

Pensionistas en Argentina

La maleta mexicana de Capa



V Pleno del V Mandato

Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior

Madrid, 21 y 22 de septiembre de 2011



ACTUALIDAD



8 La sociedad española convive con la diversidad

Las menciones positivas sobre la inmigración aumentan entre los españoles.

EN PORTADA



14 Prestaciones por ancianidad en Argentina

Se mantienen los programas de asistencia sanitaria y social.

CULTURA Y SOCIEDAD



29 Antonio López

Una retrospectiva permite ver la evolución en su pintura y escultura

4. LECTORES · 6 ACTUALIDAD · María Pilar Pin en Argentina y Uruguay
· 10 PANORAMA · 12 ENTREVISTA Marta Gili • **20 EN EL MUNDO** La maleta mexicana • 24 Fernando Martín, bailarín • 26 Periodistas en el exilio • **29 CULTURA Y SOCIEDAD · 32 MIRADOR · 34 DEPORTES** Una liga devaluada • **38 PUEBLOS** Ortigueira, faro de Ortegall

Más información en www.cartadeespana.es

Nº 674
SEPTIEMBRE
2011



CONSEJO EDITORIAL

María Pilar Pin Vega
Gemma Pinyol Jiménez
Yolanda Gómez Echevarría
Anna Lladó Gratacós

REDACCIÓN

Director:

José Julio Rodríguez Hernández

Jefes de Sección:

Pablo Torres Fernández (Actualidad)
Fernando Díaz Suárez (Web y Reportajes)
Pablo López Mondéjar (Sociedad y Cultura)
Francisco Zamora Segorbe (Reportajes y Deporte)

Jefe de cierre:

Carlos Piera Ansuátegui

Fotografía

J. Antonio Magán Revuelta

Maquetación

José Luis Rodríguez Menacho

Colaboradores

Pablo San Román (Francia), Ángela Iglesias (Bélgica), Natasha Vázquez (Cuba), Gisela Gallego (Argentina), Ezequiel Paz, Jeannette Mauricio, Pablo T. Guerrero, Lucía López, Elena Solera

ADMINISTRACIÓN

Administración, distribución y suscripciones
Jesús García Luengo

e-mail: cartaespus@mtin.es

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal, 39 · 28003 Madrid
Tf: 91 363 70 90 (Administración)
Tf: 91 363 16 56 (Redacción)
Fax: 91 363 73 48
e-mail: cartaespus@mtin.es

IMPRESIÓN: Editorial MIC

Tf: 902 271 902 / Fax: 902 371 902
mic@editorialmic.com / www.editorialmic.com



DISTRIBUCIÓN: Distribuidora JARPA S.L.

Depósito Legal: 813-1960

ISBN: 0576-8233
NIPO: 790-11-001-4
WEB: 90-11-008-2

Carta de España autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. Nos se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.



EDITA:

DIRECCIÓN GENERAL
DE LA CIUDADANÍA
ESPAÑOLA EN EL EXTERIOR
SECRETARÍA DE ESTADO DE
INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN.
MINISTERIO DE TRABAJO E
INMIGRACIÓN

CARTA DESDE EDIMBURGO

Desde el inicio de mi carrera en el año 1973, como responsable, entre otras cosas, de los Asuntos Consulares en la Embajada de España en El Cairo, hasta hoy, y especialmente durante todo mis distintos destinos de Cónsul General, en Houston, Nador, Larache, Teután, y ahora Edimburgo, he sido asiduo lector de esa prestigiosa e histórica publicación.

Más de una vez, he remitido breves sueltos comunicando alguna noticia de interés merecedora de ser recogida en sus páginas tan seguidas por nuestra siempre ingente emigración española en el exterior.

Procedo a seguir con esta costumbre desde este destino al que me incorporé hace un año, adjuntándoles una fotografía del acto de la entrega de su nuevo pasaporte español a D^a Carmen Coupland Dueñas, que ha recuperado la nacionalidad española de origen en base a lo previsto en la Disposición Adicional 7^a de la Ley de la Memoria Histórica, 52/ 2007. Carmen es hija de



Carmen Coupland con el cónsul Javier Jiménez-Ugarte

una de las “niñas de la guerra” que procedentes del País Vasco, en concreto de Bilbao, (su nombre figura en la interesante obra “Niños vascos evacuados a Gran Bretaña, 1937-1940”, de Gregorio Arrien), pasaron a vivir durante nuestra Guerra Civil en el Reino Unido, donde muchos terminaron integrándose desde un punto de vista familiar, social y profesional. Carmen es en la

actualidad la Secretaria para Socios de la “Asociación británica de Niños de la Guerra”, (“The Basque Children of 1937 Association: UK”), de reconocido prestigio por sus múltiples iniciativas en todo lo que tiene que ver con el recuerdo de la Historia de España y sus lazos con el Reino Unido.

Con mi agradecimiento, les envío un cordial saludo.

Javier Jiménez-Ugarte.

Consul General de España en Edimburgo.

PROMOVER ESPAÑA Y SU PUEBLO

Desde la Sociedad Española de Asistencia de Catanduva, San Pablo, Brasil, nos es muy grato recibir de ustedes la publicación Carta de España regularmente. Queremos comentarles que esta Sociedad siempre ha llevado en sus propósitos la voluntad de enaltecer a la madre España y a su Pueblo, manteniendo entre otras actividades clases gratuitas de la lengua española y de flamenco. Este año vamos a celebrar la Sexta Edición de la fiesta de Santiago de Compostela

Imágenes de la emigración

Cuando Facebook no existía (...y llegaban cartas de España...)

Argentina es uno de los países que más españoles emigrados ha recibido a principios del siglo XX. Crisis económica, exilio político, fueron algunas de las causas de esta emigración española que llevó a otras tierras costumbres y tradiciones que aún se siguen conservando.

Cuando Facebook no existía y yo era pequeña, disfrutaba plenamente el momento en que el cartero llegaba a la puerta de casa y gritaba: “...Carta de España...”.

La abuela Mercedes nunca perdió la costumbre de mantener correspondencia con su familia de Meloxo,

un pueblo de O Grove (Provincia de Pontevedra), y fue así como si bien jamás retornó a su pueblo, nos seguimos comunicando hasta el día de hoy con tías y primas que viven allí. Internet facilita la comunicación, la velocidad para tener novedades,

pero no puede reemplazar la ansiedad de esperar una carta, la alegría de recibir un sobre donde alguien escribió tu nombre, del otro lado del océano, la enorme curiosidad de leer cada una de las palabras con letra “de persona”, que reflejan el maravilloso





Herbigio Fernández asegura en su carta que "...realmente la exposición ha tenido un éxito enorme. Creo que es la primera vez que un evento así tiene tanto público. Todos esperan ver en alguna de las fotos a un familiar o un conocido..."

durante los días 29 y 30 de julio. La revista Carta de España y otras publicaciones que tan generosamente recibimos quedan siempre a la vista y a la disposición de los socios y de cualquier persona interesada.

Esta sociedad fue fundada el 11 de abril de 1926 con el nombre de Centro Español y a partir de 1962 pasó a llamarse Sociedade Hispano-Brasileira de Catanduva obedeciendo a una ley federal. Hoy, totalmente restaurado su edificio con su lindo acervo arquitectónico, es

motivo de orgullo de todos los españoles y descendientes de nuestra ciudad, que ya tiene 115.000 habitantes.

Alberto Lahós de Carvalho.
Director Presidente.

EXPOSICIÓN DE ÉXITO EN CUBA

Herbigio Fernández, Coordinador de las Comunidades Españolas en Holguín, Cuba, nos envía desde su ciudad distintas reseñas informativas y declaracio-

nes de particulares sobre el éxito que está teniendo la exposición "Memoria Gráfica de la Emigración Española" (Ver Carta de España nº 673). Organizada y patrocinada por la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior, ha recorrido desde el mes de junio distintas ciudades de Cuba con una gran acogida por parte del público y de los medios de comunicación, según nos asegura Herbigio Fernández: *"realmente la exposición ha tenido un éxito enorme. Creo que es la primera vez que un evento así tiene tanto público. Todos esperan ver en alguna de las fotos a un familiar o un conocido... Ahora mismo, está de visita en la muestra una escuela de primaria y me tocó el placer de explicarles a los niños lo que significó y aún significa la emigración española a América."*

La inauguración en su ciudad la realizó José Francisco de Armas, Consejero de Trabajo e Inmigración. Herbigio nos envía sus palabras: *"Hace un rato se apareció un señor con una maleta auténtica, la que nos identifica a todos, lo único que traía el emigrante de España; otros de los presentes aquí vinieron con fotos que se despedazan."*

hecho de haber surgido de una hoja en blanco.

La magia de las cartas venía de un pueblo de pescadores, del lugar donde había nacido la abuela. Las estampillas que se repetían durante años traían el aroma de esa tierra lejana que encerraba "la morriña", y el recuerdo del agua

salada y el viento bravo, y esa gente rodeada de mar sin miedo al trabajo.

Ella no pudo volver, pero aquí sabemos que no hay gallego que se haya ido de su tierra que la haya olvidado. Y ella no olvidaba. Las historias de la abuela y esas cartas que iban y venían nos enseñaron a amar a España y es-

pecialmente a Galicia. Una gaita, una muñeira, la empanada gallega que acompañaba las fiestas, la tradicional historia del Meco, señor de horca y cuchillo con el que el pueblo hizo justicia al estilo de Fuente Ovejuna...

La abuela Mercedes no pudo volver, y dejó sus muñecas escondidas debajo de la cama horas antes de embarcarse con su padre hacia Buenos Aires, creyendo que volvería pronto. Salió del puerto de Villagarcía un día de mayo y nunca pudo olvidar esos momentos en los que el barco se alejaba de la costa, tampoco el abrazo de su abuela que tardaba tanto en soltarla.

Dos veces estuve en O Grove y me sentí como en casa. Nada me resultó ajeno, la gente, el mar que rodea sus playas y costas. La abuela Mercedes fue una gran embajadora de su tierra...y también esas cartas de España tan esperadas, cuando no existía Facebook...

Silvina Di Caudo



Apoyo a las mujeres y a los centros en el exterior

María Pilar Pin participa en actos organizados en Argentina y Uruguay sobre la mujer y se reúne con representantes de la colectividad

La directora general de la Ciudadanía Española en el Exterior, María Pilar Pin, ha mostrado su respaldo al colectivo de mujeres españolas residentes y descendientes en Uruguay y Argentina acudiendo a tres actos organizados por ellas. El primero de ellos ha sido el Congreso de Mujeres Españolas y sus Descendientes, que se realizó en Montevideo organizado por la Fundación Españoles en el Mundo Ramón Rubial.

Se trata del primer evento de este tipo que se celebra en el país y ha tratado temas como la mujer y el trabajo, la inserción laboral, las relaciones laborales en todos los ámbitos y la protección social. Por otro lado, en el congreso también se habló sobre la integración socio-económica de la mujer dentro de la sociedad, sus derechos y obligaciones.

La presidenta de la Fundación, Pilar García, explicó que la Fundación busca llegar a la igualdad de todas las mujeres y sus descendientes a través de acciones concretas desarrolladas en sus programas *"y lograr tener iguales derechos e iguales obligaciones que cualquier española que reside en España"*.

Por su parte, María Pilar Pin destacó, ante los asistentes al congreso, el trabajo realizado en España en este campo con políticas de igualdad que están siendo reproducidas en todos los foros internacionales.

Al finalizar, Pilar García propuso la formación de una Asociación de Mujeres Españolas y sus Descendientes en Uruguay, con sede en Montevideo, en donde todas las mujeres estén incluidas y se defiendan y se promueva la igualdad de trato entre hombres y mujeres mediante la eliminación de todo tipo de desigual-



Entrega de diplomas a las veinticinco españolas que siguieron el curso de la Fundación CREA.

dad, así como se estimule el empleo de las mujeres.

La mujer en el mundo empresarial

María Pilar Pin participó también en la entrega de títulos del curso de Formación y capacitación empresarial dirigido a mujeres emprendedoras, que se realizó en la ciudad de Buenos Aires. Durante el encuentro, al que también asistieron el director del proyecto, José María Párraga, y el secretario de la Consejería Laboral en Argentina, Alfredo Bayona, Pin recordó que cuando llegó a la Dirección General las iniciativas habitualmente apuntaban a reforzar la formación para el trabajo por cuenta ajena. Algo que se propuso corregir con el objetivo de desarrollar la cultura emprendedora, especialmente en el segmento femenino, todavía uno de los más marginados en relación a su inserción social y laboral.

Por otra parte, la directora general explicó que los países que así lo hicieron

"crecieron espectacularmente" y aseguró que hoy España está a la vanguardia en la lucha por la igualdad de las mujeres y contra la discriminación y la violencia de género. *"Hombres y mujeres en España hemos hecho muchísimo en esta dirección pero todavía hay que seguir haciendo más"*, indicó, para después señalar que las mujeres necesitan ayuda para introducirse definitivamente en la cultura del emprendimiento y el mundo empresarial y que hacia allí apuntan los esfuerzos del gobierno y de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior. Hace unos meses, 25 españolas residentes en Buenos Aires emprendieron un proyecto guiadas por el conocimiento y la experiencia de la Fundación CREA, responsable de la ejecución de la iniciativa y con el apoyo de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior. Las participantes trabajaron en la definición de un emprendimiento empresarial, su reorientación o consolidación y en la

exploración de alternativas para generar autoempleo.

Javier Collado, presidente de la Fundación CREA, apuntó que esta iniciativa se puso en marcha *"gracias al impulso y la decisión del Ministerio de Trabajo e Inmigración español de proteger a la ciudadanía residente en el exterior, ayudándolos a progresar en sus economías y a montar sus propias empresas"*.

SALVAR EL HOGAR ESPAÑOL DE MONTEVIDEO

Durante su estancia en ambos países, la directora general ha aprovechado también para reunirse con asociaciones e instituciones representativas de la colectividad. Entre estas reuniones, destacar la mantenida en Montevideo con el presidente del Hogar Español, Antonio Ríos, así como con miembros de la Junta Directiva de esta institución.



La directora general con el CRE de Montevideo.



María Pilar Pin con la directiva del Hogar Español.

Para finalizar su viaje, María Pilar Pin participó en diversos actos organizados por la Fundación Mujer, Paz y Desarrollo en la ciudad argentina de Córdoba y que trataron fundamentalmente sobre la violencia de género.

La Fundación, sensible al incremento de casos de violencia y muerte por violencia intrafamiliar, creyó en la necesidad urgente de desarrollar redes de prevención, poniendo en marcha los programas "SOS Mujer" financiados por la Consejería de Trabajo e Inmigración de la Embajada de España en Argentina.

Con estos programas, se han logrado algunos cambios institucionales muy importantes, como el hecho de que varios municipios de la provincia, incluyendo a Córdoba capital, financien programas locales de prevención de la violencia. En salud se implementó el protocolo sanitario y la historia clínica por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, a través de los ministerios de Salud, Justicia y Desarrollo Social.

F. Díaz

Fotos: Galicia en el Mundo

Durante la reunión, se analizó la difícil situación por la que pasa el Hogar y María Pilar Pin anunció la llegada en estos meses de la ayuda del Gobierno, una ayuda que salvará a la entidad del cierre que estaba previsto para el mes de julio y que según manifestó, permitirá una transición hacia un modelo de sostenibilidad que esté al margen de las ayudas que se puedan recibir de las instituciones públicas, reformulando el modelo de gestión que se viene llevando a cabo en la actual etapa del Hogar.

María Pilar Pin aseguró que *"el problema del Hogar es un problema del modelo de gestión y tanto la sanidad pública uruguaya como las mutuas españolas tendrán que ocuparse de la atención sanitaria de los internos del Hogar y no el propio Hogar como hasta ahora"*.

Sobre las obligaciones del Gobierno español con el Hogar, María Pilar Pin aclaró que *"aunque hay personas en la colectividad que creen que el Gobierno de España tiene la obligación de sostener el Hogar, no hay ningún fundamento jurídico que lo avale. Es sólo la voluntad política del Gobierno de España la que establece las ayudas, las pensiones y los programas a los que puede acogerse el Hogar"*.

Asimismo, informó que en visitas anteriores mantuvo reuniones con los ministerios de Trabajo y de Salud de Uruguay sobre el plan para la viabilidad financiera del Hogar y aseguró que hay voluntad del gobierno uruguayo de colaborar. Sin embargo, explicó que es un proceso que lleva meses y que implica también la participación de la consejera de Trabajo y la embajadora, *"pero seguimos en esa línea y creemos que estamos a punto de salir del túnel"*.

La sociedad española convive con la diversidad

Las menciones positivas sobre la inmigración aumentan entre la población española, que en especial valora la riqueza cultural que aportan los extranjeros.



Las relaciones de amistad entre autóctonos y extranjeros siguen creciendo.

La sociedad española se adapta a la diversidad y valora los beneficios que ésta le aporta. Esta es una de las principales conclusiones del estudio Evolución del racismo y la xenofobia en España. Informe 2010, impulsado por la Secretaría de Estado de Inmigración y Emigración. El análisis, elaborado en el marco del Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia (Oberaxe), constata cómo el imaginario colectivo tiene mayores menciones positivas sobre la inmigración que negativas o neutras, e, incluso, se registra una evolución al alza. Lo que más valora la ciudadanía es la riqueza cultural que aporta los extranjeros. Así, la tolerancia hacia la inmigración prosigue la tendencia ascendente que inició en 2005. En todas las cuestiones (en función de la re-

ligión, raza, cultura o país de origen de los extranjeros) los resultados positivos son superiores a los obtenidos en 2008.

Sobre la percepción del fenómeno migratorio, el estudio constata que existe una imagen distorsionada de la cifra de ciudadanos extranjeros que vive en España. El informe señala que la población piensa que hay un 21,3% de inmigrantes, casi el doble del 12% real (porcentaje que incluye tanto a ciudadanos comunitarios como a extracomunitarios).

La posición socioeconómica de los encuestados tiene un impacto determinante en la percepción de los españoles sobre el fenómeno migratorio, apunta el análisis, elaborado por M. Ángeles Cea D'Ancona y Miguel S. Valles Martínez.

Convivir o tener una relación cotidiana con personas extranjeras también es un

elemento importante a la hora de definir la percepción que los ciudadanos tienen de los inmigrantes. La convivencia es cada vez más aceptada: la relación laboral o de estudio la aceptan el 81% de la población española. Mientras, las relaciones de amistad entre autóctonos y extranjeros siguen creciendo según destaca el informe.

A pesar de que la población valora las aportaciones de los inmigrantes, a los extranjeros se les sigue viendo como un colectivo sobreprotegido, que percibe más de lo que aporta y acapara ayudas escolares sanitarias. Imágenes estereotípicas que tienen mayor incidencia en los grupos de población más vulnerables. El presidente del Oberaxe, Nicolás Marugán, ha destacado que la cifra de "reacios" se ha mantenido estable pese



Según este informe, la población piensa que hay un 21,3% de inmigrantes, casi el doble del 12% real.



El informe desmonta los estereotipos de ocupación de servicios sociales y sanitarios por los extranjeros.

a la crisis económica, aunque “empeora mucho la imagen” que tienen los españoles de los foráneos en el año 2009 con respecto a 2008 “porque hay mucha estereotipia”, especialmente en lo que se refiere al uso de los servicios públicos y al mercado laboral.

“Los españoles piensan que los inmigrantes abusan de los servicios sanitarios y de los educativos, y que los extranjeros los usan más y que reciben más del Estado que lo que aportan cuando los datos evidencian todo lo contrario”, explica el experto, para quien “puede ser” que hagan falta más servicios públicos, “pero desde luego, los que hay no los usan más los inmigrantes, sino los españoles”.

Otro de los aspectos que se analizan en el estudio del Observatorio es la percepción de la política migratoria. El 42

por ciento de los ciudadanos considera que ha sido demasiado tolerante, una opinión que no cambia respecto a años anteriores. Lo mismo ocurre cuando hablamos de derechos de los inmigrantes. Un 79 por ciento considera que los inmigrantes deben tener derecho a traer a su familia; el 87 por ciento opina que debería recibir un subsidio por desempleo si se queda en paro; el 61 por ciento cree que deberían tener derecho a votar en las elecciones municipales y un 52 por ciento en las generales.

No obstante, hay que tener en cuenta que la percepción de los españoles varía en función de la posición laboral y económica de cada persona. Así, los que tienen una situación holgada tienen un concepto mucho más positivo que los que se encuentran en una situación

económica más inestable. Éstos son, precisamente, los que muestran un mayor rechazo. Y es que, como explican los antropólogos, «siempre excluimos a los más excluidos». Por eso, en un momento como el actual, el Observatorio del Racismo y la Xenofobia cree que es más necesario que nunca cuidar la imagen y los mensajes que se ofrecen de los extranjeros afincados en España.

El Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia (Oberaxe) realiza cada año un informe sobre las actitudes de los españoles hacia la inmigración. La evolución de 2010 es la tercera edición del estudio, elaborada a partir de una encuesta a ciudadanos de 275 municipios.

El informe se puede consultar en la web www.oberaxe.es

C.de E.

ANNA TERRÓN SE REUNE EN GINEBRA CON LA OIT Y LA OIM

El gobierno español busca con estas organizaciones nuevas respuestas internacionales para una nueva realidad migratoria.

La secretaria de Estado de Inmigración y Emigración, Anna Terrón, se ha reunido en Ginebra con responsables de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) con quienes ha compartido reflexiones sobre el nuevo ciclo migratorio que vive España y el papel de las organizaciones internacionales en la gobernanza global de las migraciones.

En la reunión con la OIT se ha puesto de relieve el apoyo de España a esta organización, siendo el país que más convenios internacionales ha ratificado, y se ha coincidido en la necesidad de garantizar la igualdad de derechos y deberes en el mercado de trabajo para fortalecer la cohesión social. Para España, la OIT supone un espacio positivo para el intercambio de buenas prácticas y para la consolidación de unos estándares mínimos reguladores del mercado de trabajo a nivel internacional.

En el ámbito de las migraciones, España y la OIT actualmente tienen dos proyectos en marcha: uno para la gobernanza de la migración laboral y su vínculo con el desarrollo en Malí, Mauritania y Senegal, y otro en distintos Estados andinos que busca fortalecer la capacidad de gobiernos, instituciones y



El gobierno español ha trabajado para poner fin a las altas cifras de inmigrantes en situación irregular.

actores sociales para mejorar así la gestión de los flujos migratorios entre España y estos países de origen.

"La nueva realidad migratoria necesita nuevas respuestas internacionales, y en este nuevo escenario el Gobierno español apuesta por más diálogo global", ha recalcado Anna Terrón en Ginebra. "Es clave –ha agregado– seguir trabajando con los países terceros, con los países de origen y tránsito de la inmigración".

Con la OIM, la única organización intergubernamental en el ámbito de las migraciones, se han

analizado cuestiones de interés común, como el fortalecimiento de las relaciones con terceros países y los programas de retorno productivo, en los que España es especialmente dinámica. Actualmente, la OIM la forman 132 Estados miembros, 65 más que en 1998.

Por otro lado, en Ginebra la secretaria de Estado también ha participado en el Diálogo Internacional sobre la Migración, en el que se ha debatido sobre cómo encajar los flujos migratorios con las necesidades económicas y demográficas de cada momento. En el encuentro, Terrón ha ex-

plicado las claves del modelo migratorio español, basado en la vinculación de la llegada de inmigrantes al mercado laboral.

En el seminario, la secretaria de Estado ha recordado que, *"desde 2004, el Ejecutivo español ha trabajado por la regularidad, para poner fin a las altas cifras de inmigrantes en situación irregular que se registraron en etapas anteriores"*. Esto significa, ha dicho Anna Terrón, *"regularizar personas, pero también empleos y empleadores que estaban en la economía sumergida"*.

C. de E.

Foto: Tony Magán

CONGRESO DE MUJERES ESPAÑOLAS EN BRASIL

Los días 22 y 23 de octubre, se va a celebrar el III Congreso de Mujeres Españolas y Descendientes en la ciudad brasileña de Sorocaba, un municipio cuya tercera parte de la población es española. Organizado por la Casa de España Felipe II, la prefectura de la ciudad y con el apoyo de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior-DGCEE, este congreso se centrará en la prevención y la lucha contra la violencia de género y en la integración social de la mujer. Para Luiz Calvo Ramires, organizador del congreso y presidente de la Casa de España Felipe II, en primer lugar se analizará la situación actual en cuanto a los derechos de la mujer y las actuaciones que se están realizando en Brasil para la



Luiz Calvo Ramires, organizador del Congreso.

ayuda y prevención de la violencia de género. Al congreso asistirá María da Penha, una líder de los derechos de la mujer que sufrió agresiones por parte de su marido que le dejaron paraplégica. Su caso de lucha con la justicia durante dos décadas hizo que el gobierno brasileño promulgara una ley con su nombre. “Esta ley-comentó Ramires durante su reciente visita a Madrid-, cumplió el mes de agosto su quinto aniversario,

por lo que el congreso servirá para analizar los logros conseguidos y estudiar lo que queda por hacer”. Por otro lado, el congreso tratará también el tema del trabajo en la mujer así como las vías para su inserción laboral. “Se va a incidir sobre todo en la formación como forma de inclusión en el mercado laboral y en este sentido, destaca el gran éxito de los cursos de cuidadoras que se han impartido en Brasil”.

Estos cursos, desarrollados por el Ministerio de Trabajo e Inmigración, en colaboración con las instituciones locales, fueron una experiencia pionera que ha logrado un nivel tan alto de resultados que, según Ramires, el gobierno de Brasil ha solicitado el poder realizar estos cursos por todo el país no sólo para mujeres, sino también para hombres.

Al congreso asistirán especialistas y representantes de instituciones relacionadas con las políticas de Igualdad de Brasil, España y Argentina, país donde la DGCEE desarrolla desde hace años uno de los programas más importantes en todo el mundo en materia de igualdad y lucha contra la violencia de género.

F.D.

Foto: Tony Magán

CUBA YA TIENE CONSEJERÍA DE TRABAJO E INMIGRACIÓN

El Consejo de Ministros acordó el pasado 19 de agosto -a iniciativa conjunta de los ministros de Asuntos Exteriores y de Cooperación y de Trabajo e Inmigración, y a propuesta del ministro de Política Territorial y Administración Pública- la creación de la Consejería de Trabajo e Inmigración de la Misión Diplomática Permanente de España en la República de Cuba. El Ejecutivo crea esta Consejería, que tendrá sede en La Habana, con el fin de reforzar e intensificar las funciones que hasta ahora

ha desempeñado la sección existente en el correspondiente consulado, ya que el número de ciudadanos españoles en la República de Cuba ha pasado de 52.638, en enero de 2010, a 75.433, en enero de 2011, según da-

tos del Padrón de Españoles Residentes en el Extranjero. La consecución de que la sección de Trabajo e Inmigración se convierta en consejería, era una reivindicación muy antigua de la colonia y los representantes de

los españoles residentes en Cuba. El incremento del número de residentes debido a las recuperaciones de nacionalidad ha hecho necesario este ascenso administrativo. Hasta ahora la sección de Trabajo e Inmigración dependía de la Consejería en México. La recuperación de la nacionalidad de muchos españoles mediante la Ley de la Memoria Histórica ha compensado en alguna medida el agravio que las leyes cubanas hicieron a los españoles en los años cuarenta cuando se obligó a muchos de ellos a nacionalizarse cubanos.

C. de E.



Embajada de España en La Habana

Cuando deja su despacho, tras cada jornada laboral, Marta Gili, directora de la Galerie Nationale du Jeu de Paume en París -centro de referencia en Francia para la difusión de la fotografía y la imagen- se encuentra a su derecha con el Jardín de Tullerías, a su izquierda la Place de la Concorde, con la sombra de la Torre Eiffel al fondo, en una imagen de postal, como ella misma reconoce, que nunca imaginó como marco de su trabajo.

Gili dirigió entre 1991 y 2006 el Departamento de Fotografía y Artes Visuales de la Fundación La Caixa, en Barcelona, antes de dar el salto a París. Esta es su segunda experiencia en Francia, ya que cuando estaba en la Fundación La Caixa pidió una excedencia para ser directora artística del Festival Printemps de Septembre (festival de artes visuales) en Toulouse, en las ediciones de 2002 y 2003.

Lleva más de cuatro años en París y aunque a veces le envuelve la nostalgia y cree que su rumbo laboral le devolverá en algún momento a España, piensa quedarse más tiempo en París para encauzar el proyecto en que se sumergió.

¿Qué ocurre para que una española que está trabajando en Barcelona, en la Fundación La Caixa, pase un día a dirigir la Galerie Nationale du Jeu de Paume, uno de los museos emblemáticos de París?

Cuando mi predecesor anunció que se jubilaba, el consejo de administración del Jeu de Paume decidió, a propuesta del presidente, lanzar una demanda de candidaturas internacional y yo me presenté. Llevaba doce años trabajando en la Fundación La Caixa y lo que pedían era más o menos lo que yo estaba haciendo en Barcelona, es decir ocuparse de exposiciones y de todas las actividades del Jeu de Paume, que está enfocado hacia la imagen, que es mi especialidad. Entonces me presenté. Hubo 17 candidaturas, de las que dos éramos extranjeros, una persona de Canadá y yo. Queda-



Marta Gili:

“Nunca imaginé llegar a dirigir este museo”

Marta Gili es una barcelonesa que ocupa desde 2006 el puesto de directora de la Galerie Nationale du Jeu de Paume en París, uno de los centros de arte emblemáticos de la ciudad.

mos tres finalistas, dos franceses y yo, y nos pidieron un proyecto en un fin de semana, de esto me acordaré toda mi vida. Un viernes nos pidieron un proyecto para el lunes. Hice el proyecto, pasaron muchas semanas, me llamaron, tuve una entrevista con el presidente del consejo de administración y regresé a España. Como la decisión final necesitaba la validación del ministro de Cultura francés, pasó

casi todo el verano y a finales de agosto me llamó el secretario del ministro y tuve una entrevista con él. Era un viernes también y me dijeron: el lunes empezas.

¿Cómo ha sido la experiencia tras cuatro años en el puesto?

Muy positiva. Me vine aquí sin mi familia y me paso el tiempo trabajando. Mis hijos son mayores y son independientes, pero cuando llegué

aquí mi hija pequeña todavía no era independiente. La verdad es que trabajo tanto, que a veces casi ni me entero de que estoy en París. Todo funciona muy bien, tengo un equipo bastante grande, con 50 personas fijas y 20 que van circulando, y la parte de gestión de equipo es la más difícil. La programación funciona muy bien,

porque la administración pública es muy complicada. En todos los países lo es, pero aquí yo no conocía nada. Además, yo venía de una fundación privada, con unos recursos bastante importantes para aquella época. Cuando llegué al Jeu de Paume, el 80% del presupuesto venía del Estado, ahora estamos en un 50% de

nostalgia. Me gustaría estar en España, en Barcelona, dentro de unos años. No sé cuántos, pero por el momento no me he planteado marcharme.

¿Cómo llegó usted al mundo de la imagen?

La verdad es que fue poco a poco. Estudié en Barcelona lo que en aquella época se llamaba Filosofía y Ciencias de la Educación. Estamos hablando de los años 1975 a 1980. Cuando murió Franco en 1975 yo estaba estudiando en la Universidad Autónoma de Madrid y acabé mi carrera en Barcelona. En aquella época, yo quería ser psicóloga y lo fui durante un tiempo. Pero cuando estaba en la Universidad en Barcelona encontré un trabajo que me servía para pagarme mis estudios, en una escuela de fotografía, en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, que dependía de la Diputación. Con 20 años era secretaria y empecé a lanzar propuestas de seminarios. Cuando terminé la carrera, me interesaba la fotografía y también algunas prácticas psicoterapéuticas de algunos psiquiatras en Estados Unidos a través de la imagen y a través de los álbumes familiares. En las sesiones terapéuticas, empecé a pedir a los pacientes que trajeran fotos de sus familias y a comentarlas, como una especie de discusión, de diálogo, a través de la imagen de ellos mismos y de su gente. Después trabajé en el Festival Primavera Fotográfica de Barcelona y me empecé a meter poco a poco en la fotografía, a escribir en algunos periódicos. A raíz de un artículo en El País me pidieron en la Fundación La Caixa organizar las exposiciones de una sala en Barcelona. Así se fue dando todo. No fue nada premeditado.

¿Cómo fue su experiencia en la Fundación La Caixa?

La experiencia en la Fundación La Caixa fue magnífica. Todo lo que sé a nivel institucional y a nivel artístico lo aprendí allí. Los primeros años fueron mis años de formación. Organicé muchas exposiciones de fotografía y de vídeo y fue donde me forme.

Texto y fotos: Pablo San Román



Marta Gili en su despacho de París.

la reacción del público es buena, la audiencia ha aumentado en un 60%. Los proyectos que me marqué son los que estoy realizando, aunque con el tiempo vas variando y vas viendo cuál es el lugar del Jeu de Paume en París, al tratarse de una ciudad con muchas ofertas culturales y artísticas. Tienes que buscar tu espacio. Creo que ya hemos encontrado el sitio, que es el de la imagen, con un proyecto de presentar monografías, no exposiciones temáticas

¿Cómo fueron los primeros meses en un puesto de tanta responsabilidad?

Lo primero que hice en los primeros meses fue tener contactos con los distintos colegas, directores de otros museos de París, para ver cómo funcionaba todo, sobre todo

recursos propios y un 50% de subvención del Estado. Pero fue bastante fácil encontrar un lugar al Jeu de Paume en París porque el hecho de no tener colección, al ser un centro de arte sin colección propia, nos hace gestionar actividades temporales, como programar exposiciones o tratar con los artistas.

¿Piensa quedarse en París o este es un puesto transitorio en su carrera?

No lo sé. A veces me lo pregunto, cuando llego a casa. Tengo un contrato fijo, que se puede romper en cualquier momento si el consejo de administración lo decide o si yo decido que no quiero estar más aquí. Pero de momento no es el caso. Estamos contentos los unos y los otros. Creo que no me gustaría terminar aquí mi carrera, pero quizá es más que nada por una cuestión de

Prestaciones por ancianidad en Argentina

Si bien España esta pasando por un período de crisis económica, la política social en el exterior mantiene los programas de asistencia sanitaria y social, priorizando las ayudas sociales extraordinarias, las pensiones asistenciales y los convenios sanitarios





La política del gobierno español es priorizar las ayudas sociales extraordinarias, las pensiones asistenciales y los convenios sanitarios al servicio a ancianos y discapacitados de la colectividad. La Consejería de Trabajo e Inmigración en Argentina es una Dependencia de la Embajada de España en Buenos Aires, en la que se integra orgánicamente. Como unidad administrativa funcionalmente dependiente del Ministerio de Trabajo e Inmigración, es la encargada de la gestión y tramitación de solicitudes de la prestación por razones de necesidad para los españoles que a la edad de 65 años carezcan de recursos económicos suficientes.

Julio Olmos, Consejero de Trabajo e Inmigración de la Embajada de España en Argentina, ocupa ese cargo desde el 14 de junio de 2010, y durante su primer año de gestión realizó un trabajo intenso tramitando documentos de fe de vida y actualizando ingresos para los beneficiarios de las prestaciones por ancianidad.

Estos beneficiarios son aquellos españoles de origen nacidos en territorio nacional que, por motivos económicos, laborales o de cualquier otra naturaleza, salieron del país y establecieron su residencia en el extranjero, así como también aquellos españoles de origen no nacidos en España que acrediten un

“La Consejería de Trabajo e Inmigración en Argentina gestiona y tramita las solicitudes de prestación por razones de necesidad para los españoles que a los 65 años carezcan de recursos suficientes”.



Manuela López, gallega, 92 años. Anita Iglesias, asturiana, 91 años. Generosa García Fernández, asturiana, 85 años. Celia Calvo, asturiana, 89 años celebrando el cumpleaños.

período de residencia en este país de 10 años previo a la presentación, siempre que ostentaran durante todo este período la nacionalidad española.

Entre los principales requisitos para poder gozar de este beneficio se debe residir legal y efectivamente en el extranjero, haber cumplido 75 años de edad y carecer de rentas o ingresos suficientes (según límite establecido).

Una vez cumplimentados los requisitos y reunida la documentación a presentar, los beneficiarios deben ingresar las solicitudes en la Consejería de Trabajo e Inmigración o, en su defecto, en los Consulados o Secciones Consulares de las Embajadas, para los que residen en el interior del país.

En Buenos Aires algunos beneficiarios se limitan a realizar el trámite en la Consejería y recibir el benefi-

cio, otros –aquellos que necesitan planificar su vida en una residencia para ancianos– se dirigen al reconocido Club Tinetense Residencia Asturiana. Esta residencia, cuyo lema es “al servicio de ancianos y discapacitados” fue fundada en el año 1986 como “fusión” entre dos entidades, el Club Tinetense cuyo origen se remonta a 1932 y la Residencia Asturiana, fundada en 1983. Este proyecto que hoy enorgullece a toda la colectividad fue posible gracias al trabajo y la colaboración del Gobierno de España, el Consulado General de España, la Consejería de Trabajo e Inmigración, la Fundación España y Centros y Peñas Asturianas.

Como institución modelo, el Club Tinetense Residencia Asturiana de

**“El Club Tinetense Residencia Asturiana,
cuyo origen se remonta a 1932,
es una institución modelo que hoy enorgullece
a toda la colectividad”.**



Tres residentes de la Tinetense, y a la derecha, una pareja bailando un pasodoble.



A la derecha Venancio Blanco, director de la Tinetense posa con su nieta y su bisnieto.



Las hermanas Celia y Domitila Calvo.

Buenos Aires fue distinguido por el Gobierno Español con el premio INSERSO 93 y Medalla de Oro y diploma de Honor de la Emigración año 2003.

Al frente de esta Asociación Civil se destaca la presencia de un hombre especial, el señor Venancio Blanco, quien con sus 84 años sigue trabajando todos los días solidariamente para dirigir la residencia. Los méritos de este gran asturiano han sido reconocidos por el Rey de España, quien el 24 de junio de 1996 le otorgó la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Civil.

Al ingresar a la residencia los abuelos son recibidos cálidamente por el personal, que realiza un destacado trabajo de contención. Si bien es requisito para poder ingresar en esta

institución el ser español se contemplan casos de cónyuges de españoles. Los residentes aportan el 75 por ciento de su pensión y se les realiza una revisión médica obligatoria que garantice su buena salud. Se ofrece un servicio integral de comodidades edilicias e higiénicas, habitaciones confortables, con baños individuales y comedor con TV. También pueden disfrutar de un pa-

tio y un jardín compartido y consultorios con distintas especialidades que garantizan una atención digna. La gobernanta Lidia Balardini cuenta con un gran equipo de trabajadores que brindan su apoyo desde el momento de ingreso de los abuelos hasta la integración y comunicación de los residentes, la contención socio familiar y comunitaria, la orientación en tiempo y espacio, la

“El Club Tinetense lo preside el veterano Venancio Blanco, de 84 años. Los residentes aportan el 75 por ciento de su pensión y se les realiza una revisión médica obligatoria que garantice su buena salud”.



Josefina Sánchez Navarro de 85 años, junto al tablón de anuncios de la Residencia.

evaluación e investigación y la asistencia social.

Balardini mantiene una relación directa con familiares y residentes, ofreciendo el asesoramiento requerido, recibe y analiza solicitudes de ingreso y supervisa el funcionamiento general de la residencia. Como control administrativo organiza las tareas en distintas áreas y la realización de eventos,

cobranzas de mensualidades y compras necesarias para el funcionamiento (alimentos, artículos de limpieza, etc.)

Varios son los testimonios de familiares y residentes que pudimos obtener en una visita a la Institución, entre ellas la de Eloína Magadan Blanco, cuya madre Vidalina Blanco reside allí desde hace siete años, y hoy con 90 años de edad ha recu-

perado la salud gracias a la atención del personal de la asociación.

En un promedio de edades de 70 a 90 años, Margarita Bartolomé, María Blanca Alegría Prida Vega, Domitila Calvo Rodríguez y su hermana Celia, comparten sus tardes alternando sus actividades lúdicas (lotería, dominó, cartas, juegos de memoria, etc.) con talleres de estimulación cognitiva, gimnasia adaptada a la edad, juegos de salón, películas y lectura en la biblioteca.

Ninguna de ellas olvida su origen español, y comparten sus historias de infancia en sus pueblos de Asturias, Galicia y otros, agradecidas por estar contenidas en esta Residencia. El importante trabajo interdisciplinario concibe a la salud como una sensación de bienestar psíquico y físico, y este lo-

“La residencia organiza el último jueves de cada mes una fiesta, a la que asisten los familiares, en la que se homenajea a los residentes que han cumplido años durante el mes”.



D. Venancio Blanco, director de la Residencia, en su despacho

gro se ve reflejado en los comentarios de los residentes y de sus familiares. Uno de los momentos más esperados en los que se reúnen abuelos, familiares y personal por completo es el último jueves de cada mes, en el que se festejan los cumpleaños. En estos eventos se contratan cantantes que hacen de su música española un verdadero disfrute, acompañado de delicias gastronómicas que alegran a todos, especialmente a las personas que cumplieron años ese mes. Realizar y mantener estos proyectos es una tarea que no debe perder interés ni continuidad, para que aquellos emigrantes españoles puedan vivir dignamente y sentir que su patria no los olvida.

Texto y Fotos: Silvina Dicaudo

GARANTÍA DE SUBSISTENCIA PARA MAYORES

Entre los derechos sociales y prestaciones que reconoce el Estatuto de la Ciudadanía Española en el Exterior se encuentra la prestación por razón de necesidad, cuyo objetivo es proporcionar unos ingresos suficientes para cubrir sus necesidades básicas a los españoles que se encuentran en una situación de precariedad y residan en el exterior.

Se supera así el concepto de emigrante, que vinculaba la protección a una relación de trabajo, y la extendía indirectamente a sus familiares. La nueva idea equipara a los cónyuges o parejas de hecho, corrigiendo así una tradicional situación de desigualdad.

La prestación intenta garantizar un mínimo de subsistencia para los españoles mayores de 65 años, que carezcan de recursos y vivan en países donde los sistemas públicos de protección social no cubran sus necesidades básicas y se establece como un complemento de los ingresos del beneficiario hasta alcanzar el límite máximo establecida para cada país. Siendo, por tanto, su cuantía la diferencia entre ese límite y los ingresos del beneficiario y, en su caso, los de la unidad familiar.



Evolución de la base de cálculo de la prestación en euros.

Beneficiarios. El beneficiario de la nueva prestación debe haber nacido en España o, siendo español de origen, haber residido en nuestro país al menos durante 10 años. También debe ser mayor de 65 años, para la prestación económica por ancianidad, y residir efectivamente y de manera legal en uno de los países donde el sistema de protección social sea insuficiente y justifique la prestación.

Requisitos. Otros requisitos que se deben cumplir son los de no pertenecer a órdenes o institutos, que por sus reglas deban prestar asistencia a sus miembros; carecer de ingresos suficientes, en los términos que se indican más adelante; no poseer bienes muebles o inmuebles, con excepción de la vivienda habitual, que superen en valor patrimonial la cuantía de la base de cálculo, y no haber donado bienes, por la misma cuantía, en los cinco años anteriores a la solicitud.

Cuantía. La base para el cálculo de la pensión se fija anualmente, teniendo en cuenta los indicadores económicos y de protección social de cada país, y la cantidad a percibir es el resultado de restar sus ingresos, o los de su unidad familiar, de dicha base de cálculo.

Plazo. Todo el año, desde la fecha de publicación de la Orden.



Las fotos de la maleta mexicana

La exposición “La maleta mexicana de Capa”, una selección de cuatro mil imágenes originales de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour, fotógrafos que estuvieron en España entre mayo de 1936 y la primavera de 1939, se presentó en el International Center of Photography de Nueva York

Imagen captada por Gerda Taro en Valencia en 1937



Robert Capa filmando en el frente de Segovia en 1937. Fotografiado por Gerda Taro.

Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour, tres inmigrantes judíos de Hungría, Alemania y Polonia, se instalaron en París, en los años 30. En mayo de 1936 viajarían a España, para captar las imágenes de la guerra civil: acompañaron a los soldados de la República en toda suerte de actos de guerra contra los rebeldes de Franco (batallas, ataques, emboscadas, explosiones...). Muchas de sus fotografías se convirtieron en iconos de la lucha por la libertad y la democracia. Y Robert Capa dejó muy claro a todos los fotógrafos en las guerras que “si tus fotos no son lo suficientemente buenas, es que no te has acercado lo suficiente”.

Capa, Gerda y David Seymour se alinearon con los que defendían en España la libertad y la democracia, acompañando a las tropas de la República en las primeras líneas de fuego. El material fotográfico que obtenían, de gran valor documental, servía para ilustrar artículos en los medios de información más importantes de Europa y América. Los negativos, enviados desde España, quedaban al cuidado de Imre Weisz en París (Francia). Además de las fotografías en los frentes de guerra, son impresionantes las fotos que Capa hizo a esas columnas de españoles que marchaban hacia la frontera con Francia, para evitar la represión de las tropas rebeldes de Franco. Son el testimonio dramático

de un exilio en sus primeros momentos.

Una buena parte del material de los fotógrafos se perdió durante setenta años. Robert Capa, que a finales de 1939 viajó a Estado Unidos, ante la inminente invasión nazi de Francia, dejó los negativos a Imre Weisz, su ayudante de laboratorio en París. Pero Weisz, que también era judío húngaro, decidió abandonar la ciudad para no ser víctima de los nazis. En su equipaje iban tres cajas con los negativos de las fotografías de Robert Capa, Gerda Taro y Seymour hechas en España. Y decidió que esos negativos fueran custodiados en una oficina diplomática de México, en territorio francés. Los negativos final-



Gerda Taro y Robert Capa en París 1936. Foto Fred Stein.



Mujeres levantando el puño en una manifestación en Valencia.



Inventario de los cuadros de El Prado. David Seymour "Chim"

mente acabaron en manos del embajador Francisco Aguilar González, que se los llevó a México, donde han permanecido décadas.

Tras el fallecimiento del diplomático, su familia encontró las tres cajitas entre sus efectos personales. Uno de los herederos cedió las cajas con los negativos al mexicano Benjamín Tarver que, en 1995, pidió consejo a un profesor estadounidense para catalogar el legado. Cornell Capa, fundador del International Center of Photography (ICP) de Nueva York, hermano de Robert Capa, fue informado de que Tarver tenía en México los negativos que su hermano Robert, Gerda Taro y David Seymour tomaron durante la Guerra Civil. Con la mediación de Tris-

ha Ziff, cineasta británica afincada en México, logró que los negativos viajaran hasta la sede del ICP en Nueva York.

Al analizar los negativos, se puede ver el trabajo de Robert Capa en las batallas de Teruel y el río Segre. También están las secuencias de Gerda Taro (1910-1937) en el frente de Segovia y las últimas escenas que captó de la batalla de Brunete, donde murió aplastada accidentalmente por un tanque. De David Seymour (1911-1956) destacan sus fotos junto a los soldados vascos o la cobertura en Barcelona del décimo noveno aniversario de la revolución rusa, donde hizo retratos a Dolores Iba-

rruri, Pasionaria, o a Federico García Lorca.

Por supuesto que fueron muchos los fotógrafos extranjeros que capturaron imágenes de la guerra civil española —sin olvidarnos de los excelentes trabajos realizados por los fotógrafos españoles, como Agustín Centelles—, pero las fotografías de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour destacan por su calidad, por su dramatismo. En sus imágenes no hay trucos ni artificios: están con las tropas de choque, escuchan los silbidos de las balas sobre sus cabezas, huelen la sangre... Retratan la realidad de la guerra, en sus facetas más terribles. Es la lucha de un pueblo por su libertad, una libertad aplas-

tada por el más fuerte, por el mejor armado.

Siempre en primera línea de fuego (murió el 25 de mayo de 1954, al pisar una mina en la primera guerra de Indochina), la foto más famosa de Capa es Muerte de un miliciano, hecha en Cerro Muriano, en el frente de de Córdoba, el 5 de septiembre de 1936. Reproducida hasta el infinito, una minoría de investigadores dudan de su autenticidad. Un



Escuchando un mitin en Badajoz (1936)

historiador local de Alcoy (Alicante) puso nombre al miliciano: Federico Borrel García, anarquista. El documental "La sombra del iceberg" (2007) niega que sea el miliciano Federico Borrel y apunta la posibilidad de que la foto fuera hecha por su esposa, Gerda Taro, tomada en el pueblo de Espejo, a 10 kilómetros del frente de guerra. Entre los negativos de "La maleta mexicana de Capa" no está el de la famosa fotografía "Muerte de un miliciano". Localizar el original acabaría con las especulaciones sobre si la instantánea fue un montaje.

Pablo Torres

Fotos: International Center of Photography

LA MITAD DE CAPA SE QUEDÓ EN ESPAÑA

Gerda Taro es la muchacha que mira al cielo agazapada a la espalda de un soldado republicano, la que duerme despreocupada con el pelo enmarañado sobre la almohada y las piernas encogidas, la que espera cámara en ristre apoyada en una roca a que baje el centinela por una escalera entre dos peñas, la que sonríe alegre bajo una boina en una terraza de París, la que guiña el ojo tras la cámara bajo el sol en el frente de Guadalajara. También es la que está detrás del objetivo en las escenas que muestran a una miliciana con tacones arrodillada para hacer puntería en la playa de Barcelona, a un grupo de niños sonrientes marcando el paso al lado de un adulto con fusil, a madres desconsoladas de mirada medrosa siempre rodeadas de niños, a soldados luchando en el frente o descansando en



Gerda Taro protegida tras un soldado. Guadalajara 1937.

retaguardia o los cadáveres de hombres, mujeres y niños tendidos sobre el suelo o en improvisadas camillas.

El 25 de julio de 1937, durante la calamitosa retirada republicana del frente de Brunete, la menuda reportera, a la que todos tomaban por francesa por trabajar para el periódico vespertino Ce Soir, resbaló del estribo del vehículo en que viajaba y fue arrollada por un mastodóntico tanque T-26. Murió al día siguiente en una cama del hospital de campaña de la 35ª División en El Escorial, a una semana de cumplir los 27 años.

Apenas unos meses antes, la ingeniosa invención del ficticio personaje de un fotógrafo americano de nombre Robert Capa que Gerta Pohorylle y Ernő (o André) Friedman idearon en el invierno parisino de 1936 para vender mejor sus obras a la agencia Alliance Photo se ha convertido en parte de la historia, y de la leyenda, de la fotografía. El hombre sería ya para siempre Robert Capa y la mujer se convirtió en Gerda Taro, pero durante un tiempo ambos publicaron sus fotografías al amparo de la enigmática y exitosa marca común.

Entre la fecha de la creación del personaje Capa y la muerte definitiva de Taro media un compromiso personal y artístico que encontró en la Guerra Civil Española su cauce de expresión y que el contenido desvelado de la "maleta mexicana" pone de manifiesto en todo su valor setenta años después. Aunque una mitad de Capa siguió viviendo hasta que en 1954 una mina lo reventó en Indochina y sus son parte de la historia del siglo XX, la otra mitad se quedó para siempre en la ensangrentada tierra de España.

J. Rodher

Fernando Martín, pasión y danza

Instalado en Bruselas desde 1989, este bailarín y coreógrafo manchego ha sido elegido para estrenar su última obra en la 65 edición del Festival de Aviñón.

Un buen día una amiga le llamó para avisarle de que se preparaba una audición para entrar en la escuela de Maurice Béjart en Bruselas, la escuela Mudra, una auténtica institución dentro de la danza clásica y contemporánea en toda Europa. Corría el año 1984 y Fernando Martín no se lo pensó dos veces. Cogió un tren, hizo la prueba y su vida cambió para siempre. *«Aquellos dos años que pasé estudiando en la escuela de Béjart fueron muy importantes para mí, no sólo por el hecho de estudiar con ese gran maestro sino por la experiencia de convivir con gente de diferentes nacionalidades, procedente del mundo entero. Además viniendo yo de dónde venía, de un pueblo de Ciudad Real»*. Hoy, y después de haber trabajado con diversas compañías europeas, el bailarín y coreógrafo de danza contemporánea Fernando Martín (Fuente el Fresno, Ciudad Real, 1963) sigue residiendo en Bruselas, donde creó su propia compañía, Fuepalbar, en 1996, y donde se prepara para vivir el que sin duda es uno de los momentos más importantes de su carrera: la presentación de su último espectáculo en la 65 edición del Festival de Aviñón, uno de los eventos de artes escénicas de más tradición y raigambre de Europa.

«Le rêve parallèle & pour après» («El sueño paralelo y para después») es una obra de madurez en la que están muy presentes las querencias del artista, sus influencias, Dalí y Picasso, sutiles alusiones a la cultura de los años 80 y a la movida madrileña, que el artista conoció. Recuerdos. «En 'Le rêve parallèle...' parto del surrealismo belga de Magritte para adentrarme en mi propio surrealismo, que es una mezcla de manchego, bruselense y, por los colaboradores que tengo, también



El manchego Fernando Martín con su bici por Bruselas.

alemán. En un determinado momento de la obra me voy hacia las bambalinas y vuelvo a escena despavorido pegando alaridos. Y esto me viene de un recuerdo de mi infancia en Fuente el Fresno, que vivíamos al lado de un cine y muchas veces me escapaba y me escondía entre la gente para ver películas de terror. Aquello me daba mucho miedo... pero también me fascinaba. Y ahí estoy, tantos años después reviviendo ese momento en mi última creación», explica el bailarín y coreó-

grafo para quien el cine, y también el teatro, son grandes referencias a la hora de trabajar. La mención a Pedro Almodóvar, a cuya película «Tacones lejanos» hace un guiño «Le rêve parallèle...», parece inevitable. «Cada tierra tiene su personalidad y cada pueblo su manera de hablar. Y es cierto que últimamente observo cuando voy a La Mancha que la gente es un poco dramática y exagerada en sus emociones. Y muy apasionada. Así que a menudo me siento identificado con la



Su compañía Fuepalbar cumple ahora quince años.



Fernando Martín se ve en España en un futuro no muy lejano.

obra de Almodóvar porque, a pesar de que a veces caricaturiza en sus filmes esa manera de sentir, sí que conecto con su pasión».

Además de por haber sido seleccionado para estrenar en Aviñón « es algo muy importante, una oportunidad muy buena para que programadores profesionales de todo el mundo vean mi espectáculo », también está de enhorabuena Fernando Martín en este 2011 porque su compañía de danza cumple 15 años. El camino

hasta llegar aquí no ha sido sencillo ya que aunque en Bruselas, ciudad considerada como la capital de la danza contemporánea en Europa, existe una tradicional afición por este arte escénico, los profesionales que se dedican a ella han de luchar para mantenerse entre una gran competencia. Desde su creación, Fuepalbar ha producido una decena de espectáculos, creados todos ellos por Fernando Martín, quien compagina su labor de bailarín y coreógrafo, con la

de profesor de danza contemporánea en diversos centros y compañías internacionales. El artista recuerda con especial cariño uno de ellos. «Se trata de la obra 'Mismorigen', que la hice en 1999, y me quedo con ella por lo bonito que fue hacer un duo con mi hermano Julián, que es bailar flamenco, ahora retirado de la escena. Con ese espectáculo estuvimos girando hasta 2003. Incluso llegamos a hacer una gira por Castilla-La Mancha. Bonita experiencia, pero muy dura, a nivel logístico y burocrático fue muy difícil. Estuvimos a punto de suspenderla y fue gracias a mi familia, concretamente a las mujeres de mi familia que se empeñaron y que adelantaron el dinero, que pudimos seguir adelante. Esas mujeres manchegas a las que también a menudo y con tanta razón homenajea mi paisano Almodóvar [risas] ».

Y en este momento de plenitud profesional, Fernando Martín se siente más nostálgico que nunca, hasta el punto de afirmar que se ve en España en un futuro no muy lejano. « Es curioso esto que me está pasando », reconoce el artista. « Siempre me ha dado la impresión de que he estado fuera de España porque necesitaba ver las cosas desde lejos. Pero ahora siento que necesito cada vez más esa fuerza de la tierra, esa pasión de la que hablaba antes y que aquí me falta. Volver a los orígenes y tocar cosas vitales que quizás cuando eres más joven no son tan vitales... Quisiera poder crear un centro coreográfico en Toledo, poder devolver a mi tierra todo lo que aprendí y toda mi experiencia en estos años. Sé que no es fácil... pero nunca se sabe ». Otro reto. El viaje de vuelta de aquel chico de Fuente el Fresno que iba para arquitecto pero que soñaba con bailar.

Texto : Ángela Iglesias Bada
Fotos : Ángela Iglesias Bada y
Viktor Gil
<http://fuepalbar.wordpress.com>



Periodistas en el exilio

Un diccionario biográfico recupera las biografías de cientos de redactores literarios, obligados a abandonar España en 1939.

En 1939, finalizada la guerra civil española, cientos de miles de españoles tuvieron que exiliarse para evitar la represión franquista. Era la *España peregrina*, en definición de José Bergamín; o la *España del éxodo y el llanto*, de León Felipe. Entre la masa de exiliados, cientos de periodistas. La obra "Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas" es la primera aportación a una empresa de recuperación de la cultura española en el exilio.

El diccionario recupera las biografías de varios cientos de periodistas que trabajaron en España y después en sus respectivos países de acogida y asentamiento, especialmente en Francia y México. Y es importante la reseña de periodistas poco conocidos, porque los conocidos, como Corpus Bargas (Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna), ya figuran en distintas antologías. Y no hay que olvidar que el conjunto de los periodistas españoles estuvieron dentro de la llamada Edad de Plata de la cultura española, o dentro de la Edad de Oro del periodismo español, dentro del primer tercio del siglo XX, tiempo de convulsiones políticas y sociales en España, por una pésima situación política heredada del siglo anterior. En el exilio fueron las desgarradas voces sin patria.

Muchos de los periodistas relacionados en el diccionario, de distintas ideologías, aunque todos comprometidos con la democracia de la República,



"Corpus Barga" y Julián Zugazagoitia dos pesos pesados del periodismo español.

intentaron y consiguieron mantener su profesión fuera de España por la fortaleza de sus trayectorias en España. Formaban parte de lo mejor del periodismo español de aquella época. Sorprende que bastantes periodistas se afincaran en Francia, país que inicialmente maltrató a los exiliados políticos españoles de 1939; aunque la proximidad con España pudo determinar la elección del país de acogida.



Manuel Chaves Nogales.

Entre la relación, grandes periodistas que hicieron historia en España: Manuel Chaves Nogales, Arturo Barea, Corpus Bargas, Ramón J. Sender, Luis Suárez o Julián Zugazagoitia.

Manuel Chaves se inició en el periodismo muy joven, de la mano de su padre, Manuel Chaves Rey y de su tío José Nogales, ambos periodistas. Desde 1931 dirigió AHORA, un periódico de gran calidad y prestigio. Durante la guerra civil, el me-



Arturo Barea.



Ramón J. Sender.



Luis Suárez.

dio defendió la legalidad de la República. Chaves tuvo que abandonar España y asentarse inicialmente en París y después en Londres, donde falleció en 1944. Su gran testimonio sobre la guerra civil está recogido en el libro "A sangre y fuego".

Arturo Barea, durante la guerra civil, estuvo con la legalidad de la República. Trabajó como enlace de los corresponsales de Prensa en Madrid y en misiones de carácter cultural. Al finalizar la guerra se exilió a Londres, donde trabajó para la BBC. En 1951 publicó "La forja de un rebelde", una trilogía autobiográfica.

El aragonés Ramón J. Sender era en 1930 un cotizado periodista de El Sol (Madrid) y un buen novelista. Durante la guerra civil colaboró activamente con la República. El Gobierno le envió a Estados Unidos a defender la causa republicana. Después tendría que viajar a Francia en misiones de propaganda. En 1939 logró exiliarse a México. Después marcharía a San Diego (EEUU) para dar clases en la Universidad. Moriría en 1982 en San Diego. Deja una inmensa producción periodística y literaria.

En la Introducción, el coordinador del diccionario escribe: "Cabe señalar también la dificultad añadida que ha supuesto elaborar la biografía de mujeres y recuperarlas para la historia. Algunos casos no han sido tan complejos, especialmente para aquellas que desempeñaron actividades públicas y por tanto eran populares. Algunas incluso, como María Ugarte o Silvia Mistral, triunfaron en sus países de acogida, frente a su práctico desconocimiento en España. Pero las que se dedicaron eminentemente al periodismo fueron pocas y apenas conocidas en el mundillo periodístico, por lo que obtener información sobre su trayectoria vital y profesional ha resultado especialmente complicado".

Pablo Torres

"Muchos de estos periodistas, de distintas ideologías, aunque todos comprometidos con la República, mantuvieron su profesión en el exilio por el prestigio de sus trayectorias en España".

"Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas". Dirigida por Juan Carlos Sánchez Illán. Ed. Cátedra del exilio y Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 2011.

Direcciones de interés

DIRECCIÓN GENERAL DE LA CIUDADANÍA ESPAÑOLA EN EL EXTERIOR

c/ José Abascal, 39. 28003 Madrid Tel: 00 34-91-363 70 00 www.ciudadaniaexterior.mtin.es

CONSEJERÍAS DE TRABAJO E INMIGRACIÓN

ALEMANIA

(Acreditación en Polonia)
Lichtensteinallee, 1,
10787-BERLÍN
Centralita: 00 49 302 54 00 74 50
Correo electrónico: ctalemania@mtin.es

ANDORRA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
C/ Prat de la Creu, 34
ANDORRA LA VELLA
Centralita: 00 376 80 03 11
Correo electrónico: sl.andorra@mtin.es

ARGENTINA

Viamonte 166
1053-BUENOS AIRES
Centralita: 00 54 11 43 13 98 91
Correo electrónico: ctargentina@mtin.es

BÉLGICA

(Acreditación en Luxemburgo)
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUXELLES
Centralita: 00 32 2 242 20 85
Correo electrónico: ctasbxl@mtin.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote 44, Qd. 811
70429-900-BRASÍLIA D.F.
Centralita: 00 55 61 3242 45 15
Correo electrónico: ct.brasil@mtin.es

CANADÁ

(Sección de Trabajo e Inmigración)
74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA-ONTARIO
Centralita: 00 1 613 742 70 77
Correo electrónico: clcanada@mtin.es

COLOMBIA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Calle 94 A nº 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Centralita: 00 571 236 85 43
Correo electrónico: slcolombia@mtin.es

COSTA RICA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
(Acreditación en Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y Guatemala)
Barrio Rohrmoser, Carretera de Pavas,
Costado Norte Antojitos
2058-1000-SAN JOSÉ
Centralita: 00 506 22 32 70 11
Correo electrónico: clcostarica@mtin.es

CHILE

Calle Las Torcasas Nº 103,
Oficina Nº 101,
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Centralita: 00 562 263 25 90
Correo electrónico:
ctchile@mtin.es

CUBA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla 2,
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Centralita: 00 537 866 90 14
Correo electrónico:
secciontrabajo.cuba@mtin.es

DINAMARCA

(Acreditación en Suecia, Finlandia,
Noruega, Estonia, Letonia y Lituania)
Kobmagergade 43, 1º
1150-COPENHAGUE K
Centralita: 00 45 33 93 12 90
Correo electrónico:
ct.dinamarca@mtin.es

ECUADOR

C/ La Pinta, 455 y Av. Amazonas
Apartado de correos 17-01-9322
QUITO
Centralita: 00 593 2 22 33 774
Correo electrónico:
constrab.ecuador@mtin.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Avenue, N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Centralita: 00 1 202 728 23 31
Correo electrónico: clusa@mtin.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARIS
Centralita: 00 33 1 53 70 05 20
Correo electrónico:
constrab.paris@mtin.es

ITALIA

(Acreditación en Grecia y Rumanía)
Vía di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Centralita: 00 39 06 68 80 48 93
Correo electrónico: ctitalia@mtin.es

LUXEMBURGO

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Centralita: 00 352 46 41 02
Correo electrónico:
oficina.luxemburgo@mtin.es

MARRUECOS

(Acreditación en Túnez)
Rue Ain Khaloya. Av. Mohamed VI
Km. 5.300-Souissi - 10170-RABAT
Centralita: 00 212 537 63 39 60
Correo electrónico:
constrab.rabat@mtin.es

MÉXICO

(Acreditación en Cuba)
Galileo 84, Colonia Polanco
11550-MEXICO D.F.
Centralita: 00 52 55 52 80 41 04
Correo electrónico: ctmexico@mtin.es

PAÍSES BAJOS

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Trompstraat, 5 - 2518-BL LA HAYA
Centralita: 00 31 70 350 38 11
Correo electrónico:
ctpaisessbajos@mtin.es

PERÚ

(Acreditación en Bolivia y Comunidad
Andina de Naciones)
Choquehuanca 1330-San Isidro
LIMA 27
Centralita: 00 511 212 11 11
Correo electrónico: clperu@mtin.es

POLONIA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Avda. Mtyslwiecka, 4
00459-VARSOVIA
Centralita: 00 48 22 583 40 43
Correo electrónico: slvarsovia@mtin.es

PORTUGAL

Rua do Salitre 1 - 1269-052-LISBOA
Centralita: 00 35 121 346 98 77
Correo electrónico: contralis@mtin.es

REINO UNIDO

(Acreditación en Irlanda)
20, Peel Street - W8-7PD-LONDON
Centralita: 00 44 20 72 21 00 98
Correo electrónico:
constrab.londres@mtin.es

REPÚBLICA DOMINICANA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Av. Independencia, 1205
1205-STO. DOMINGO
Centralita: 00 18 09 533 52 57
Correo electrónico:
SLRDominicana@mtin.es

RUMANÍA

(Sección de Trabajo e Inmigración)
Aleea, 1
011822-BUCAREST
Centralita: 00 40 21 318 11 06
Correo electrónico: slrumania@mtin.es

SENEGAL

45, Bd. De la République. Imm. Sorano,
3eme. Etage-DAKAR
Centralita: 00 221 33 889 33 70
Correo electrónico:
constrab.dakar@mtin.es

SUIZA

(Acreditación en Austria y Liechtenstein)
Kirchenfeldstrasse 42
3000-BERNA 6
Centralita: 00 41 31 357 22 50
Correo electrónico:
conslab.suiza@mtin.es

UCRANIA

C/ Joriva, 46 (Khoryva, 46)
01901
KIEV
Centralita: 00 380 44 391 30 25
Correo electrónico: ctucrania@mtin.es

URUGUAY

(Acreditación en Paraguay)
C/ Palmar, 2276, 2º
11200
MONTEVIDEO
Centralita: 00 5982 408 75 64
Correo electrónico:
constrab.uruguay@mtin.es

VENEZUELA

(Acreditación en Colombia y República
Dominicana)
Avda. Principal Eugenio Mendoza, con 1ª
Transversal. Edificio Blanco Lara. Piso 1º.
Urb. La Castellana
CARACAS
Centralita: 00 58 212 319 42 30
Correo electrónico:
constrab.venezuela@mtin.es

Retrospectiva de Antonio López

Veinte años después, una retrospectiva del pintor manchego en el Museo Thyssen (Madrid), permite ver su evolución en su pintura y escultura.



"Gran Vía" (1974-1981) Óleo sobre tabla.



"Madrid desde la torre de bomberos de Vallecas" (1990-2006). Oleo sobre lienzo.



"Hombre y mujer" (1968-1994). Madera poli-cromada.



"El Campo del Moro" (1990-1994). Oleo sobre lienzo y tabla.

Hasta ciento veintinueve pinturas, esculturas, dibujos y bocetos, realizados entre 1953 y 2010, conforman la segunda gran retrospectiva del artista Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), con algunos de sus temas más habituales: interiores, la figura humana, sus paisajes y vistas urbanas, principalmente de

Madrid, o sus composiciones frutales. El artista, continuador del realismo de su tío Antonio López Torres, trabaja con aspectos cotidianos de la realidad que le rodea, en sus facetas más corrientes, buscando captar la esencia del objeto o paisaje representado. La elaboración es lenta, meditada.

La última retrospectiva de la obra de Antonio López tuvo lugar en 1993, en

el Museo Reina Sofía: llegó a reunir 170 obras. En las dos décadas transcurridas desde entonces, el artista ha seguido evolucionando y ha producido algunas de sus mejores obras maestras. El propósito de esta exposición es mostrar al público la producción reciente del creador, o quizá re-creador; y a partir de exposición actual, reinterpretar su obra. La muestra está dividida en diez apartados: Memoria, Ámbitos, Madrid, Gran Vía, Árbol, Desnudo, Personajes, Interiores, Alimentos y Proyectos. La primera parte de la exposición explora los grandes temas de la creación para Antonio López, en las tres últimas décadas; señalando a la continuidad y el contraste con su producción anterior a 1990. El artista se centra o le interesan esencialmente entres facetas: la ciudad, el árbol y la figura humana... en presunta correspondencia con tres medios artísticos fundamentales: la pintura, el dibujo y la escultura.

La segunda parte de la muestra quiere ser una mirada retrospectiva de Antonio López, presentando su evolución como artista, desde sus orígenes hasta su primera madurez: la década de los 60, cuando se ciñe a la objetividad más pura, no fue un tiempo bueno para los realistas, arrinconados y rechazados por otros



"Ropa en remojo" (1968). Oleo sobre tabla.

grupos pictóricos nada comprometidos políticamente. La producción pictórica de Antonio López se centraba en la figura humana.

Una parte importante de la muestra está dedicada a Madrid. La ciudad está muy presente en la obra de Antonio López: su paisaje, sin cualidades. Las vistas de Madrid son el resultado de procesos largos y lentos, ejecutados al aire libre, a horas concretas: el artista busca la luz natural, sus variaciones. Y dentro de Madrid, la Gran Vía. Es un lugar único para el pintor, un escenario que imagina desierto (lo opuesto a lo que es la Gran Vía), sin figuras humanas, sin hunos, sin coches... pero hay otras Gran Vía, realistas o fantásticas, en proceso de realización.

La muestra se completa con la proyección en una de las salas de dos documentales elaborados específicamente para la ocasión con imágenes del trabajo de Antonio López más reciente, tanto en su estudio como en exteriores, así como diversas entrevistas a personas próximas a él.

Pablo Torres

Museo Thyssen, de Madrid. Hasta el 25 de septiembre de 2011. La exposición se exhibirá, en versión reducida, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Del 10 de octubre de 2011 al 22 de enero de 2012



"Terraza de Lucio" (1962-1990). Óleo sobre tabla.



"Gran Vía, 1 de agosto, 19.15 horas" (1990-2011).

ESPAÑA ES CULTURA

El ministerio de Cultura ha abierto una página web, www.españaescultura.es, que recoge toda la oferta cultural de nuestro país con objeto de promocionarla y difundirla. A través de esta web se tendrá acceso a millones de fichas descriptivas, se podrá confeccionar una ruta de viaje a la carta o adquirir entradas España es Cultura-Spain is Culture, con tecnología innovadora, ofrece un servicio integral con contenidos



directos y atractivos. Permiten personalizar la información e interactuar con múltiples recursos culturales a través de diferentes herramientas que enriquecen su navegación. De esta forma el portal permitirá al usuario confeccionar una ruta de viaje personalizada y a la carta, adquirir entradas o consultar información sobre alojamientos, transportes, oficinas de turismo o restaurantes próximos al elemento de su interés.

LA CAIDA DE LOS DIOSES

La inquietante y famosa película de Luchino Visconti, rodada en 1969, sirve de pretexto para la versión escénica estrenada en España de la mano del director esloveno Tomaz Pandur. La historia de la decadencia y autodestrucción de una poderosa familia alemana en los albores del na-



zismo es puesta en las tablas por actores muy populares como Belén Rueda y Pablo Rivero, acompañados de Manuel de Blas o Emilio Gavira y una escenografía gélida y expresionista. La crítica se mostraba dividida en sus opiniones aunque está teniendo éxito de público.

UN SIGLO DE "BOLA DE NIEVE"

Cuba está recordando al legendario músico 'Bola de Nieve' por el centenario de su nacimiento con una serie de homenajes que se extenderán hasta octubre, cuando se cumplirá el 40 aniversario de su muerte. Ignacio Jacinto Villa Fernández (Guanabacoa, 1911-México 1971), era su verdadero nombre. Cantante, compositor y pianista, está considerado uno de los



músicos más universales de la isla caribeña. Sobre todo por su estilo de canciones declamadas más que cantadas. Tuvo una intensa carrera con actuaciones por todo el mundo. Hoy es recordado por sus interpretaciones de 'Messié Julián', 'Dru-me Negrita', 'Vete de Mí', 'Si me pudieras querer', 'Chivo que rompe tambó', 'Ay, amor', 'Si me pudieras querer', y 'La vida en rosa' entre otras muchas.

PAISAJES ROMANOS

La exposición “Naturaleza e Ideal. Paisajes 1600-1650” se ha presentado en el Museo del Prado tras su celebración en el Grand Palais de París con la más completa selección de paisajes del siglo XVII presentada nunca. Por primera vez en una exposición se aborda el nacimiento del género del paisaje hasta su pleno desarrollo, con todos sus protagonistas y con la ciudad de Roma de fondo. Son 84 pinturas y 19 dibujos dispuestos en ámbitos cronológicos mediante el cual se pueden apreciar los pasos dados hasta el pleno desarrollo del género a cargo de Claudio de Lorena y Poussin que protagonizan dos de los apartados más importantes de la muestra ya que fueron los máximos representantes del género. También destaca un paisaje de Velázquez, propiedad de El Prado, realizado por el pintor en su época de formación en Italia.



MIS ABUELOS TAMBIÉN LO CUENTAN

La Dirección General de Relaciones Institucionales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentó recientemente el libro “Mis Abuelos también lo cuentan”. Una recopilación de cuentos, leyendas y canciones universales, de 50 colectividades, que fueron trascendiendo las generaciones e incorporándose a la cultura argentina y porteña en particular. El libro - con cuentos de tradición oral y escrita y destacadas ilustraciones- es una producción conjunta entre el GCBA y



las colectividades, realizado con el apoyo y el asesoramiento de distintos referentes institucionales de dichas entidades. Entre las hispanas se incluye a la colectividad española en general a través del clásico de Juan Ramón Jiménez en una adaptación titulada “Mi burrito Platero”; también están representadas a través de otros cuentos populares de las colectividades gallega, catalana y vasca.

Edita. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Gisela Gallego



Barça-Madrid, al frente de una liga devaluada

La selección goleó (6-0) a Liechtenstein y se ganó el derecho a defender su título europeo en Ucrania y Polonia y también a gozar de una paz que había roto la feroz rivalidad entre el Barça y el Real Madrid.



Las rumoreadas disensiones en la selección fueron al final un chubasco en un vaso de agua.

Los enfrentamientos entre los dos equipos más poderosos de la Liga española, Real Madrid y Barcelona, la temporada anterior, habían dañado las relaciones cordiales tejidas, con un exquisito mimo, entre los integrantes de la Roja y que fue una de las claves para que la selección, que dirige Vicente del Bosque, saliera triunfante de su cita en Sudáfrica. Todo empezó a resquebrajarse tras el 5-0 que el Barça le endosó al Real Madrid en el primer envite entre culés y merengues. El repaso, en todos los sentidos, de Pep Guardiola al considerado por la FIFA mejor entrenador del mundo, Jose Mourinho, no solo puso en entredicho los métodos de trabajo de dos entrenadores diametralmente opuestos, sino que además cuestionó la filosofía de las instituciones que habían elegido ambos entrenadores

para dirigir a sus primeras plantillas y, además, dejó tocadas las relaciones entre Casillas, Arbeloa, Albiol, Ramos, Xavi Alonso versus Puyol, Piqué, Iniesta, David Villa, Xavi, Busquets y el guardameta Víctor Valdés. Por fortuna para Del Bosque, las heridas se cerraron mas o menos, gracias a las victorias y la pausa por las vacaciones, pero la caja de los truenos volvió a destaparse en el encuentro de vuelta de la llamada Supercopa española, torneo que enfrenta a doble partido al campeón de la Liga con el campeón de la Copa de su Majestad, y que acabó con una tangana impresentable, con el flamante entrenador del Real Madrid, metiéndole un dedo en el ojo a Tito Vilanova, segundo de Pep Guardiola. Las incendiarias declaraciones postpartido entre jugadores, directivos y entrenadores enardecieron todavía mas los ánimos y a buen seguro que

la guerra, entre culés y blancos, hubiera ido a más si Iker Casillas, guardameta titular y capitán de la selección española, no hubiese tomado la sabia decisión de convocar a Xavi y Puyol a un diálogo dirigido a salvar las buenas vibraciones que se respira en la Roja. Gracias a esa cita a tres bandas, quedó firmado un armisticio rubricado por otra tangana al final del amistoso Chile versus España, y que sirvió para que azulgranas y blancos restableciesen su entente a base de patadas y empujones en común defensa del escudo de España. Firmada la paz y la gloria, pues, ante la débil Liechtenstein solo se trato de futbol y la manera de lograr los goles necesarios que había que lograr a fin de que España pudiese defender el título conseguido en Viena en 2008, en Ucrania y en Polonia, del 8 de junio al 1 de Julio del próximo año 2012.



La AFE, el sindicato de los futbolistas, logró un acuerdo con Astiazarán, presidente de la liga tras una jornada de huelga.



Del Nido, presidente del Sevilla, llegó a decir: "La liga española es una porquería".

Pero mientras madridistas y azulgranas fumaban la pipa de la paz, y la afición celebraba las sucesivas victorias de las selecciones inferiores (femenina y masculina), en el sindicato de futbolistas, es decir la AFE, se estaba incubando una huelga que daría al traste con el comienzo de la Liga 2011/2012. ¿Qué estaba ocurriendo? Pues, sencillamente que la gran burbuja, (como si del caso del cemento se tratase), está a punto de estallar por obra y gracia de la falsedad en las cuentas de los equipos, las prácticas contables irregulares, el fraude fiscal a la hacienda pública a través del IVA, los contratos no declarados y las deudas con la Seguridad Social. La bancarrota estaba servida y el nuevo convenio colectivo junto con el fondo de garantía salarial para clubes acogidos a la ley concursal (en el que la LFP solo reservaba 40 millones has-

ta el 2015) fueron las chispas que hicieron saltar todas las alarmas dentro del sindicato de futbolistas, la AFE. Entre otras afrentas, los representantes de los futbolistas veían insuficiente una cifra que no cubría siquiera los 50 millones que se adeudan a 200 futbolistas profesionales, solo de la temporada pasada. Como ocurre en la vida real, los directivos se niegan a asumir sus responsabilidades. Los presidentes viven por encima del bien y del mal, en una nube, pendiente de las recalificaciones o los traspasos que dan paso a suculentas comisiones, manejando las llaves de las arcas un dinero que no se publica, mientras a los trabajadores (los futbolistas) se les exige puntual cumplimiento en sus obligaciones. Tal es el caso de los jugadores del Rayo Vallecano, pendientes de la insolvencia de los Ruiz Mateos, o los del Ma-

llorca (obligado por la UEFA a abandonar la Europa League a causa de sus 80 millones de deuda), Zaragoza, Betis y Granada, situación por la que ya atravesaron Málaga, Real Sociedad, Levante o Celta de Vigo. Y es que los clubes de fútbol, o mejor dicho, sus dirigentes se muestran incapaces de aprender de errores pasados que ya llevaron a la bancarrota al fútbol español y de la que emergió gracias al plan de saneamiento de los ochenta, cuando hubo que sustraer 20.000 millones de pesetas de las quinielas para hacer frente a las deudas de los clubes; o cuando en los noventa se precisó del doble, 40.000 millones, y la conversión de los clubes en sociedades anónimas. Ante el desacuerdo entre la AFE y la LFP, los futbolistas decidieron declararse en huelga y, de nuevo, se toparon con la incomprensión o con

la indiferencia de varios medios de comunicación que tacharon el paro como una huelga de ricos, sin pararse a pensar que entre los 34 millones de euros en ingresos declarados de Cristiano Ronaldo y los reiterados impagos a la plantilla del Rayo Vallecano mediaba un mundo. Al final, patronal y futbolistas lograron tras varias horas de reuniones cerrar un acuerdo que, aunque suena a parche, permitía volver al tajo a los trabajadores del balón. Pero los problemas persisten: la falta de fondos es tan acuciante, que la

privilegios de los que gozan desde hace 50 años.

Las pretensiones de la LFP ha tomado a periodistas radiofónicos y sus cadenas en fuera de juego, tanto que muchos han tenido que recurrir a su cita con sus escuchantes haciendo uso de las pantallas de la televisión, comentando los encuentros desde la barra de un bar, rodeado de aficionados, alquilando balcones de casas adyacentes a los estadios o bien han pagado una entrada y han transmitido desde teléfonos móviles (picarescas varias

la hegemonía del Barcelona y del Real Madrid, por lo menos en lo referente a los dineros de la televisión. “Una cosa es que el Madrid y el Barcelona ganen más, que es lógico, y otra cosa es que nos roben”.

Del Nido y el resto de los clubes de Primera División (y algunos de Segunda) pretenden que el reparto de los dineros de la televisión se distribuyan de forma igualitaria: el 20% según su clasificación; un 20% más según las audiencias, y el otro 20% según la notoriedad de cada equipo.



De izda. a dcha., Radamel Falcao, fichaje del Atlético de Madrid y Cesc Fàbregas y Alexis Sánchez, que han llegado al Barcelona.

Liga de Fútbol Profesional (LFP) ha tomado la insólita decisión de acabar con las retransmisiones radiofónicas en directo desde los estadios de Primera y Segunda División, mientras no satisfagan un canon resumido en cinco paquetes.

La LFP busca ingresos hasta debajo de las piedras. Por eso no solo pretende que las radios paguen por transmitir goles y emociones en vivo y en directo a sus escuchantes, sino que las entrevistas a los futbolistas a pie de campo también supongan un desembolso con el que redondearía los 20 millones de euros que piensan obtener de emisoras como la SER, Cope, Onda Cero o Radio Nacional de España. Las radios, como es natural, se resisten: “No tenemos presupuesto”, contestaron de manera categórica los directivos de RNE a las pretensiones de la LFP. Y es que no quieren perder

que han acabado en persecuciones o refriegas de baja intensidad con los guardias jurados contratados por los clubes).

Pero no hay unanimidad en cuanto al trato que dan los clubes a las emisoras de radio. Sevilla y Betis, por ejemplo, permiten que las operadoras de radio transmitan sin trabas, a pesar que José María del Nido, presidente del Sevilla, se haya erigido en el paladín de los descontentos con los ingresos televisivos que han permitido que el Barcelona y el Real Madrid se repartan la mayor parte del pastel televisivo (el 34 por 100 del total de los derechos). “Con este reparto aseguramos que el título está vendido de antemano”, resaltó el presidente del Sevilla CF.

Con la contundente frase, “La liga española es una porquería”, Del Nido ha abanderado un frente para acabar con

Pero la solución de la crisis no reside en el reparto de los dineros de la televisión. Del Nido y sus escuderos olvidan que el maná televisivo subió de 847 millones en el 2008 y se duplicó hasta los 1.622 en 2010, pero lastrados por sus deudas. Tanta es su obcecación con el tema, que en su ideario entra eliminar el único partido semanal que la Liga ofrece en abierto, so pretexto de que los equipos aumentarían sus ingresos. No solo eso, los “indignados” pretenden reducir el tiempo de los resúmenes televisivos y cobrar por ellos. Reclaman que aumente ese 10 por 100 que los clubes cobran de las quinielas; demandan una parte del dinero que mueven las apuestas por Internet y la rebaja en el IVA de las entradas, del 18% actual hasta un 8%. Justo cuando las arcas del Estado necesitan más que nunca cuadrar el déficit público.

Jesús Bamba

Ortigueira, faro del Ortegal

Ortigueira es famosa en el mundo entero por el Festival del Mundo Celta, pero esta villa marinera de las Rías Altas es mucho mas que un evento internacional que, este año, ha alcanzado su vigésima edición.

Como tantos enclaves coruñeses, Santa Marta de Ortigueira combina a la perfección su condición marinera, cobijada como está entre el Atlántico y el Cantábrico, con la vocación de tierra firme que le ofrece las sierras de la Capelada y Coriscada, que concluyen a su llegada a la costa con los tremedales de la ría, para confundirse en Mera con los fangales y humedales del río Mera, punto de acogida de las colonias de aves migratorias del norte de Galicia.

Mas allá de su famoso Festival do Mundo Celta (una fiesta musical que se celebra anualmente desde 1978 y que atrae cada año a cerca de cien mil visitantes) el

paisaje arquitectónico de Ortigueira habla de un vigoroso pasado comercial y político de importancia capital, como puede dar fe el convento de Santo Domingo, cuya construcción arranca en 1302, y que es hoy en día sede de la casa consistorial, aunque sigue conservando su hermoso claustro. Junto a este antiguo convento de las Clarisas, destacan otros edificios como el castillo de Casón, el hospital San Roque (s.XII), el teatro de la Beneficiencia y El Ponto, el barrio antiguo, con sus estrechas calles.

Tierra adentro, la sierra de la Capelada alberga montes donde pastan caballos salvajes, que se marcan y rapan una vez al año en los curros; monumentos me-

galíticos, como la Punta dos Prados con el horno de la Pedra Formosa, en la pedanía de Espasante, y poblados fortificados romanos, es decir, castros, de los que hay censados mas de una docena, entre los que destacan el del monte da Croa, de Ladrado.

Por mar, con el fondo del cabo Ortegal por bandera, barras, dunas, pinares dotan de características especiales las playas de Morouzos y Cabalar, Loiba y Espasante, antes de precipitarnos contra los acantilados mas altos de toda Europa, con los Aguillos por bandera.

La huella de los que partieron para Cuba y Argentina y volvieron, convertidos en

ricos y prósperos indianos, se palpan en palacetes, colegios y casonas festoneadas de palmeras.

Pero, tratándose de Galicia, hay que andarse con mucho cuidado porque transitando por los verdes caminos de San Andrés de Teixido, uno puede tropezarse, en cualquier momento, con alguna meiga, o como quien no quiere la cosa, con la Santa Compañía, presidiendo una procesión apta tanto para vivos como para muertos, como manda la tradición de estas tierras de meigas, trasgos, marineros y emigrantes.

P.Z.





Santa Marta de Ortigueira entre el Atlántico y el Cantábrico combina su condición marinera, con la vocación de tierra firme.



Su famoso Festival do Mundo Celta –fiesta musical desde 1978- atrae cada año a cerca de cien mil visitantes.



La huella de los que volvieron, convertidos en ricos y prósperos indianos, se palpa en palacetes, colegios y casonas festoneadas de palmeras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



ESTUDIANTES EN EL EXTRANJERO

CURSO 2011/2012

Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación
