante holandés, Rogier Kok, disertó sobre el programa de captación de talento que desarrollan y que se centra en migrantes altamente capacitados, fomento del emprendimiento y de las "startups", captación de estudiantes extranjeros que cursan en Holanda y de científicos e investigadores extranjeros que residen en Holanda.

Finalmente la representante de la ong volvemos.org, Cristina Navas se centró en el apoyo al retorno de emigrantes españoles a su país, apoyar el Plan de Retorno a España con la Secretaría de Estado de Migraciones y la colaboración con empresas y administraciones. Estableció asimismo un perfil del emigrante reciente español: en torno a los 33 años, residente en Europa mayoritariamente y dedicado a los sectores de ingeniería y servicios de banca y seguros. ☒

CARLOS PIERA
FOTOS: TONY MAGÁN

Convenios de asistencia sanitaria

Se han hecho públicos los convenios de asistencia sanitaria de los emigrantes sin recursos residentes en el Gran Porto Alegre, Sao Paulo y Ecuador y República Dominicana

El Boletín Oficial del Estado (BOE) ha publicado los convenios firmados por el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social para garantizar la asistencia sanitaria de los españoles beneficiarios de la prestación por razón de necesidad o de la prestación para los “niños de la guerra” en las regiones brasileñas del Gran Porto Alegre y de Sao Paulo, y en Ecuador. Estos convenios beneficiarán a más de 400 españoles.

En el caso del Gran Porto Alegre, el convenio se firmó con la empresa Sulmed Asistencia Médica Ltda. para la atención de 16 beneficiarios de la prestación por razón de necesidad mientras que en el caso de la región de Sao Paulo el convenio se firmó con Biovida Saude Ltda. para atender a un número aproximado de unos 375 emigrantes españoles. En Ecuador será la empresa Ecuasanas S. A. la que se encargará de la

prestación sanitaria de 39 ciudadanos españoles.

En el caso de Porto Alegre, la aportación que realizará el Gobierno español para el año 2019 será de 210,2 euros mensuales por persona de enero a abril y de 229,4 euros de mayo a diciembre. Este convenio fue firmado por el director general de Migraciones, José Alarcón y por Paulo Afonso Salgado, en representación de Sulmed-Asistencia Médica-Ltda.

En el de Sao Paulo serán 147,8 euros mensuales por persona. En el caso de Ecuador serán 111,46 euros mensuales para los residentes en Quito, Guayaquil, Cuenca, Ibarra, Latacunga, Ambato, Riobamba, Machala, Loja, Manta y Salinas (34 en total), y de 109,1 euros para los residentes en el resto del país (otros cinco).

Asimismo se ha firmado un convenio con ARS Grupo Médico Asociado

para prestar atención sanitaria subvencionada a 109 españoles residentes en República Dominicana. El convenio, firmado por el director general de Migraciones, José Alarcón, y por el presidente del Grupo, Roberto de Jesús Hernández, tiene por objeto regular las condiciones, modalidades y procedimientos para prestar asistencia sanitaria a los españoles que residen legalmente en la República Dominicana que carezcan de cobertura suficiente para atender sus necesidades. Así Grupo Médico Asociado se compromete a prestar atención sanitaria, ambulatoria y de especialidades, así como hospitalaria a las 109 personas que está estimado se beneficien de este acuerdo. El importe a abonar para el presente año es de 360 euros anuales por persona (30 euros mensuales). ☒

C. DE E.



DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE TRABAJO, MIGRACIONES Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtensteinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 63 98 92 00
alemania@mitramiss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@mitramiss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@mitramiss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASILIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@mitramiss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@mitramiss.es

COLOMBIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@mitramiss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@mitramiss.es

CUBA

Calle 70 N° 517-519
entre 5ª B y 7ª.
Miramar. Municipio Playa,
La Habana
Tel.: 00 537 041 717
cuba@mitramiss.es

DINAMARCA

*Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania*
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@mitramiss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@mitramiss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@mitramiss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@mitramiss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@mitramiss.es

LUXEMBURGO

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@mitramiss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@mitramiss.es

MÉXICO

*Acreditación en Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala*
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@mitramiss.es

PAÍSES BAJOS

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paiseshijos@mitramiss.es

PERÚ

*Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones*
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@mitramiss.es

POLONIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@mitramiss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@mitramiss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@mitramiss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@mitramiss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République Imm.
Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@mitramiss.sn

SUIZA

*Acreditación en Austria y
Liechtenstein*
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@mitramiss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@mitramiss.es

VENEZUELA

*Acreditación en Colombia
y República Dominicana*
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.ª Transversal.
Edificio Banco Lara, 1.º Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@mitramiss.es





Antonio Banderas y su teatro bajo el sol

Banderas en un ensayo de "A chorus line".

Nuestro actor más internacional **vuelve a su tierra, Málaga,** para presentar "A chorus line", un exitoso musical

Tesón, inteligencia y talento son tres de los sustantivos que mejor han definido a Antonio Banderas a lo largo de su amplia su carrera.

Tras tocar con sus manos un cielo lleno de estrellas, entre las que ha sabido encontrar su lugar, el actor malagueño regresa a su ciudad natal, -que realmente nunca ha abandonado-, para sembrar en ella una potente semilla cultural. El Teatro del Soho Caixabank de Málaga, que abre sus puertas con la mítica obra musical *A Chorus line*, aspira a convertirse en referente tanto a nivel nacional, como internacional. Un nuevo hito que cumple Banderas y que viene a coronar la creación

del Teatro de los Jóvenes Artistas de la Escuela Superior de las Artes Escénicas de Málaga, que lleva su nombre y que se inauguró en 2017.

¿De dónde surge la idea de este magnífico proyecto y cuál es su objetivo?

Es una idea que viene de lejos, no es la primera vez que intento levantar un teatro en Málaga. Siempre me he sentido muy ligado a mi tierra, y este proyecto tiene que ver con eso y con depositar en mi ciudad lo que he aprendido a lo largo de mis 40 años de trayectoria profesional. Creo que ha llegado el momento de traspasar todo eso a los jóvenes. Y qué mejor que un teatro, que además cuenta con una escuela. En lo personal, es mi

momento para hacerlo, se han dado las condiciones para ello, y creo que es el momento también de Málaga, que está viviendo un auge cultural del que me quiero formar parte. Me gustaría contribuir a que dejáramos de pensar que todo lo que nos viene de fuera es mejor que lo que hacemos en Málaga y que los jóvenes que quieran dedicarse al mundo del espectáculo no tengan que irse necesariamente de la ciudad para desarrollar sus carreras, como me tocó hacer a mí.

¿Por qué ha elegido Chorus Line para arrancar este proyecto?

A Chorus Line supuso un cambio en el paradigma cuando se estrenó en 1975

porque daba el protagonismo a los chicos y chicas del coro, y no a las grandes estrellas. Nos parece una buena manera de arrancar porque es un espectáculo que reflexiona sobre el teatro a partir de aquellos que sustentan la industria teatral con sus pequeñas vidas y su esfuerzo. Viene a ser como una declaración de principios para nosotros, porque en realidad es un homenaje a la juventud y al sacrificio que conlleva toda meta ambiciosa.

En un mundo en el que cada día cierran teatros y cines es una buena noticia que se abra un teatro, ¿no?

En los tiempos que corren, cualquier iniciativa cultural debe ser bien recibida. Porque la cultura es lo que nos mantiene a flote en esta vida, es la tabla de salvación.

¿Significa eso que va a pasar más tiempo en España a partir de ahora?

Por de pronto, estaré en Málaga durante la exhibición de A Chorus Line en el teatro, porque interpreto a uno de los personajes... a Zach. Además, soy productor y co-director de la obra.

¿Qué piensan en EEUU sobre España?

La ventaja de EEUU es que es muy grande, y hay de todo. Algunos siguen sin saber dónde está. Otros lo habrán aprendido hace poco con Rosalía. Pero después también hay muchos que nos conocen desde hace tiempo por El Quijote. O Lorca, Buñuel o Almodóvar. La gente con una cierta inquietud artística e intelectual ve España como un país muy fértil en ese sentido.

Antonio Banderas se ha convertido en uno de los mejores embajadores de nuestro país, gracias a Usted algunos han conseguido situarlo en el mapa.

Para mí es un honor representar a nuestro país, defender su nombre, esté donde esté. Cuando me acreditaron como Embajador de la Marca España, sentí que me tocaba asumir la responsabilidad de no fallarle a mi pueblo. Y espero no haber defraudado a nadie. Porque



Antonio Banderas se siente muy ligado a su tierra.

esa responsabilidad hay que llevarla sin renunciar a tu espíritu crítico.

¿Es Hollywood tan glamuroso como parece?

Esto es como todo. Cuando conoces de cerca o por dentro algo o a alguien que tienes mitificado, a menudo te decepciona. En Hollywood eso también te puede pasar, aunque es cierto que yo he tenido la suerte de conocer a profesionales maravillosos que se han convertido en amigos y a algunos de ellos ya les he pedido que vengan al teatro a dar alguna charla o a compartir su experiencia profesional con algún taller para jóvenes.

¿Se apoya y se trata igual la cultura aquí y en EEUU?

Diría que la diferencia principal es que en EEUU hay más inversión privada en cultura que en Europa. Hay un marco fiscal, programas financieros y bancarios, y una serie de mecanismos para propiciar que las empresas privadas pongan dinero en iniciativas culturales. Aquí dependemos de las instituciones públicas.

Ha conquistado la meca del cine y ahora tiene su propio teatro. ¿Le queda aún algún sueño por cumplir?

Este sueño sigue vivo, aún no podemos decir que se haya cumplido, queda mucho por hacer y falta mucho aún para caer en la inercia de una maquinaria que funcione sola. El Teatro del Soho CaixaBank pronto será una realidad física, pero después hay que darle un contenido a ese continente, un sentido, a través de una programación. Queremos involucrar a los ciudadanos, como he dicho antes, pero también a las instituciones y a las empresas en esta apuesta cultural, un poco al estilo americano. Y todo eso lleva su tiempo.

¿Piensa volver a vivir a España en algún momento?

No he dejado nunca de sentir que sigo viviendo en España aunque de hecho viva en el extranjero. Siempre he estado muy vinculado a mi país, incluso desde los EEUU. Ahora vivo en Londres, pero voy a Málaga siempre que puedo, y es probable que esta nueva aventura, el Teatro del Soho CaixaBank, me obligue a pasar más tiempo en mi tierra. ☒

SONIA MARTÍN

Pedro Duque: “España es un país de conocimiento e innovación”

El Gobierno consolida sus relaciones con el colectivo de científicos españoles en el exterior.

Contará con su asesoramiento para fortalecer la diplomacia científica e impulsar la internacionalización de nuestro sistema de ciencia y tecnología



Foto de grupo de la V reunión sobre Diplomacia Científica, Tecnológica y de Innovación Española.

La V reunión sobre Diplomacia Científica, Tecnológica y de Innovación Española, celebrada en Madrid los días 30 de septiembre y 1 de octubre, ha permitido constatar la coincidencia de objetivos entre las instituciones y el colectivo de investigadores y científicos de origen español que trabajan en el extranjero. En este encuentro, que ha reunido a representantes del Gobierno con la Red de Asociaciones e Investigadores y Científicos Españoles en el Exterior, RAICEX, el Ministro de Ciencia, Pedro Duque, defendió que “España es un país de conocimiento e innovación y su imagen exterior debe reflejarlo. Apostamos por el fortalecimiento de la diplomacia científica para impulsar la internacionalización de nuestro sistema de ciencia y

tecnología. La Ciencia y la Tecnología son elementos clave para facilitar las relaciones internacionalizar e identificar objetivos y retos comunes.”.

Un objetivo compartido por los cerca de 4.000 investigadores y científicos españoles que forman parte de RAICEX. Reclaman a las instituciones, como manifestó su presidenta, Alicia Pérez-Porro, que nos “ayuden a ayudarlas. Tenemos mucho que decir y mucho que aportar. Queremos que nos tengan en cuenta”. Y lo van a ser, a tenor de las palabras de Duque que confirmó que tendrá en RAICEX un interlocutor para la creación y puesta en marcha de políticas científicas y para “fortalecer la diplomacia científica española, promover el uso de la evidencia científica en la resolución de los grandes retos globales e impulsar

la internacionalización del sistema español de ciencia, tecnología e innovación”.

RAICEX, que tiene como lema “la unión hace la Ciencia”, nació en 2018 con el objetivo de convertirse en un interlocutor capaz de transmitir y compartir las competencias y el conocimiento adquiridos por los investigadores y científicos españoles en el exterior, concienciar sobre su valor, desde una perspectiva global, y fomentar las relaciones internacionales multilaterales. En estos momentos cuenta con cerca de 4.000 asociados, agrupados en 16 asociaciones de científicos españoles que trabajan de distintos países de cuatro continentes. El Ministerio de Ciencia ya ha anunciado que contará con su conocimiento y su experiencia en otros sistemas científicos para evaluar la posible implementación en España de



Agustín Torres, secretario general de Migraciones, participó en el encuentro de científicos.



Pedro Duque, ministro de Ciencia, apostó por el fortalecimiento de la diplomacia científica.

las estrategias que funcionan en otros países, establecer colaboraciones y facilitar la atracción de talento hacia el país. Además de trabajar conjuntamente para facilitar la movilidad y el retorno de esos investigadores a España.

GRUPOS DE TRABAJO

El V encuentro de diplomacia científica ha sido organizado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT, y la Fundación Ramón Areces. En la reunión, además del Ministro de Ciencia y los representantes de RAICEX, han participado el Secretario General de Inmigración y Emigración, Agustín Torres, y representantes de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, el Instituto Cervantes, la Agencia Estatal de Investigación y el Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial.

Conjuntamente, han puesto en marcha tres grupos de trabajo para diseñar acciones que se puedan aplicar en el corto plazo. El primero de ellos se centra en “Investigación y Género” y tendrá como base de su análisis un estudio elaborado por la sociedad de científicos Españoles en Reino Unido a partir de una encuesta sobre la igualdad de género, en el que han participado 1.295 investigadores de 63 centros españoles. El estudio, presentando en septiembre de

2019, pone de manifiesto que la mitad de las investigadoras que trabajan en España consideran que ser mujer dificulta su carrera; una percepción que solo comparten el 10 por ciento de sus compañeros varones. Unas diferencias de criterio que también se da cuando se les pregunta sobre la influencia del permiso de maternidad en la carrera profesional o en el acceso de mujeres a puestos de liderazgo en el campo de la Ciencia.

Un segundo grupo de trabajo abordará la “Atracción y Retención de Talento en España” y analizará los retos que tienen los investigadores que actualmente trabajan en el extranjero para incorporarse al Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación, SECTI. En esta línea, se ha planteado la puesta en marcha de “programas de mentoría” que faciliten este objetivo y potenciar la colaboración entre instituciones públicas y la industria para favorecer la investigación.

También se ha creado otro grupo sobre “Desarrollo Profesional” buscando la puesta en marcha de acciones concretas que permitan dar visibilidad a salidas laborales para los científicos, definir sus roles y clarificar sus vías de acceso y competencias. Tres temas claves para los científicos agrupados en RAICEX, ya que pueden contribuir a conseguir que España tenga un sistema de investigación, desarrollo e innovación sólido, estable y atractivo.

NUEVA NORMATIVA

En la misma línea lleva meses trabajando el Gobierno español. El pasado mes de febrero el Ejecutivo aprobó un Real Decreto-Ley de Medidas Urgentes en el ámbito de la Ciencia, la Tecnología, la Innovación y la Universidad introduciendo cambios normativos para flexibilizar y mejorar el funcionamiento de los centros de investigación y las universidades.

Este decreto, que fue convalidado el pasado 28 de febrero por el Congreso, contempla medidas para reducir trámites y trabas burocráticas en los proyectos de investigación, agilizar la contratación del personal y la compra de los materiales necesarios para su desarrollo y adaptar la duración de los convenios, que ahora podrán tener una vigencia de hasta 17 años, a las necesidades del proyecto.

La nueva normativa también contempla medidas para evitar que, en ninguna de las convocatorias que realice el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, los investigadores puedan sufrir ningún tipo de discriminación por situaciones de maternidad, paternidad o incapacidad temporal en la evaluación y selección de su actividad científica. ☒

J.A GARCÍA BRUNETE
FOTOS: TONY MAGÁN

Las urnas decidirán el futuro del Brexit



Un nuevo Parlamento británico decidirá el futuro del Brexit.

El desenlace final de Brexit sigue sumando prorrogas. A la espera de saber si el “divorcio” entre el Reino Unido y la Unión Europea se paraliza, es de mutuo acuerdo o se consuma una separación sin consenso, el resto de los países comunitarios se preparan para todos los escenarios posibles

Tres años después de que los ciudadanos británicos aprobaran, en referéndum, la salida de su país de la Unión Europea, UE, Reino Unido sigue sin tener una postura consensuada internamente sobre cual quiere que sea su relación futura con los países de los que ha estado asociado durante más de 40 años. Una indefinición que ha obligado, una vez más, al Consejo Europeo a ampliar los plazos fijados para consumir el Brexit. Es ya la tercera prorroga que el resto de los miembros de la UE conceden a Reino Unido para facilitar que sea posible una salida consensuada y evitar las perniciosas consecuencias de un Brexit “duro”.

Ahora el plazo límite se ha fijado, por unanimidad de los 27 miembros restan-

tes de la UE, en el 31 de enero de 2020. Tres meses más -el plazo anterior caducaba el 31 de octubre- para que el pueblo británico, con unas elecciones generales de por medio el 12 de diciembre, decida cuál es su posición definitiva y que relación quiere mantener en el futuro con la Unión.

En 2016, en un referéndum convocado por el entonces primer ministro tory David Cameron para contrarrestar el crecimiento del euroescepticismo en las Islas, el 51'9% de los 33'5 millones de británicos que votaron apoyaron la salida de la UE y el 48'1% apostó por la permanencia. Desde entonces, la política británica vive una situación traumática; una especie de bucle sin fin, en el que se encadenan dimisiones de primeros ministros, incapaces de articular una pro-

puesta de salida que reciba el respaldo de su Parlamento. El primero en perder su puesto fue el propio Cameron, por convocar y perder el referéndum sobre el Brexit, en el que defendía la permanencia. Su sustituta, Theresa May, siguió el mismo camino al ver como su acuerdo con la UE, para una salida pactada, era rechazado por el Parlamento británico.

A mediados de octubre, con la fecha de salida fijada para el último día del mes, la situación parecía entrar en vías de solución con el acuerdo alcanzado entre el Consejo de Europa y el nuevo premier británico, el euroescéptico Boris Johnson, sobre los términos de la separación. Pero, una vez más, el Parlamento inglés se opuso a las pretensiones de Johnson, rechazó su intención

de tramitar por urgencia el acuerdo alcanzado y forzó la petición de una nueva prórroga para debatir en sede parlamentaria las condiciones de la salida de la Unión, en la que Reino Unido es miembro de pleno derecho desde el 1 de enero de 1973.

La situación es tan complicada que todos los partidos británicos han coincidido en devolver la palabra a los ciudadanos y adelantar las elecciones generales al próximo 12 de diciembre. Todo vuelve a la casilla de salida. Los británicos tendrán de nuevo la oportunidad de manifestar en las urnas que tipo de relación quieren mantener con el resto de la UE. Las posibilidades son múltiples: el partido Conservador defiende una salida inmediata en base al acuerdo pactado por su líder con la UE; los laboristas prometen negociar con Bruselas un “nuevo y mejor” pacto de salida y someterlo a un referéndum para que los británicos decidan si se aplica o si Reino Unido se olvida del Brexit y continúa dentro de la UE; y el partido Liberal Demócrata, la tercera fuerza política británica, apuesta claramente por dar marcha atrás y anular la salida de la UE

PLANES DE CONTINGENCIA

Con independencia de cuál sea el desenlace y la futura relación entre la UE y el Reino Unido, el resto de los países comunitarios ha empleado este tiempo para prepararse para cualquier escenario posible y mitigar el impacto negativo que pueda provocar la salida británica. En el caso de España, desde el inicio de este proceso, el Gobierno ha estado elaborando planes de contingencia para responder a cualquier situación que se pueda dar, con dos prioridades claras: preservar los intereses de los ciudadanos españoles y británicos que ejercieron su derecho a la libre circulación antes de la fecha de retirada y mantener el normal desenvolvimiento de los flujos comerciales y los intereses económicos de España.

En esta línea de trabajo el Presidente español en funciones, Pedro Sánchez,



El Gobierno de España se está preparando para todos los escenarios posibles.

ha confirmado que ha mantenido conversaciones bilaterales con el Gobierno británico y que tiene la certeza de “que se garantizarán todos los derechos y libertades a los españoles que viven en Reino Unido”. Un trato que será recíproco, ya que el ejecutivo español también asegurará “los derechos y libertades de los británicos que viven en España”.

España está implicada activamente en los grupos de trabajo y coordinación creados en la UE para afrontar el Brexit. Además, a nivel interno tiene en marcha diversas instancias para planificar y diseñar las medidas a adoptar. En estos momentos, bajo la coordinación de la Presidencia del Gobierno están en funcionamiento una Comisión Interministerial para el Seguimiento de Retirada de Reino Unido, una Conferencia para Asuntos relacionados con la Unión Europea para la coordinación con las Comunidades Autónomas y distintos grupos de trabajo sobre diferentes aspectos del Brexit.

De momento, el pasado 8 de febrero, el Ejecutivo aprobó una oferta de empleo para cubrir las necesidades de personal que una salida sin acuerdo podría provocar en sectores de actividad estratégicos en la futura relación con un Reino Unido fuera de la UE. Serán nuevos trabajadores públicos destinados a reforzar áreas como el control fronterizo y aduanero, los servicios de inspección

sanitaria exterior, el control de la seguridad en el transporte de viajeros o las oficinas de extranjería.

RECIPROCIDAD

Además, el 1 de marzo, mediante un Real Decreto Ley, se adaptaron a la legislación española las iniciativas jurídicas que se han tomado a nivel europeo para afrontar la salida de Reino Unido y regular las relaciones con el que, a partir de ese momento, se convertirá en un país ajeno a la normativa comunitaria. La aplicación de muchas de estas medidas está condicionada a que por parte de Reino Unido exista reciprocidad y regulan los derechos y libertades laborales, sociales, sanitarias o educativas, de los británicos que viven en Europa y las de los ciudadanos comunitarios que residen en las Islas.

Igualmente, se han previsto salvaguardas legales para dar seguridad jurídica a las relaciones económicas ya establecidas entre Reino Unido y el resto de los países de la UE, al mismo tiempo que se regulan las condiciones que en un futuro, cuando las empresas británicas dejen de estar bajo el paraguas normativo comunitario, deben regir relaciones económicas, comerciales e industriales entre las Islas y los 27 estados de la Unión. ☒

J.A GARCÍA BRUNETE

Construyendo la Paz y el Bienestar

5 13 millones de personas viven actualmente en la UE, una de las zonas del mundo con mayor calidad de vida, con más derechos sociales y con mayores libertades para todos sus habitantes. A pesar de lo mucho que pueda quedar por avanzar, en estos momentos la UE es, sin duda, uno de los referentes mundiales del Estado de Bienestar, donde el gasto social es mayor y donde la igualdad de oportunidades más ha avanzado.

Mucho ha tenido que ver en lo conseguido hasta ahora el anhelo de paz que se instaló en Europa tras la Segunda Guerra Mundial. El enorme desastre que supuso la contienda fue el acicate que impulsó a los países europeos a buscar herramientas de cooperación que acabarían con los cruentos conflictos entre vecinos que, hasta entonces, habían marcado la historia de los diferentes países.

El origen de la UE se puede fechar el 18 de abril de 1951, con la firma de Tratado constitutivo de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, CECA, en el que seis países –Alemania, Bélgica, Francia,

Italia, Luxemburgo y los Países Bajos– se comprometen a hacer interdependientes su producción y gestión de ambos materiales. Seis años después, el 25 de marzo de 1957, se firman los tratados de Roma, se crean la Comunidad Económica Europea, CEE, y la Comunidad Europea de la Energía Atómica, EURATOM, y se avanza en la integración y la cooperación entre estos países.

AMPLIACIÓN

A partir de ese momento comienza la ampliación y nuevos países se suman a esta alianza hasta conformar lo que hoy es la Unión Europea, con 28 países en su seno. Los primeros en hacerlo fueron, el 1 de enero de 1973, Dinamarca, Reino Unido e Irlanda. Les seguirían Grecia, en 1981, España y Portugal, en 1986. Con 12 miembros, la entonces CEE da un paso más en su integración y, en noviembre de 1993, se firma el Tratado de Maastricht por el que nace la Unión Europea, a la que pronto se incorporan Austria, Finlandia y Suecia, en 1995; Chipre, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Malta, Polonia, y República

Checa, en 2004; Bulgaria y Rumanía, en 2007; y Croacia, en 2013.

Hoy la UE es una organización que abarca numerosos ámbitos políticos, desde el clima, el medio ambiente o la salud hasta las relaciones exteriores, la seguridad, la justicia o la migración. Todos sus ciudadanos tiene la libertad de elegir en qué país quieren estudiar, trabajar o jubilarse. Cada país miembro debe tratar a los ciudadanos de los otros estados exactamente de la misma manera que a los suyos propios en temas relacionados con el empleo, la seguridad social o fiscalidad. Igual que todos ellos respetan la libertad de circulación de bienes, servicios, personas y capital.

Ya lo adelantaba, en 1950, Robert Schuman, ministro de Exteriores de Francia y uno de los principales impulsores de lo que hoy es la Unión Europea: “La contribución que una Europa organizada y viva puede aportar a la civilización es indispensable para el mantenimiento de unas relaciones pacíficas”. Y el tiempo le ha dado la razón. Europa está disfrutando del periodo de paz más largo de toda su historia. ☒

J.A GARCÍA BRUNETE



España se adhirió a la Unión Europea en 1986.

Un Divorcio muy caro



18'5 millones de turistas británicos visitaron España en 2018 y en el Reino Unido viven 180.000 españoles.

Todos los análisis coinciden, si no hay acuerdo de separación el Brexit resultará muy caro. Mucho más, es cierto, para el Reino Unido que para el resto de la UE; pero, en todo caso, el resultado será negativo para la economía europea. El propio Banco de Inglaterra, con cifras muy parecidas a las que indican los informes del FMI o de la OCDE, calcula que un Brexit “duro” provocaría que la economía británica cayera un 5'5% y que su inflación se disparara por encima del 5%. De hecho, desde la aprobación del referéndum de salida, en 2016, la libra se ha depreciado un 15% en relación con el euro. Para el conjunto de los 27 países que configurarían la UE el impacto sería mucho menor, pero también pernicioso. Los informes del FMI pronostican una caída del PIB europeo en el entorno de un 1'5%. En la economía mundial, en el peor de los escenarios según este mismo organismo internacional, el efecto sería de un menos o'3%.

Al Reino Unido no le ha ido mal en su relación con la UE. Entró como miembro de pleno derecho en 1973, cuando estaba inmerso en los efectos de una crisis industrial que estaba afectando de forma contundente a su industria metalúrgica. Desde su ingreso en la Unión, los britá-

nicos han visto como el Producto Interior Bruto, PIB, de su país se multiplicaba por 16, pasando de los 148.325 millones de euros de 1973 a los 2.4 billones de euros de 2018. Una evolución similar a la registrada en su renta per cápita, por la que, actualmente, a cada uno de sus ciudadanos le corresponden 36.000 euros anuales frente a los 2.600 euros que alcanzaban en 1973.

La relación bilateral mantenida entre España y Reino Unido, desde que ambos forma parte de la UE, ha sido muy intensa y ha continuado siendo así incluso después del referéndum sobre el Brexit de 2016. Según el Instituto de Comercio Exterior de España, ICEX, en 2018 Reino Unido fue el tercer mercado para las exportaciones españolas, tras Francia y Alemania. En ese año el conjunto de las exportaciones españolas de bienes a Reino Unido ascendió a 18.977 millones de euros y las importaciones desde este país alcanzaron los 11.449 millones de euros. Además, Reino Unido es el principal mercado para el turismo español, solo en 2018 más de 18'5 millones de británicos visitaron nuestro país.

Toda esta actividad económica, con las decenas de miles de puesto de trabajo que lleva aparejada, encontrará dificultades para continuar realizándose si al final

se consuma el Brexit; y de forma más acusada si este se ejecuta sin acuerdo previo entre las partes. El Reino Unido pasará a ser considerado un tercer país, fuera del amparo de la normativa europea, con el que las relaciones comerciales se regirán por las reglas de la Organización Mundial de Comercio, con el consiguiente establecimiento de aranceles.

RELACIONES SOCIALES

La relación España-Reino Unido no es intensa solo en lo económico. También lo es en lo social. En estos momentos, cerca de 180.000 españoles residen en Reino Unido y son casi 370.000 los británicos que viven en España. Garantizar sus derechos y libertades, que pueda seguir trabajando, estudiando, accediendo a la sanidad o recibiendo servicios y prestaciones sociales es una prioridad para el Gobierno de España. Durante los últimos meses se han mantenido conversaciones bilaterales entre ambos países con el objetivo de conseguir acuerdos que, de forma recíproca, garanticen que, sea cual sea el resultado final del Brexit, no se vean mermados los derechos de los que ahora disfrutan por ser ciudadanos comunitarios. ☒

J.A GARCÍA BRUNETE

“Las mamás belgas”

“Las mamás belgas” fueron 21 mujeres que ejercieron de enfermeras en la localidad valenciana de Ontinyent para cuidar soldados republicanos



La foto original que destapó toda la historia del “Las Mamás belgas”.

La historia de estas mujeres ha sido rescatada del olvido por el periodista Sven Tuytens, con un documental y un libro que se ha publicado el pasado septiembre. Tuytens, afincado en Madrid desde hace nueve años como corresponsal de la televisión belga (VRT), decidió sumergirse en este trabajo cuando en el despacho del director de un archivo de Bruselas se fijó en una fotografía “con la que empezó todo”, tomada el 1 de mayo de 1937: 11 mujeres en la plaza Cataluña de Barcelona “vestidas de domingo, no de milicianas como la mayoría de fotos que vemos de la Guerra Civil”, describe. “Quería saber quiénes eran”, explica el corresponsal, quien llegó así a Vera Luftig, el personaje que ha centrado su investigación, que tenía entonces 27 años, de origen polaco.

Vera convenció en Amberes a otras 20 mujeres, entre ellas sus dos hermanas

pequeñas, todas ellas judías y originarias de los países del Este, para viajar a España a ayudar a soldados republicanos mientras sus maridos y novios combatían en las Brigadas Internacionales. Tuytens quiso así dar voz a mujeres, “a menudo olvidadas” en el relato del conflicto bélico, que una vez terminada la Guerra Civil tuvieron que librar una nueva guerra ante la persecución de Hitler, la mayoría luchando en la resistencia francesa y muchas de ellas terminando sus días en campos de concentración.

Las “mamás” belgas, el nombre que se daba a las enfermeras, no tenían sin embargo ninguna experiencia; conocieron en Ontinyent a María Rosario Llin Belda, que tenía solo 15 años cuando entró a trabajar y es hoy, a sus 98 años, la única enfermera con vida que trabajó en este hospital militar.

Cariñosamente llamada Rosariet, “un personaje que retrata a una generación de abuelas reconocible por práctica-

mente todos los españoles”, con un carácter fuerte y vivaz, es el vehículo de esta historia que Tuytens ha reconstruido visualmente a través de una cinta del fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson.

Por encargo del Partido Comunista francés, Cartier-Bresson elaboró una película de propaganda en apoyo al bando republicano que recorría todos los hospitales de guerra españoles, entre ellos el de Ontinyent, un trabajo que también ha rescatado así Tuytens, ya que estaba silenciado en la biografía de su autor, y con una calidad sorprendente para la época.

“Esta historia es un ejemplo también del papel que puede jugar la inmigración en un momento de crisis. Estas mujeres lo dejaron todo para ayudar”, afirma Tuytens.


El hospital se convirtió en pionero en España, con el impulso de los líderes socialistas belgas Albert Marteaux

o Louis de Bruckère y contaba, entre otras instalaciones, con una piscina terapéutica para los enfermos.

Las mamás belgas tuvieron “que salir corriendo” al término de la guerra y cada una de ellas corrió distinta suerte, aunque sus vidas permanecieron conectadas, un relato en el que ahonda el periodista en el libro, que busca también “contar algo sobre la España de hoy, que aún sufre las heridas del conflicto”.

“La historia de estas mujeres ha sido olvidada dos veces, por judías y por comunistas, lo tenían todo en contra. Han vivido dos guerras. Han perdido toda su juventud. Muchas no pudieron tener hijos. Y acabaron en campos de concentración, por ejemplo Ravensbrück o Auschwitz”, desvela Sven Tuytens. “Eran refugiadas en Bélgica en los años 30, procedentes de Polonia, Hungría, Rumanía “y parte de lo que hoy es Ucrania”.

Ellas, como miles de voluntarias, saben “que hay que luchar por esta sociedad, que es de ideas nuevas. Hay que defender España”, rememora. “No solo son enfermeras, son también feministas y quieren que las cosas cambien”, dice el corresponsal belga. Quien precisa que hay reconstruir el relato de la memoria. “En otros países hicieron este trabajo, para avanzar, es la única manera. Es el miedo que percibo, que una sociedad necesita un relato común, un acuerdo, un mínimo. En Alemania hicieron este trabajo, no se pueden negar los campos de exterminio, es un delito, y punto. Y cuando no existe este relato común cualquier persona puede rellenar este vacío con lo que quiera, con problemas, y esto es grave”, advierte Sven Tuytens.

El documental previo al libro es de 2016 y está producido por la Diputación de Valencia y la colaboración de Ayuntamiento de Ontinyent con guion y dirección de Sven Tuytens. Está disponible en youtube. 

C. PIERA

“LAS MAMÁS BELGAS” SVEN TUYTENS.

Ed. EL MONO LIBRE. 2019



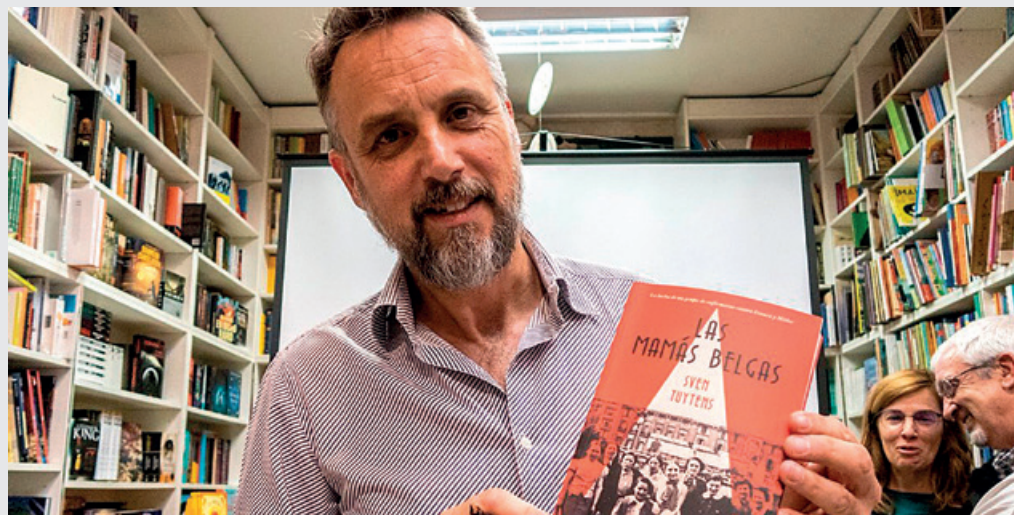
Un grupo de enfermeras voluntarias en el Hospital de Ontinyent.



Cartel anunciador del documental dirigido por Tuytens.



Portada del libro en el que Sven Tuytens cuenta su historia.



Sven Tuytens, corresponsal en España de la Radio Televisión Belga.

Los museos españoles abren sus puertas a la cultura de los migrantes

A través del Plan “Museos+ Sociales” se están desarrollando proyectos para facilitar la integración de los inmigrantes y el conocimiento de sus costumbres



Alba Menéndez del MNA, El Hadji Seck Nair, Ousseynou Lam y Abdou Aziz Diouf.

Los movimientos migratorios siempre han estado presentes en la evolución de la humanidad, pero durante las últimas décadas se han convertido en un elemento determinante de los cambios que experimentan nuestras sociedades. Se está creando una nueva realidad, más diversa y multicultural, y todas las instituciones están intentando adaptarse a ella. También los museos estatales españoles.

El Museo Nacional de Antropología, MNA, ha puesto en marcha el programa “Personas que migran, objetos que migran” para “fomentar una participación activa de los migrantes en nuestro país por medio del reconocimiento de su experiencia individual y colectiva, y de la riqueza de sus valores culturales”.

Una línea de trabajo liderada, en Madrid, por el MNA que ha abierto sus salas a la divulgación de la cultura de los prin-

cipales colectivos de inmigrantes que viven en el país. “Queremos, afirma Belén Soguero del departamento de Difusión del MNA, fomentar valores de respeto e igualdad entre todas las culturas del mundo y poner de manifiesto los beneficios que conlleva la multiculturalidad. La diversidad nos enriquece en todos los sentidos”.

El objetivo final de la iniciativa es establecer canales para el conocimiento y, de esta forma, acabar con los prejuicios y el desinterés por lo que el otro, el inmigrante, pueden aportar. Y ese “otro”, en España, son muchos y serán muchos más en el futuro. Según el Instituto Nacional de Estadística, actualmente en España viven 5 millones de inmigrantes y esa cifra se duplicará a lo largo de la próxima década hasta llegar a representar el 20% de la población total del país.

Este programa sobre migración puesto en marcha en el MNA, dentro del pro-

yecto “Museos+ Sociales” que desde 2015 impulsa el Ministerio de Cultura, ya ha permitido desarrollar actividades con los colectivos de inmigrantes de Ecuador y Senegal en Madrid, donde está la sede del MNA, que han culminado en sendas exposiciones. “Hemos querido modificar la metodología habitual en el trabajo del museo, en la que normalmente es la institución la que propone y diseña las actividades. En este programa, señala Soguero, el protagonismo es de los inmigrantes. Son ellos los que determinan que quieren que se conozca de su cultura y forma de vida”.

Tras la experiencia con Ecuador y Senegal, el MNA está trabajando en una programación similar con los colectivos de inmigrantes chinos en Madrid, donde viven cerca de 40.000 personas con esa nacionalidad. “El proyecto, aún en fase de planificación, lo estamos organizado, como los anteriores, de forma colaborativa -explica Soguero-, dialogando directamente con las asociaciones de migrantes chinos y con el apoyo de mediadores culturales. Esta forma de trabajo es la pieza fundamental para la elaboración de estos programas y el eje vertebrador de la actividad que realiza el museo”.

En palabras de Youssoupha Sock, antropólogo senegalés y mediador y codirector del proyecto “Personas que migran, objetos que migran... desde Senegal”, “para los inmigrantes, disponer de las salas del museo para mostrar su cultura y costumbres ha sido una oportunidad notable para exponer la complejidad de la comprensión que el acto migratorio significa para nosotros, y

de demostrar, además, que la inmigración aporta valores y riqueza. Significó mucho para nosotros tomarle la palabra al museo, contarle al otro quienes realmente somos, invitarle al diálogo y a construir de un espacio de relación basada en la solidaridad y la reciprocidad”.

MUSEO DE AMÉRICA

En esta misma línea de favorecer la integración de los migrantes en sus lugares de destino, trabaja el español Museo de América, que a lo largo de los últimos años ha puesto en marcha distintas actuaciones para conseguirlo. El objetivo es, según Andrés Gutiérrez, Conservador del Departamento de América Precolombina, “poner en valor la contribución del migrante a la cultura de su país de destino. España es un claro ejemplo. Nuestra cultura ha ido incorporando elementos de los pueblos que han ido pasando por la península; desde los romanos o los sefardíes hasta la emigración contemporánea, que mayoritariamente es latinoamericana”.

Centrado en los flujos migratorios entre España y los países de América, el Museo desarrolló su programa “Migrar es cultura”. Decenas de entrevistas a personas que han migrado entre ambos lados del Atlántico muestran la reflexión



Exposición de prendas del programa “Tejiendo un futuro”.

personal de cada uno de ellos sobre sus vivencias. “El proyecto no buscaba la información institucional, destaca Gutiérrez, sino dar a conocer el punto de vista personal del migrante: qué le llama la atención de la sociedad a la que llega, qué echa de menos de su cultura, cómo es el proceso de integración”

El programa “Migrar es cultura” también tenía un apartado destinado a los retornados españoles, a aquellos que tras largas estancias en algún país latinoamericano decidieron volver a su país”. Los resultados de esta iniciativa pueden verse a través de Web, ya que los videos grabados por el Museo se pueden encontrar en el canal que la institución tiene en Youtube.

Además, el Museo de América también ha realizado, dentro del Plan

Museos+ Sociales, tres ediciones consecutivas, de 2016 a 2018, del proyecto *Tejiendo un futuro*, utilizando la colección textil del museo y el conocimiento del patrimonio americano como herramientas de integración. El proyecto, según Beatriz Robledo, conservadora de Etnología del Museo, “tiene un público destinatario muy preciso, las mujeres latinoamericanas internas en centros penitenciarios españoles. Un grupo que se convierte en objeto de una triple discriminación -en su condición de mujeres, inmigrantes y reclusas-, lo que les puede suponer mayores dificultades en su proceso de reinserción en la sociedad”.

La iniciativa ha permitido, como destaca Ainhoa de Luque, Conservadora del Departamento de Exposiciones y Difusión del Museo, abrir “un proceso de aprendizaje mutuo en torno al mundo de las tradiciones culturales, con el objetivo de conocer tradiciones diferentes a la nuestra como el primer paso para poder respetarlas”. Con este objetivo las mujeres internas en el “Centro Madrid I” han realizados diversas actividades y un taller sobre “teñido con tintes naturales”, que les ha permitido conocer como se hace este proceso con materias que tradicionalmente se utilizan en América Latina para dar color a los tejidos, como la cochinilla, el palo Brasil o el palo Campeche; además de utilizar otros productos cotidianos como el té, las hojas de zanahoria, las pieles de cebolla o la corteza de eucalipto. ☒

J.A GARCIA BRUNETE



El objetivo es fomentar valores de respeto e igualdad entre todas las culturas del mundo.

Gensen Palmer: “La mayor aportación que transmite la cultura maorí es la unidad”

Palmer, ex jugador de rugby, campeón del mundo de canoa hawaiana y **embajador de la cultura maorí**

Cuenta la mitología maorí que sus ancestros serían originarios de la isla de Hawaiki, desde donde partieron siete barcas con las siete tribus que llegaron hasta Aotearoa o Nueva Zelanda, “la tierra de la gran nube blanca”. Aquella historia la conoce muy bien Gensen Palmer. Un hombre grande, muy grande. Y ancho. El arquetipo del cuerpo maorí. De aquellos guerreros que aparecían en las crónicas de los primeros navegantes al describirlos como feroces y valientes. Algo que ayudó a ganarse el respeto de los colonos ingleses. Sin pestañar, asiente con una

sonrisa todo lo redactado. Incluso aporta un detalle personal tan íntimo como su propio origen: “Desconocer nuestra procedencia, nuestro árbol genealógico es una vergüenza y una falta de respeto” en la cultura maorí. Por eso Gensen se acuerda muy bien. Las siete waka (canoa) que llegaron hasta Aotearoa fueron bautizadas con el nombre de las tribus: Tainui, Te Arawa, Kurahaupo, Tokomaru, Aotea, Takitimu...y Matatua, a la que pertenece él. “Estas embarcaciones llevaron a muchos inmigrantes que se localizaron entre la población polinesia-mouriuri que ya estaba allí”. Preservar cuidadosamente su genealogía es un

homenaje. Un recuerdo, una identidad que luce con orgullo en tatuajes con sentido e historia. Líneas y dibujos de sus ancestros. “Los maoríes se tatúan la cara (piensa hacérselo en poco tiempo) y el cuerpo como signo de pertenencia. En mi lado derecho – el que representa la fuerza- están identificados los hombres de mi familia, mi padre, abuelo...en el izquierdo está mi madre y mis tías”. El moko (tatuaje) está lleno de signos que marcan logros de su historia personal. Una biografía que cuenta y comparte sin sentirse embajador de nada.

Decía el historiador neozelandés Michael King que los maoríes son la última comunidad humana en la tierra intocada y no afectada por el resto del mundo. Y es verdad, nos asegura orgulloso Gensen al saber que “hay parte de Nueva Zelanda donde aún no se usa el dinero ni para contratar a alguien. Es posible que puedas pagar a una persona por un trabajo con un saco de patatas”.

Ese carácter único se ha manifestado en su historia. Inalterable pese al contacto con la cultural colonial de Occidente. O el cambio de ser un pueblo marino del trópico a cazador de clima templado. Nada fue imposible. “Los maoríes somos un ejemplo vivo de adaptación a nuevos entornos sin perder la identidad”. Y no sólo se conforma con eso. “La ma-



“Hay más de veinte mil maoríes que llevan sangre española”.



Palmer jugó al rugby al más alto nivel en España y fue internacional.

yor aportación que transmite al mundo la cultura maorí es la de UNIDAD”. Nos pide que la pongamos en mayúscula porque está muy por encima de lo que estéticamente vemos aquí con la haka y el rugby. De ahí uno de los cánticos más reconocidos de la danza de guerra maorí antes de un partido de la selección nacional de Nueva Zelanda. “Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora! ¡Muero! ¡Muero! ¡Vivo! ¡Vivo!”). ¿Cómo un país de menos de 5 millones de habitantes puede dominar de manera tan explícita el deporte del rugby? le preguntan asiduamente. “Es que el rugby más que un deporte es un religión. Lo tenemos en los genes desde que nacemos. Sólo así se puede entender por ejemplo que las islas Fiji sean campeones olímpicos de rugby 7”.

Aunque Gensen Palmer no ha jugado con los All Blacks, estuvo muy cerca de hacerlo. Y no por su amistad con Jonah Lomu, la supersetrella mundial del rugby, al que se enfrentó de adolescente en Auckland, de donde son ambos. “No he visto a nadie como él” se echa las manos a la cabeza para agitar los brazos emulándole: “¡era capaz con sus 120 kilos de correr los 100 metros en menos de 11 segundos!”). Gensen también era un jayán, con evidentes condiciones para estar en la élite, pero la mala suerte hizo el

resto. Una lesión, un buen consejo y un español le trajeron hasta aquí en 2008. Coincidió con Javier Salazar, jugador de Rugby, en los Manawatu Turbos, que le recomendó recuperarse de una lesión jugando en España, en el CRC Canoe de la primera división. Un equipo plagado de internacionales. El morbo de tener un neozelandés. Y un problema. “Estaba más verde que un apetitoso kiwi brillante (carcajadas) y encima nadie en el equipo hablaba inglés. ¡No me lo podía creer!” Había dejado Auckland, la tercera ciudad del mundo con mejor calidad de vida, para aterrizar en un país que desconocía completamente. Cada día se repetía una frase muy común en Nueva Zelanda que dice que “tu casa es donde está tu corazón”. Y poco le faltó para volver pese a saber muy bien que hay más de 20.000 maoríes neozelandeses que llevan sangre española. Todos ellos se llaman “paniora”, que quiere decir español en lengua maorí. Después de más de diez años se siente en parte uno de ellos, aunque tiene que claro “de la pluralidad de identidades en la sociedad actual, la maorí es la más unida”. Por eso nos repite el proverbio maorí más conocido: “sólo al conocer tu genealogía puedes clavar tu lanza en la tierra y tener un futuro”. El suyo ya lo conoce. “El maorí

siempre vuelve a sus orígenes”. Cuando Gensen lo haga podrá decir que jugó al rugby en España al más alto nivel. Que fue internacional español. Que nunca entendió la siesta. Ni la idea de compartir las tapas. Que la amabilidad de la gente le hizo llorar. Que le encanta el sol. O que la comida es casi mejor que la de su país. “Chicote tiene razón cuando habla de la comida de Nueva Zelanda por su variedad y materia prima, pero que no sabemos cocinarla porque no usamos especias. Es toda muy natural.

CAMPEÓN DEL MUNDO DE CANOA HAWAIANA

Imaginar a los antepasados de Gensen Palmer cruzando el océano en una canoa. Atravesar las islas Cook o Las Marquesas en embarcaciones de madera. Recoger hojas de pándano para tejerlas como velas. Sinceramente, era estar más cerca de la locura que de la lógica. Todo ese ritual acompañado de canciones y salmodias atrapó a nuestro protagonista. Tanto que ha sido tres veces campeón del Mundo en varias ocasiones de canoa hawaiana y ocho de Nueva Zelanda. “Mucho más que un medio de transporte, es una forma de vida, el origen del descubrimiento y el avance de la sociedad que ahora somos en Nueva Zelanda y alrededores”, muestra orgulloso una fotografía en la que aparece junto a una waka de seis personas. Más grande que la máquina de remo que utiliza dos horas diarias.

Aunque no lo reconozca se ha convertido en uno de los mejores embajadores de la cultura maorí en España. De hecho colabora con la empresa o2 Aventura en la difusión de la famosa haka con exhibiciones por todo el mundo. “Además de la estética y los golpes rítmicos en el suelo con los pies, es una danza motivadora. ¡Ven a mí, mira mis ojos, estoy esperándote, no tengo miedo de tí!” gesticula con los brazos apretando con fuerza un balón de rugby que decora una de las estanterías de su gimnasio Crossfittam en Boadilla del Monte. “Kia ora”, se despide. ☒

MIGUEL NÚÑEZ BELLO

Amigos del Camino de Santiago

La Asociación Amigos del Camino de Santiago en Argentina lleva **más de 13 años** difundiendo la pionera ruta turística cultural que conduce a la Catedral de Santiago de Compostela y a Finisterre



Dibujo de Santiago de Compostela. © Ana Laura Desimone

La Asociación es una ONG creada el 25 de julio de 2006 –día del Apóstol Santiago– por iniciativa de un grupo de gallegos y descendientes residentes en Argentina. Sus impulsores Fernando Lorences Barcia y Rosana Montano dijeron a *Carta de España* “Como peregrinos y de varios caminos realizados, sabemos la extraordinaria experiencia que significa hacer el Camino, nos da la oportunidad de conocer gente de diferentes países, culturas y edad. Vivir en un ambiente de mucha paz espiritual. Encontrarse a uno mismo a lo largo de sus

etapas. Estar en contacto con la naturaleza.... La solidaridad reina en el camino entre los peregrinos”.

Además, destacan que el itinerario – más allá de la ruta escogida– son muy atractivos por la gran cantidad de monumentos artísticos y religiosos que se encuentran en los trayectos, sin olvidar de la cultura gastronómica típica de diferentes regiones por donde discurren las numerosas rutas.

La Asociación desarrolla sus actividades y una tarea de auténtica promoción sin fines de lucro. Entre sus iniciativas más recientes está el proyecto “Camino

Argentino de Santiago de Compostela”. El mismo recorre la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como tramo de 26 kilómetros de inicio del Camino de Santiago en España que ya serán contabilizados dentro de los **115 kilómetros** (el mínimo necesario para obtener el certificado de peregrino o Compostela). Dicho circuito porteño comienza por sitios emblemáticos como la Parroquia Santiago Apóstol del barrio de Nuñez, pasando por la Embajada de España en Argentina donde se sellan las credenciales y se recibe a los caminantes y finalizando en la Iglesia San Ignacio de Loyola la única con un cruceiro original de Galicia. Esta “1ra. Peregrinación al Camino Argentino de Santiago de Compostela” en Buenos Aires ha superado ampliamente las expectativas de los organizadores que esperaban de 50 a 100 peregrinos y han sido 300.

Previo a este primer camino porteño vienen realizando caminatas todos los domingos en la Reserva Ecológica como forma de entrenamiento y para ir adentrándose en la dinámica grupo, el compañerismo y en la actividad física que requiere paso firme además de voluntad.

Entre las muchas definiciones que los peregrinos y miembros de la Asociación dan dijeron “El Camino de Santiago puede ser una ruta de Fe, un camino de arte y cultura, una ruta paisajística y humana, un encuentro con la Trascendencia y la búsqueda de uno mismo”.

UN CAMINO PINTADO

La Asociación entre las muchas tareas que encara ha impartido cursos

para hospitaleros que luego dan apoyo *in situ* a los caminantes de las más variadas latitudes. Entre estos voluntarios hay en Argentina un miembro de la Asociación que ha sabido combinar su propio camino como peregrina en un primer viaje, su vocación de hospitalera en el segundo –dando asistencia en el albergue parroquial de Grañón– y sus dotes artísticas, dando luz a un proyecto cultural como <http://elcuadernodecompostela.blogspot.com/>

Ana Laura Desimone es arquitecta e ilustradora y a la vez una gran difusora del Camino de Santiago. Tras su proyecto digital en el que combina bitácora de viaje con preciosas obras plásticas ahora proyecta transformar en libro ese testimonio dibujado que plasma desde las cúpulas de iglesias del Camino, callejuelas y naturaleza hasta los detalles más simbólicos como la señalética e insignias en torno del Camino.

CAMINANTES HAY CAMINO

Esta labor de difusión constante que la citada ONG viene realizando recibe hoy más que nunca el espaldarazo de la sociedad civil y de los viajeros del nuevo



milenio atraídos por una ruta antiquísima que “está de moda”.

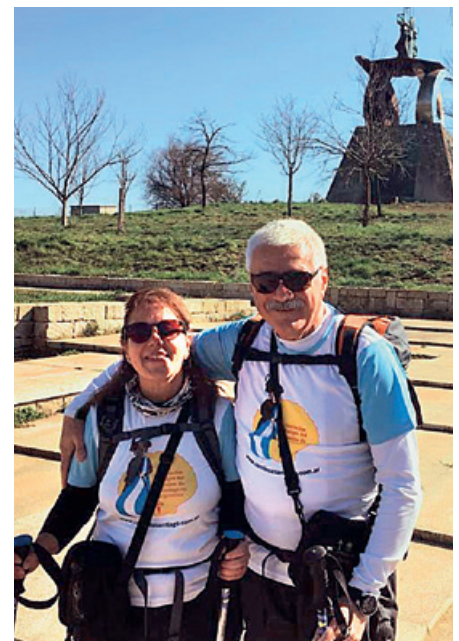
Los argentinos que ya han hecho el Camino –algunos más de una vez– señalan como grandes momentos los desafíos de cruzar una geografía variada que abarca desde montañas hasta prados, sierras, ciudades y pueblos, así como la generosidad general de los puntos de acogida (ya sean parroquiales o privados). Otros rememoran de manera especial la música de gaitas que anuncia la llegada a la puerta de la plaza del Obradoiro y la energía de la multitud que arriba emocionada a la Catedral.

Los integrantes de la Asociación comparan al Camino de Santiago como la vida misma, un recorrido con obstáculos en el que se aprende constantemente y que al final siempre vale la pena. Fuera de lo toda connotación religiosa el Camino ha ido tomando una relevancia singular de la que todos los que lo han hecho pregonan sus bondades y recomiendan el viaje que es sobre todo una gran experiencia, inolvidable ☑.

GISELA GALLEG0



Interpretación de la credencial del peregrino. © Ana Laura Desimone.



Fernando Lorences y Rosana Montano impulsores de la Asociación Amigos del Camino de Santiago en Argentina

La nueva Copa Davis recala en Madrid



El equipo español contará con su mejor jugador: Rafael Nadal.

El cambio de formato de la Copa Davis va a estrenarse el próximo mes en Madrid y también en 2020

La idea es concentrar la fase final en un solo lugar, al modo de los mundiales de fútbol, tras las eliminatorias por zonas regionales. Así se reunirán en la Caja Mágica dieciocho equipos clasificados, que se enfrentarán en seis grupos de tres países cada uno entre el 18 y el 24 de noviembre.

La promotora del evento es la empresa Kosmos que capitanea el futbolista del F.C. Barcelona, Gerard Piqué, y que cuenta con el patrocinio de la poderosa empresa japonesa Rakuten.

España que contara con Rafael Nadal, Marcel Granollers, Feliciano López, Roberto Bautista y Pablo Carreño capitaneados por Sergi Bruguera está en-

cuadrada en el grupo B junto a Croacia y Rusia. Los ganadores de cada uno de los seis grupos más los dos mejores segundos pasaran a cuartos de final. El cruce de estos ocho dará los semifinalistas y después la final que será el domingo 24 de noviembre.

Esta Copa Davis va a ser un acontecimiento deportivo, social y económico

para la capital de España. Acudirán noventa jugadores, muchos de ellos entre los mejores del mundo (faltará Roger Federer) con sus correspondientes equipos técnicos, se prevén alrededor de mil periodistas e informadores y más de cien mil asistentes a los partidos, de los cuales más de cuarenta mil vendrán del extranjero

El evento supondrá para la ciudad un impacto económico de 42 millones de euros y la creación de 600 empleos. Además, los espectadores se gastarán en transporte 4,6 millones de euros, 3,4 millones en restaurantes y otros 3,3 millones en compras y entretenimiento, según un informe de la consultora DEP Institut para la empresa Kosmos.

El Ayuntamiento de Madrid ha cedido la Caja Mágica de manera gratuita a la empresa Kosmos. El año que viene la competición también se celebrará en la capital y los partidos se dividirán entre la Caja Mágica y el Wizink Center.

La competición deportiva también costará dinero público. Tanto la Comunidad de Madrid como el Ayuntamiento han suscrito un convenio con la empresa Kosmos por 10,8 millones de euros cada una.

Los jugadores y sus equipos se alojarán en la cadena VP hoteles, que es patrocinadora oficial del evento. Su buque insignia es el VP de Plaza de España, un hotel de cinco estrellas, que cuenta con 214 habitaciones repartidas en 17 plantas. El establecimiento se encuentra a unos 15 minutos en coche de la Caja Mágica, situada en el distrito de Usera, sede de la competición.

CAMBIOS EN LA CAJA MÁGICA

Las instalaciones de la Caja Mágica, en el barrio de Usera, se han transformado por completo para alojar la Copa Davis, ya que ha habido que cambiar las pistas de tierra por pistas duras. Además, se está instalando una gran carpa para cubrirlas y protegerlas de las inclemencias del tiempo. En total, habrá siete pistas de entrenamiento y tres estadios de competición. También se colocarán



El futbolista Gérard Piqué es el promotor de la nueva Copa Davis.



Instalaciones de tenis de la Caja Mágica en Madrid.

calefactores en la zona del público para calentar las gradas ante las bajas temperaturas de noviembre.

Este año la Copa Davis también trae una importante novedad y es que habrá conciertos de apertura y de clausura, protagonizados por Taburete y Shakira, que se celebrarán en la pista central.

Otro de los cambios es que los partidos no se jugarán en cinco sets sino en tres, lo que supone decir adiós a esos encuentros interminables de cuatro o cinco horas. Este cambio de formato ha generado no poca polémica: algunos piensan que este formato era la única manera de rescatar a la Copa Davis, otros, como Ion Tiriac, propietario del

Mutua Madrid Open, acusan a Piqué de no tener ni idea de tenis.

Los promotores del torneo argumentan que Kosmos es mucho más que el defensa central de F.C. Barcelona. Cuentan con personas con mucha experiencia y un conocimiento del tenis espectacular como Albert Costa o Galo Blanco.

España cuenta con cierto favoritismo ya que juega en casa. Tiene un inicio complicado contra el poderoso equipo ruso y existe la incógnita de si nuestro número uno Rafael Nadal está en la mejores condiciones. De todas maneras entre el 18 y el 24 de noviembre se verá en Madrid el mejor tenis del mundo. ☒

C.P.

Dos damas de la pintura

El Museo del Prado presenta “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras”



El Museo del Prado recupera a estas dos pintoras casi desconocidas con motivo de su bicentenario.

En el marco de la celebración de su Bicentenario, el Museo del Prado presenta “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras”, una exposición que reúne por primera vez los trabajos fundamentales de dos de las mujeres más notables de la historia del Arte de la segunda mitad del siglo XVI.

Sofonisba Anguissola (Cremona, h. 1535-Palermo, 1625) y Lavinia Fontana (Bologna, 1552-Roma, 1614) fueron dos pioneras de la pintura que alcanzaron reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos. Ambas supieron romper con los estereotipos sociales asignados a las mujeres en relación con la práctica artística, en la que imperaba un arraigado escepticismo sobre sus capacidades.

A través de un total de sesenta y cinco obras -cincuenta y seis de ellas, pinturas- procedentes de más de una veintena de colecciones europeas y americanas, el Museo del Prado recorre la trayectoria artística de estas dos pintoras, que alcanzaron reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos, pero cuyas figuras se fueron desdibujando a lo largo del tiempo.

Sofonisba y Lavinia nacieron y se formaron en Cremona y Bologna respectivamente, dos centros artísticos cercanos geográficamente en Italia, pero condicionados por sus propias tradiciones pictóricas, sociales y culturales. Partieron de perfiles familiares y biográficos distintos, aunque en los dos casos el papel paterno fue fundamental para condicionar sus respectivas carreras. Ambas supieron romper con los

estereotipos que la sociedad asignaba a las mujeres en relación con la práctica artística, el arraigado escepticismo sobre las capacidades creativas y artísticas de la mujer, y ambas se valieron de la pintura para alcanzar un papel significativo en la sociedad en que les tocó vivir.

Sofonisba Anguissola, perteneciente a una familia de la pequeña nobleza de Cremona formada por seis hermanas, encontró en la pintura un modo de alcanzar la posición social que correspondía a la familia Anguissola-Ponzoni. Su talento y su personalidad, así como el empeño promocional de su padre, la convirtieron en una dama afamada y respetable que posibilitó la práctica artística de las mujeres y forjó un mito femenino que aún perdura. Practicó sobre todo el retrato y fue contratada como dama de compañía de la reina Isabel de Valois, cargo que enmascaró su papel como pintora.

Para Lavinia Fontana, hija de un pintor de cierto prestigio, la pintura fue el ámbito natural que acabó por convertir, empujada por su padre, en su modus vivendi. Fue la primera en ser reconocida como una profesional, la pintora que traspasó los límites y los géneros impuestos a las mujeres. Su producción fue amplia y variada con numerosos retratos y pintura religiosa para iglesias y oratorios privados, aunque también se ocupó de asuntos mitológicos, género en el que el desnudo tenía marcado protagonismo.

El catálogo, bajo la dirección científica de Leticia Ruiz Gómez y con textos de la comisaria, Michael Cole y Almudena Pérez de Tudela, así como con un estudio técnico firmado por Maite Jover, María Dolores Gayo y Laura Alba, pone en valor el arte de estas dos mujeres



Lavinia Fontana. "Autorretrato tocando la espineta" Óleo sobre lienzo 1577 Roma, Accademia Nazionale di San Luca.



Sofonisba Anguissola. "Retrato de familia" Óleo sobre lienzo h. 1558 Niva (Dinamarca), The Niva-agaard Collection.



Lavinia Fontana. "Marte y Venus" Óleo sobre lienzo 1600-1610 Madrid, Fundación Casa de Alba.



Sofonisba Anguissola. "La reina Ana de Austria". Óleo sobre lienzo h. 1573 Madrid, Museo Nacional del Prado.

cuyas figuras se fueron desdibujando con el paso del tiempo pero que en los últimos años han vuelto a concertar el interés de investigadores y público en general.

La edición en inglés de esta publicación cuenta con la colaboración de American Friends of the Prado Mu-

seum, una organización sin ánimo de lucro radicada en Estados Unidos, que tiene como principal objetivo contribuir a la difusión y conservación de una de las colecciones de arte europeo más importantes del mundo, y que nace con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados

Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico artístico.

La muestra estará en la sala C del edificio Jerónimos del Museo del Prado hasta el 22 de febrero. ☒

C. DE E.

FOTOS: MUSEO DEL PRADO

Un moderno instrumento antiguo

Un año más, la Catedral de León acoge el Festival Internacional de Órgano, **un referente internacional** que tiene como lema dotar al instrumento antiguo de un lenguaje moderno

Durante los meses de septiembre y octubre, se ha celebrado la XXXVI edición del Festival Internacional de Órgano Catedral de León, un certamen de gran prestigio a nivel nacional e internacional que cuenta con la presencia de destacadas figuras del mundo de la música.

Esta edición sin embargo, se ha visto marcada por dos sucesos tristes para el Festival. En primer lugar, durante los preparativos del programa en junio, se

conoció la noticia del fallecimiento de Adolfo Gutiérrez Viejo, fundador del Festival y director de éste en sus tres primeras ediciones, quien además contribuyó durante décadas con proyectos como el denominado “Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León” o la interpretación de la obra integral para órgano de J. S. Bach en la Catedral.

Por otro lado, a primeros de este año falleció también Jean Guillou, responsable e ideólogo del nuevo gran órga-

no de la catedral, el cual se inauguró el año 2013, construido según sus indicaciones y del que dijo que “con él, sonarán todos los colores que inundan la catedral”.

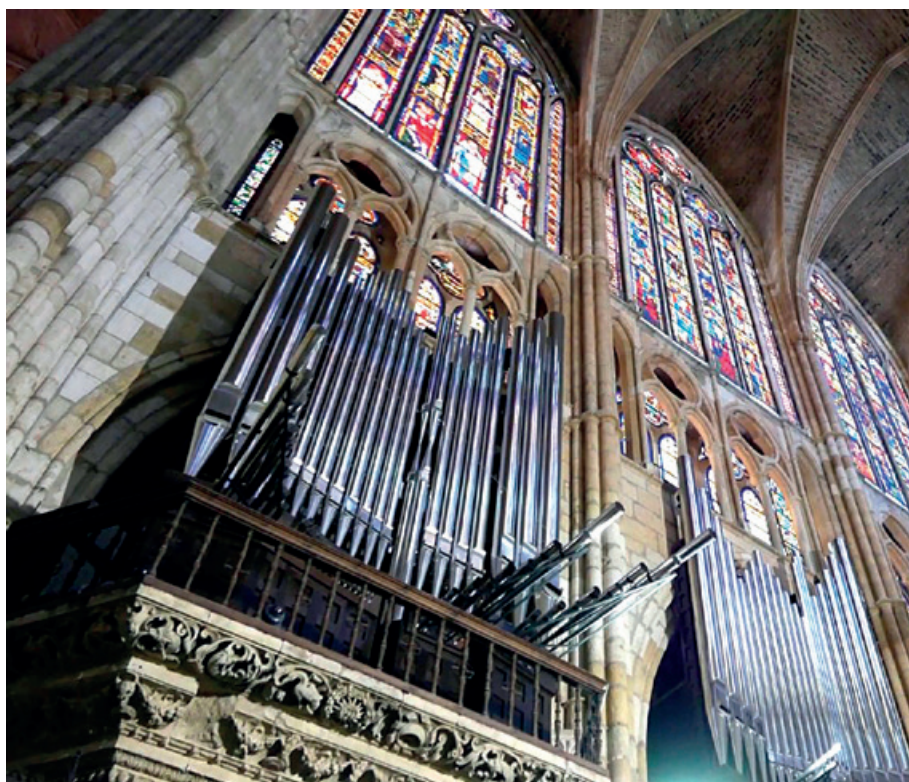
Por ello, esta edición ha terminado siendo un sentido homenaje a estos dos compositores y organistas que tanto aportaron al certamen y que son considerados de alguna manera como los “padres” del Festival.

MÁS DE TREINTA AÑOS DE HISTORIA

Organizado por la Asociación de Amigos del Órgano “Catedral de León” y patrocinado por el Ayuntamiento de León, Junta de Castilla y León y Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de León, son más de tres décadas las que el Festival Internacional de Órgano Catedral de León convierte a la ciudad en capital de la música clásica.

Nació en 1984 con la decidida vocación de fomentar el conocimiento de la cultura musical en torno al órgano y la formación de nuevas generaciones de artistas. Un ambicioso proyecto con el que sus organizadores esperaban contribuir tanto a la formación de jóvenes compositores, como al resurgimiento de una importante tradición musical histórica en torno a este instrumento. Su lema: “Tender puentes entre la tradición histórica y la creación contemporánea para dotar al instrumento antiguo de un lenguaje moderno”.

Es por ello que el Festival, no ha sido nunca una mera sucesión de conciertos,



El órgano se construyó bajo las indicaciones del músico y compositor Jean Guillou.



El Festival lo inauguró Schola Antiqua española con músicas de Réquiem con canto hispano visigótico y canto gregoriano.

sino un amplio proyecto cultural en el que han intervenido también orquestas internacionales como la Sinfónica de Madrid, Sinfónica de RTVE, Orquesta Nacional de España, The Chamber Ensemble of the King's Consort, Sinfónica de Bratislava, Internacional de Italia o la Sinfónica de Cracovia, entre otras muchas.

Además, en 1995, se publicó el libro “La Música Sacra al servicio de la Catedral de León” de José M^a Álvarez Pérez, Maestro de Capilla de la Catedral de Astorga, con una gran acogida por parte de la crítica especializada; y en la decimocuarta edición del Festival, se incorporó una importante actividad, fundamental para la consolidación de un proyecto más amplio y centrada en el aspecto pedagógico.

Se creó entonces el Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, que bajo la tutela de los más destacados compositores españoles ha reunido alumnos procedentes de toda Europa y América y grupos de trabajo que comparten seminarios, lecciones magistrales, talleres de interpretación, conciertos, estrenos y grabaciones de obras de los propios alumnos.

Otras actividades, como los Seminarios de Interpretación y Composición en el Órgano Ibérico Español o la edición de los Cuadernos para el Órgano Echevarría de Santa Marina La Real de León, lo han convertido ya en un Festival con-

solidado y de gran impacto social como demuestra la asistencia masiva de público en todas sus actividades. Consolidado desde el punto de vista de la programación, pero además como difusor de la cultura musical en torno al órgano en un escenario tan lleno de historia y arte como es la Catedral de León.

EDICIÓN DE HOMENAJE

El Festival ha ofrecido en algo más de mes y medio conciertos de destacados intérpretes, realizados en su sede natural, la Catedral de León, un entorno especial donde arte y música se unen logrando un espectáculo poco corriente.

La edición comenzó este año con un concierto homenaje a Adolfo Gutiérrez Viejo y Jean Guillou de músicas de réquiem, Canto hispano visigótico y Canto gregoriano, a cargo de la Schola Antiqua española.

También se ha homenajeado al compositor y organista Olivier Messiaen, fallecido hace veinticinco años y considerado mundialmente como la mayor contribución a la música para órgano después de Johann Sebastian Bach.

Destacar la presencia de Vicent Dubois, organista titular de Notre-Dame de Paris y el concierto de Jean-Baptiste Monnot y Mathias Lecomte, que utilizó un órgano de viaje, también llamado transportable. Se trata de un pequeño instrumento portátil de tres teclados y pedales compuesto por 500 tubos. Dividido en quince elementos, se puede instalar rápidamente en el lugar que se desee.

Interpretaron la obra de Jean Guillou *Répliques op. 75*, compuesta para dos órganos, y dos conciertos de Haendel en los que la parte orquestal fue interpretada por el gran órgano.

Además, se estrenaron tres obras de órgano encargadas por el Festival, y que serán depositadas en el Archivo de la Catedral de León como legado cultural para futuras generaciones. ☒

FERNANDO DÍAZ



Concierto de Vicent Dubois, organista titular de Notre-Dame de Paris.

Alicia Alonso, el adiós de la última diva

La “prima ballerina assoluta” Alicia Alonso
falleció en La Habana a los 98 años



Alicia Alonso, la gran bailarina cubana.

Su verdadero nombre era Alicia Ernestina de la Caridad Martínez del Hoyo, y nació el 21 de diciembre de 1920 en el cuartel de Columbia de La Habana, donde su padre ejercía de oficial de intendencia y caballería. Alicia, a quien llamaban en la intimidad Hunguita o Hunga (por ser muy morena de pelo y de ojos negros, parecía una “pequeña húngara”), viajó con su hermana mayor a España, donde aprendió a tocar las castañuelas y los rudimentos de las danzas locales en temporadas que pasó en Cádiz y Jerez de la Frontera.

A los nueve años ingresó en la clase habanera del maestro ruso Nikolai Ya-

vorski, dentro de la Sociedad Cultural Pro-Arte Musical. Allí hizo su primera aparición escénica poco después en el vals del Cascanueces. Viajó a Nueva York por primera vez en 1937, donde se casó con Fernando Alonso, a quien había conocido en la clase de Yavorski.

Sus primeros pasos profesionales fueron en Estados Unidos donde ingresó en la School of American Ballet y, entre otros, tuvo cuatro maestros decisivos: Enrico Zanfretta, Alexandra Fedorova, Anatole Vilzak y Anthony Tudor. Apareció en Broadway en varios musicales a finales de los años 30 y los años cuarenta. Se ha convertido en leyenda su primera aparición como la protagonista de uno de sus grandes pa-

peles, Giselle. Fue el 2 de noviembre de 1943, con Anton Dolin, y sustituía a la inglesa Alicia Markova, que había enfermado.

En esa temprana época neoyorquina fue operada en dos ocasiones de los ojos. En 1972 pasó de nuevo por el quirófano en Barcelona por ese motivo, pero con éxito parcial. Desde un principio, los médicos le advirtieron de que debía dejar la danza si quería conservar algo de visión. Ella se negó. Y, al contrario, se esmeró en su técnica depuradísima y en su inveterada versatilidad estilística, estudiando papeles y modos que luego puso en

práctica cuando fue perdiendo progresivamente la vista.

Bailó con todos los destacados partenaires masculinos de su tiempo, aunque su inseparable pareja hasta 1960 fue Igor Youskevitch, con el que llegó a tener una complicidad escénica legendaria.

Volvió en 1948 a La Habana como bailarina invitada y fundó su compañía, el Ballet Alicia Alonso (después Ballet de Cuba y a partir de 1959 Ballet Nacional de Cuba). Es entonces cuando empieza a coreografiar. En su nuevo cargo dio rienda suelta a su carácter duro, en ocasiones cercano a lo tiránico, y mantuvo un largo idilio hasta el final de sus días con Fidel Castro y las instituciones de la Cuba revolucionaria. ☒

C. DE E.

El fuego del fin del mundo

Oliver Laxe estrena ‘**Lo que arde**’, una obra sobre el proceso de abandono del medio rural a partir de la historia de un pirómano



Oliver Laxe con los actores de “O que arde”.

Oliver Laxe, a sus 37 años, ostenta un record difícil de igualar. Sus tres largometrajes (“Todos vos sodes capitans”, “Mimosas” y “O que arde”) han sido premiadas en el Festival de Cannes.

Acaba de estrenar “O que arde” que ha sido acogida con entusiasmo por la crítica, como Javier Ocaña del diario El País que escribe “Pocas películas recientes poseen un inicio tan deslumbrante como “Lo que arde”. A través de un movimiento de cámara fantasmagórico, casi de película espacial, con un encuadre que no deja ver su base pero sí su copa, los eucaliptos del bosque gallego se derrumban uno a uno. Parece un suicidio colectivo. El desmayo final de un mundo agotado”.

Oliver Laxe nació en París, hijo de emigrantes gallegos, y volvió a Galicia de

niño. Estudio cine en Barcelona y pasó una década en Marruecos donde rodó sus dos primeros largos “Todos vos sodes capitans” (2010) y “Mimosas” (2016).

Es, innegablemente, uno de los directores españoles más prometedores e impacta con sus opiniones sobre el cine de hoy en día: “El cine se ha convertido en un mercado de bollería industrial, y la gente pide cada vez más azúcar”. Y sobre su película “O que arde: “En realidad, todos somos pirómanos en este mundo. Consumimos de forma cochina”.

Oliver Laxe ha conseguido transitar ese difícil camino que conecta la naturaleza, lo tangible, con la metafísica, con la trascendencia más allá de lo material. Cuenta la desaparición lenta y agónica de un modo de vida, de una civilización rural que vive sus últimos estertores por culpa de la mano del hombre. ■

C.P.



Cartel de “O que arde”, premiada en la sección “Un certain regard” de Cannes.

Zarauz, donde se inventó el veraneo



La playa de Zarauz tiene 2,8 km. y es la más grande del País Vasco.

La mejor playa del País Vasco atesora una historia de casi ochocientos años desde la pesca de la ballena hasta las tablas de surf

Tras la incorporación de Guipúzcoa a la corona de Castilla en 1200 se sucedieron las fundaciones de villas costeras como Fuenterrabía, Guetaria y Motrico y ya en 1237 Zarauz, reinando Fernando III de Castilla, que siglos después sería santo.

Hasta el siglo XVI, sus habitantes se dedicaban a la pesca, especialmente la de la ballena. Después, con la desaparición de la ballena del Cantábrico, los “zarauztarras” fueron dedicándose a otros menesteres como la agricultura, la industria textil o la fabricación de muebles o barcos. La leyenda cuenta que en

los astilleros de Zarauz, de los que no queda ni rastro, se construyó la primera nave que dio la vuelta al Mundo, la nao Victoria, comandada por Juan Sebastián Elcano, nacido en la localidad vecina de Guetaria, a 3 km de Zarauz.

La playa de Zarauz (2,8 km), es la más extensa del País Vasco y una de las más largas del Cantábrico; por esta razón es conocida con el sobrenombre de “La Reina de las Playas”. La zona próxima al paseo marítimo destacaba por la presencia de palacetes y viviendas construidas por la alta burguesía durante el siglo XIX, que han sido sustituidas progresivamente por edificios de viviendas de tres a cinco plantas. El Palacio de Na-

rrros, situado frente a la gran playa fue lugar de veraneo de la reina Isabel II de España que puso de moda el veraneo en la villa guipuzcoana y a la que siguieron no pocos nobles y políticos de la corte. El palacio es del siglo XVI y fue reformado en el siglo XIX.

Pero la verdadera joya monumental de Zarauz es la Torre Luzea (Torre larga). Gótica construida en el siglo XV como torre defensiva, muy habituales en todo el País Vasco. Tiene aspecto de palacio y por esta razón se libró del desmochamiento defensivo de las torres vascas que decretó Enrique IV en 1458. Es el mejor exponente de palacio-torre gótica civil de la provincia de Guipúzcoa. La



La Plaza de la Música, con su coqueto quiosco.



El Palacio de Narros en el que veraneaba Isabel II.



La Torre Luzea (torre larga) gótica del siglo XV.



Zarauz es una de las metas surferas del Cantábrico.

fachada principal, realizada en piedra sillar, es la más interesante, proporcionada y singular del edificio.

La otra joya de la villa, esta natural, es la playa. Es una ensenada abierta, prácticamente única en todo el País Vasco y a la que las grandes olas le han reservado un sitio preferente entre los surfistas. Fueron los cercanos franceses los que en los años sesenta aparecieron con sus tablas para pasmo de indígenas y señoritos veraneantes, muchos de ellos madrileños.

Con los años Zarauz se ha agarrado a su destino turístico convirtiéndose en la localidad vasca preferida tras Bilbao y San Sebastián, que está a solo 20 km. Sus 23.000 habitantes se incrementan en verano hasta los 35.000, con un notable porcentaje de bilbaínos.

Unos de sus veraneantes más ilustres fueron Fabiola y Balduino de Bélgica que tenían una pequeña villa en la carretera de San Sebastián donde pasaban largas temporadas estivales. Fabiola de Mora y Aragón, aristócrata española que se casó

con el rey de los belgas, tenía antiguos vínculos con la zona pues su tatarabuelo, Joaquín de Barroeta-Aldamar fue un señor político e industrial y primer presidente de la Diputación Foral de Guipúzcoa.

En Zarauz nació el mítico guardameta del Athletic de Bilbao y de la selección española José Ángel Iríbar y en Zarauz se estableció con su restaurante y escuela de cocina el mediático cocinero vasco Karlos Argiñano ☒

CARLOS. PIERA

La calabaza también se come

La omnipresencia de la calabaza en esta época nos hace olvidar que esta hortaliza es vieja como el mundo además de **saludable y sabrosa**



La calabaza es de la familia de las cucurbitáceas y pariente del melón, la sandía y el pepino.

La calabaza es una de las innumerables especies de la familia de las cucurbitáceas. Es prima cercana del melón, la sandía y el pepino y puede alcanzar tamaños considerables (hasta 30 Kg). Sin embargo, los frutos inmaduros de la calabaza son los calabacines, que hasta ahora han tenido más éxito culinario en nuestro país. Son la base esencial del pisto manchego, por ejemplo o junto con la berenjena de la xamfaina catalana.

La calabaza ha tenido un cierto despertar culinario en los últimos tiempos de mano de la cocina vegetariana que ha introducido las cremas y los pasteles a base de esta hortaliza. Tradicionalmente se consumían en zonas de producción o se empleaban para la elabo-

ración del “cabello de angel”, dulcísimo relleno de tartas y pasteles

El cultivo de la calabaza se remonta aproximadamente en el año 5000 AC en diferentes lugares del mundo. Aparece en el territorio que actualmente constituye México, antes de que aparecieran las civilizaciones conocidas como olmecas, mayas y aztecas. Estas primeras culturas se asentaron en la zona y basaron su existencia en el cultivo de la calabaza, el maíz, las judías y los pimientos.

Fueron los colonizadores españoles los que aprendieron a cultivarlo en su contacto con los nativos y después la trajeron a España, desde donde se extendió su cultivo a otras zonas de Europa con un clima templado o cálido. Existen variedades de menor tamaño, dedicadas fundamentalmente al cultivo del calabacín, que

pueden cultivarse en cualquier parte del mundo dado que aguantan cualquier tipo de clima.

En España, la mitad de las calabazas que se consumen proceden de las islas Canarias y Andalucía. También se cultivan en Valencia, Murcia y Cataluña, pero los grandes productores mundiales son China, India, Ucrania, Estados Unidos, Egipto y México.

Las calabazas, especialmente las variedades de otoño e invierno, proporcionan vitaminas y minerales esenciales sin aportar apenas calorías.

Esta hortaliza presenta una gran riqueza vitamínica, especialmente de betacaroteno o provitamina A y de las otras dos vitaminas antioxidantes, la C y la E. También proporciona licopeno, el mismo pigmento antioxidante del tomate, y varias vitaminas del grupo B, (B2 y B6 y ácido fólico).

No hace mucho era muy habitual el consumo de las semillas (pipas) de calabaza, ricas en zinc y magnesio en vez de las clásicas pipas de girasol.

LA CALABAZA, ARTEFACTO CULTURAL

Además de alimento, en las excavaciones de yacimientos prehistóricos se han encontrado restos de cucharas o recipientes realizados con corteza de calabaza. Las calabazas han sido utilizadas para realizar algunos instrumentos musicales antiguos. Así, por ejemplo, se han encontrado yacimientos prehistóricos en la India de hace 4500 años en los que aparecen cascabeles realizados



Pueden tener variados colores y formas, dependiendo de la especie.



Antiguamente peregrinos y pastores las utilizaban como cantimploras.

con calabazas vacías en cuyo interior se colocaban semillas secas.

La calabaza forma parte del folklore tradicional de muchos pueblos. Así, tenemos las calabazas de Halloween en la que este fruto constituye el material para elaborar caras que se iluminan colocando en su interior velas encendidas. Casi toda la producción de Estados Unidos se destina a la fabricación de este tipo de linterna.

La calabaza para guardar vino o agua formaba parte del equipo de los peregrinos del Camino de Santiago. En algunas zonas de Castilla y Galicia ya se introducían velas en pequeñas calabazas y melones desde antiguo. Parece ser una costumbre origen céltico.

Dentro de la música china tradicional, la calabaza era uno de los materiales utilizados en la fabricación de instrumentos.



La flor de calabaza se come en ensalada o rellena con queso.

El banjo primitivo, que fue importado desde África a USA por los esclavos africanos, tenía como base una calabaza. Las primeras maracas se realizaban atando un palo a este fruto, en cuyo interior se colocaban semillas de plantas. En realidad estas ya derivan de sonajeros primitivos realizados con el mismo método. ☒

C. PIERA

CREMA DE CALABAZA

Ingredientes para 4-6 personas

900 g de calabaza
250 g de patata
2 cebollas
1 naranja
4-6 hilos de azafrán
150 g de yogur
1 litro de caldo de verduras
1 manojo de cilantro o perejil
4 cucharaditas de pipas de calabaza peladas
1/2 cucharadita de chile en polvo o pimentón picante
Aceite de oliva
Sal
Pimienta negra recién molida

Preparación:

Calentar el horno a 180 grados.

Poner en un bol pequeño las pipas de calabaza, el chile en polvo (o pimentón picante) y una pizca de sal. Cubrirlas con aceite de oliva y reservar.

Poner en un bol grande la calabaza y la cebolla cortada en trozos de unos tres centímetros aproximadamente. Salpimentar, añadir un buen chorro de aceite y remover bien. Extender en una bandeja de horno forrada con papel de horno y poner la patata sin pelar en otra bandeja. Hornear ambas cosas unos 30 minutos o hasta que estén tiernos.

Poner a fuego vivo en una cazuela grande el caldo con la ralladura de la naranja y el



azafrán. Cuando hierva, añadir la calabaza, la cebolla y el boniato pelado. Bajar el fuego y cocer suave 5 minutos.

Retirar del fuego, añadir el yogur, triturar a fondo y corregir de sal. Si se ve muy espeso, añadir un poco de caldo de verduras y remover bien. Se puede comer al momento, pero está mejor de un día para otro.

Servir con una cucharadita de pipas de calabaza con su aceite y cilantro picado.

C.P.

PLAN de RETORNO a ESPAÑA

UN PAIS PARA **VOLVER** 