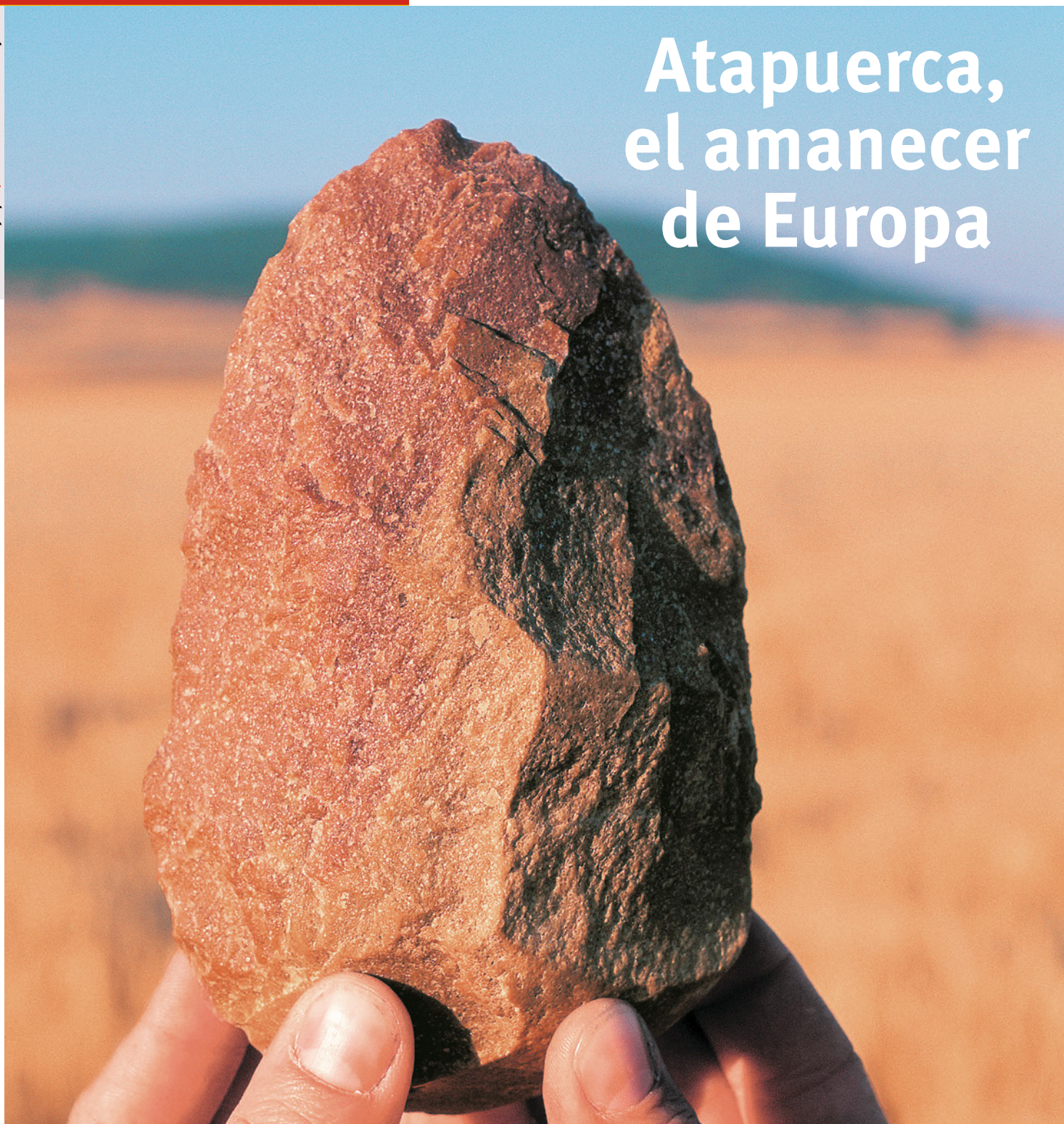


CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Empleo y Seguridad Social

741 / Octubre 2017

Atapuerca, el amanecer de Europa



Entrevista a Ricardo Pachón / Vascos y gallegos en Liverpool / Atletismo responsable / Horta de Sant Joan



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del
Ministerio de Empleo y Seguridad Social

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera Rodríguez

Redacción y fotografía:

Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)

Francisco Zamora Segorbe (Reportajes y Deporte)

Carlos Piera Ansuátegui (Emigración y Cierre)

Edición on line:

Fernando Díaz Suárez

Técnico en fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo San Román (Francia), Belén Alarcón (Italia), Ángela Iglesias (Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido), Pablo T. Guerrero (Irlanda), y Felipe Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Cauda (Argentina), Joan Royo (Brasil), Ezequiel Paz, Miguel Núñez

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaespa@meys.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@meys.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

Avda. de Manoteras, 54 – 28050 Madrid

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 270-16-001-X

WEB: 270-15-039-4

www.empleo.gob.es/cartaespana



MIXTO

Papel procedente de fuentes responsables

FSC® C077825

CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.



LECTORES

4

Ciencia y tecnología
Mapa de España



ACTUALIDAD

10

Paco Lores: un gallego para no olvidar



MEMORIA GRÁFICA

Luis Mariano, el príncipe de la opereta

20-21



ENTREVISTA

Ricardo Pachón

12-13



EN EL MUNDO

22-25

La emigración vasca y gallega en el Liverpool del siglo XIX

MIRADOR

Carlos Arniches y Martín Domínguez

35

PUEBLOS

Horta de Sant Joan y la invención del cubismo

36-37



COCINA

Manos de ternera, una delicia de siglos

38-39



Antepasados

A pocos kilómetros de Burgos, en Castilla-León, se encuentran los yacimientos paleontológicos de Atapuerca, que se investigan desde los años sesenta. Pero fue a raíz de los descubrimientos de mitad de los años ochenta que se ha convertido en referente mundial sobre el origen del género humano. La visita a los yacimientos se completa con el espectacular Museo de la Evolución Humana (MEH) en Burgos capital.

El gobierno español sigue trabajando por el empleo; la ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez se ha reunido con los interlocutores sociales (patronal y sindicatos) para diseñar políticas de fomento del empleo y reformar la formación profesional.

La actualidad nos trae el terremoto de México, la repatriación de españoles presos o recientemente liberados desde Perú y el fallecimiento de un referente de la emigración española y gallega en Argentina: Francisco Lores Mascato.

Nuestra Memoria Gráfica recuerda a un cantante olvidado pero de éxito mundial en los años 50 y 60, el príncipe de la opereta: Luis Mariano. Y continuando con la música, se cumplen 25 años de la muerte de Camarón de la Isla y hablamos con Ricardo Pachón el productor de su disco "La leyenda del tiempo" que revolucionó la música española.

La industriosa y naviera ciudad de Liverpool tuvo una acreditada colonia de vascos y gallegos que trata de recuperar la historiadora Kirsty Hooper a través del Hispanic Liverpool Project.

Julio Ruiz cumple décadas como faro musical en radio 3 de Radio Nacional de España. Nuestro compañero Pablo Torres presenta su sexta novela, en la que pasea por Irlanda a un detective -Tadeus Kuntz- hastiado de todo.

Y cerramos con Horta de Sant Joan, el pueblo tarraconense donde hace un siglo Picasso pergeñó el cubismo y un divertido episodio de El Quijote donde Sancho trasiega unas manitas de ternera, plato sustancioso y olvidado de nuestro acervo culinario.

EMIGRACIÓN

Los americanos que olvidaron que eran isleños

5 ▶

ISLEÑOS
A Root Of America
A FILM BY
EDUARDO CUBILLO

ACTUALIDAD

Impulso al diálogo social por el empleo

6-7 ▼

EN PORTADA

Atapuerca, el amanecer de Europa

14-19

EN EL MUNDO

26-27 ▶

Villabremen: aprender más que una lengua

MIRADOR

◀ 34

La compañía Kamikaze Premio Nacional de Teatro

DEPORTES

Los consejos de un campeón

▼ 28-29

ACTUALIDAD

8 ▲

19 de septiembre, dos seísmos que sacudieron México

9

ACTUALIDAD

España repatría desde Perú a 67 ciudadanos españoles

Pasos en la niebla

▲ 30-31

Pablo Torres publica Pasos en la niebla, su primera novela negra

CULTURA Y SOCIEDAD

Julio Ruiz: "Disco grande" continúa siendo un faro para la música actual

CULTURA Y SOCIEDAD

32-33

HE
RUNNER
MAN





FE DE ERRATAS

En la fotografía de la página 16 del pasado número 740 se ha deslizado el error de que la estatua ecuestre es de Felipe V y en realidad es de Felipe III.

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

Carta de España, Secretaría General de Inmigración y Emigración
Ministerio de Empleo y Seguridad Social

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@meys.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.



La ciencia y la tecnología despiertan interés entre nuestros lectores.

Ciencia y tecnología

Me dirijo a ustedes probablemente en nombre de muchos jóvenes españoles y estudiantes que, como yo, recibimos la revista. Y creo pertinente opinar que, aunque es bastante completa en cuanto a la variedad de temas, sería muy agradable disfrutar de una sección de ciencia y tecnología. Sucede que muchas veces, a causa de muchas limitaciones en el acceso a la información, en especial a Internet, *Carta de España* actúa como un vínculo con el mundo exterior. El que ese vínculo también trate temas de los que estamos siempre pendientes, como el que acabo de mencionar, sería muy bien acogido.

JOSÉ EDUARDO HERNÁNDEZ PAREDES

CUBA

Mapa de España

He recibido el mapa de España para mi sorpresa y alegría, pues no esperaba algo tan lindo. No saben cuánto deseaba poder ver el lugar donde se encuentra mi familia. Mi madre era de las Islas Baleares y perdí el contacto con la familia, pero papá era de Pravia (Asturias), con ellos sí mantengo correspondencia y me comunico por teléfono, aún viven dos sobrinos de él, ya bien mayores. Yo siempre quise ir a conocerlos, pero la larga enfermedad de mi marido y su fallecimiento me dejó sola ya que no tuvimos hijos. Ya a mi edad de 85 años no me ha de ser fácil ir a conocerlos. Les agradezco tan lindo obsequio y que pueda seguir recibiendo la revista *Carta de España*.

M.^a MARGARITA DÍAZ SINTES

FRAY BENITO. CUBA



Mapa de España por Comunidades Autónomas y provincias.

Los americanos que olvidaron que eran isleños

Un documental recupera la memoria canaria de ciudadanos de la Louisiana estadounidense

Eduardo Cubillo ha dirigido el documental “*Isleños, a root of America*”. En él se cuenta la historia de quienes viven en St. Bernard Parish, al sur de Nueva Orleans, en Estados Unidos, y que olvidaron en algún momento cuáles eran sus raíces. Tan solo sabían que sus ancestros provenían de algún lugar de España. Era evidente, las familias todavía conservaban el castellano como segunda lengua. Un idioma que se transmitía de generación en generación. ¿Por qué su acento era distinto?, ¿por qué sus costumbres tenían tan poco que ver con las de cualquier español?, se preguntaban. En aquel mar de dudas sobre su identidad, llegó en 1977 un historiador para despejar la incógnita: los isleños de San Bernardo — como se determinan ahora a sí mismos— eran descendientes de emigrantes españoles del siglo XVIII provenientes de las Islas Canarias.

El primer encuentro que tuvo Cubillo con los isleños americanos le resultó insólito. Fue en el avión, cuando uno

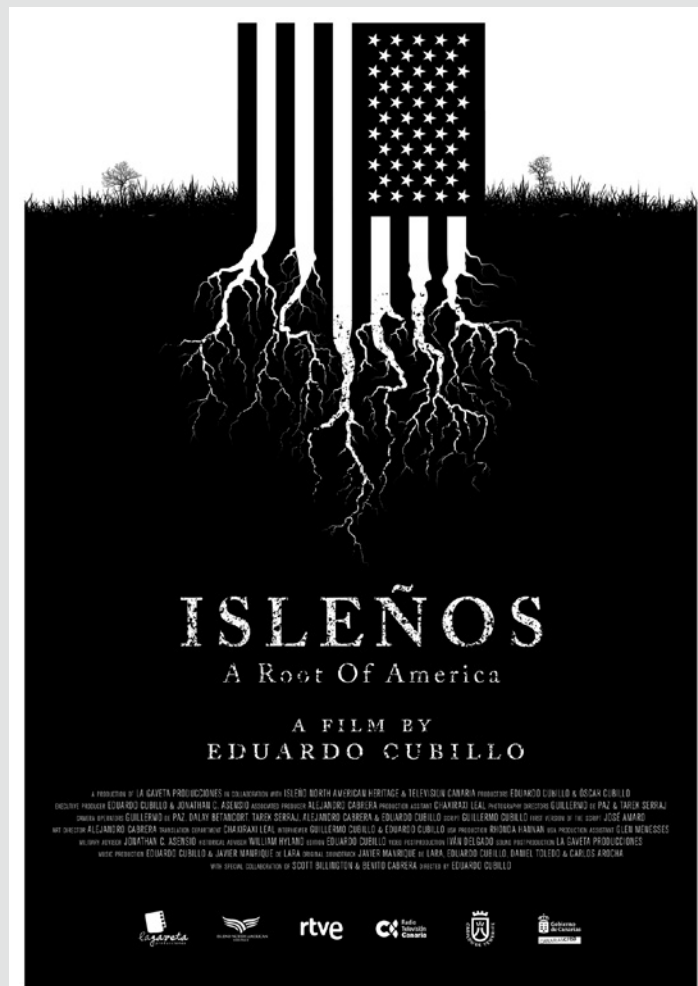
de los pasajeros gritó, con acento canario: “Ños, qué tarde llegamos”. “En este pueblo encontramos a gente que hablaba como nuestros abuelos”, revela Cubillo “Aunque conocíamos la historia, nos sorprendió el marcado acento de estos estadounidenses, su gastronomía, y esa sensación de estar en casa”. Una sociedad que reivindicaba su canariedad. Lo que significó un

punto de inflexión y de reflexión para el director: “No podía creer la forma en la que ellos valoraban sus raíces”. “La mayoría de los isleños ha venido de visita a Canarias para buscar lo que queda de sus apellidos”, agrega Cubillo. Y desvela que “es casi imposible no verse identificado con la veintena de personas que fueron

entrevistadas en el filme”. Así es como, en 2015, volcó toda esa experiencia en el documental. La búsqueda de la identidad es protagonista en su historia, guionizada por José Amaro Carrillo y Guillermo Cubillo, y producida por Televisión Española y La Gaveta Producciones.

El documental se ha proyectado ya en Tenerife y Gran Canaria y en festivales de Venezuela, Argentina, Marruecos, Israel y hasta el festival I Holly de Hollywood donde se llevó el premio al mejor documental. A finales de este año se emitirá por televisión española.

REDACCIÓN CdE



Impulso al diálogo social por el empleo

La ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, se reunió con sindicatos y patronal para impulsar el **diálogo social**



La ministra Fátima Báñez se entrevistó con representantes de sindicatos y patronal.

La ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, los secretarios generales de CCOO, Unai Sordo y UGT, José Álvarez, y los presidentes de CEPYME, Antonio Garamendi y CEOE, Juan Rosell, han mantenido un encuentro para impulsar el diálogo social y establecer la agenda de trabajo hasta final de año. La ministra ha trasladado a los interlocutores socia-

les la propuesta del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, ante el inicio del curso de diálogo social, para cada una de las mesas abiertas de diálogo social.

En el ámbito de la Mesa empleo de calidad se propone reducir a tres las modalidades de contrato de trabajo (un contrato indefinido, un contrato “de protección creciente” y un contrato para la formación). Asimismo

se apuesta por establecer desincentivos para las empresas que recurran en mayor medida a la contratación temporal y la rotación excesiva, mediante el incremento de cotizaciones sociales por desempleo que deban satisfacer (malus), a la vez que se establece un nuevo incentivo (bonus) en las cotizaciones de aquellas empresas que tengan un porcentaje mayor de contratos indefinidos, comparadas con otras de su mismo sector.

En materia de políticas activas de empleo y prestaciones por desempleo, se propone prorrogar de manera extraordinaria y limitada en el tiempo hasta el 30 de abril 2018, el programa de recualificación profesional de las personas que agoten su protección por desempleo (PRE-PARA). Asimismo se opta por implementar el Plan de choque por el Empleo Juvenil que fue propuesto a la mesa de diálogo social el pasado mes de julio, que no se ha llegado aún a acordar, que contemple, entre otras medidas: programa de formación y transmisión de conocimientos en el empleo a través del contrato de relevo con una nueva modalidad de jubilación parcial que posibilite la formación de trabajadores jóvenes inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil que se incorporen a la empresa sin experiencia ni cualificación previa para ese puesto de trabajo. Ayuda de acompañamiento del 80% del IPREM (430 euros) a los jóvenes inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil que suscriban un contrato para la formación y el aprendizaje. Aumento hasta 3.000 euros de la bonificación por conversión a indefinido de dichos contratos para la formación y el aprendizaje.

FORMACIÓN PROFESIONAL

En cuanto a la Mesa de Formación Profesional para el Empleo, se propone consolidar la implantación del nuevo modelo de formación profesional para el empleo. El Gobierno considera que es urgente: aprobar en el más breve plazo una posible Convocatoria para la concesión de subvenciones públicas para la ejecución de un programa de formación en tecnologías de la información y de las comunicaciones y de la economía digital, amén



Se quiere implementar un Plan de choque por el Empleo Juvenil que fue propuesto a la mesa de diálogo social.

de acordar una posible convocatoria para la concesión de subvenciones públicas para la ejecución de programas de formación sectoriales y transversales dirigidos a trabajadores ocupados. Se hace necesario, según el ministerio de Empleo, aprobar el mapa sectorial para que se puedan constituir las Estructuras Paritarias Sectoriales conformadas por representantes de empresas y trabajadores, y que puedan realizar la labor de prospección de necesidades formativas además de fijar las funciones de las Estructuras Paritarias sectoriales en la determinación de las necesidades formativas.

Se propone asimismo la equiparación del contrato de trabajo en prácticas con el contrato para la formación y el aprendizaje en materia de cotización e incentivos para la conversión en indefinido y, en coordinación con el ministerio de Educación, la aprobación de un Estatuto de las prácticas no laborales. También se quiere desarrollar un programa nacional de orientación, formación y ayudas directas a jóvenes sin cualificación profesional que hayan abandonado el sistema educativo, beneficiarios del Sistema Nacional de Garantía Juvenil.

A falta de conocer los detalles de la propuesta, la patronal, representada por el presidente de CEOE, Juan Rosell, ha advertido que las cotizaciones sociales que se pagan en España son de las más altas de los países grandes de la Unión Europea, “solo las supera Francia”. En cambio, se ha mostrado más partidario de reducir el número de contratos y crear uno temporal con indemnización creciente. Lo ha justificado diciendo que es una tendencia que se está imponiendo en Europa.

Los sindicatos, por su parte, se han mostrado receptivos a la propuesta. A falta de conocer la letra, la música de poner coto a la temporalidad les gusta. “La valoración es positiva”, ha afirmado Unai Sordo, de CCOO, “encaja con los objetivos de los sindicatos”. El líder de UGT, Pepe Álvarez, ha dado la bienvenida a esta “nueva metodología”, una clara referencia a la fijación de temas de negociación y la delimitación temporal de las mismas: “Es un poco más concreto para la contratación y el salario mínimo interprofesional”. ✉

REDACCIÓN CDE

19 de septiembre, dos seísmos que sacudieron México

La Unidad Militar de Emergencias española se desplazó a México para colaborar en los rescates de seísmo

Hace treinta y dos años que el sismo más devastador en la historia moderna de México, con magnitud de 8.1 grados que tomaría la vida de cerca de 10 mil personas en la Ciudad de México: un amplio territorio que en muchos puntos fue completamente demolido por la incontrolable fuerza de la naturaleza.

Desde entonces, el 19 de septiembre de 1985 sería recordado con solemnidad y duelo; miles de personas perdieron a familiares, amigos, conocidos, colegas. Muchos otros miles perdieron sus casas y todo lo que en ellas se encontraba. Todos perdieron la calma y el sentido de cotidianidad. Las calles acostumbradas al trajín diario de millones de personas fueron silenciadas por el estruendo de los escombros cayendo. La ciudad parecía una zona de guerra.

Cada año desde aquel fatídico 1985 un simulacro se lleva a cabo en toda la ciudad el 19 de septiembre y con el tiempo a él se fueron incorporando elementos como el sistema de alerta temprana que produce la alarma sísmica. Se volvió un elemento cotidiano de la vida capitalina, al punto tal que nadie pudo imaginarse 32 años después un sismo tan destructivo que su única comparación puede rastrearse al mismo día, décadas atrás.

El suelo vibró con tal potencia que no se podía permanecer de pie sin soste-

nerse de algo. Los edificios se balancearon, las calles fueron inundadas por personas que se alejaban de estructuras que se pudieran desprender y caerles encima mientras tecleaban desesperadas en sus celulares intentando en vano comunicarse con sus familiares y amigos.



El terremoto de México desató la solidaridad interna y externa.

Poco a poco comienzan a llegar las noticias para muchos que permanecieron sin luz y sin red de telefonía durante varias horas. El seísmo de magnitud 7.1 ha provocado que colapsaran varios edificios, entre ellos una escuela.

La ayuda se organizó en redes sociales para llevar víveres y agua a quienes voluntariamente se aprestaron al rescate y que con los puños en alto pedían un silencio total que permitiera escuchar la voz o el movimiento de alguien que se encontrara bajo los escombros de los edificios derrumbados, un gesto que se convertiría con el paso de los días en el símbolo del apoyo de los mexicanos que se han volcado a las calles.

Ante la magnitud de la catástrofe México recibió apoyo de la comunidad internacional y España envió a la Unidad Militar de Emergencias del ejército español; un grupo de 54 especialistas de élite dirigido por Juan Carlos Peñas que arribó a la ciudad y comenzó sus labores de rescate el 21 de sep-

tiembre, mismo día que se confirmó el fallecimiento de un ciudadano español, Leopoldo Nieto Cisneros, doctor e investigador nacido en Madrid quien llevaba 40 años residiendo en México y que enfocó su trayectoria profesional a la investigación y lucha contra el SIDA.

El 29 de septiembre el equipo de brigadistas de la UME, con apoyo de maquinaria pesada cedida por empresas

españolas con sede en la Ciudad de México logró recuperar el cuerpo sin vida de Jorge Gómez Varo, ciudadano español también fallecido en uno de los edificios derrumbados. Gracias a la colaboración de la UME con el cuerpo de Bomberos de Jalisco se han logrado encontrar los cuerpos de otras 30 personas.

La reconstrucción llevará meses, la vuelta a la normalidad y a la tranquilidad también. Pero poco a poco, como hace 32 años, México se levantará de los escombros. ☒

TEXTO: GABRIELA MOSQUEDA

FOTO: ESTEBAN MARTÍNEZ

España repatría desde Perú a 67 ciudadanos españoles

Llegan a nuestro país desde cárceles en el país americano o que recientemente han obtenido la libertad



32 de los 67 repatriados seguirán cumpliendo sus condenas en España.

Se trata de 32 personas que cumplen penas de cárcel en Perú y las continuarán en España y otras 35 que ya están en libertad y se encontraban en situación precaria en Perú.

El Gobierno de España llevó a cabo el pasado 29 de septiembre el mayor traslado de presos que se haya hecho hasta la fecha por nuestro país. Este traslado se efectúa en el marco del Convenio de Traslado de Personas Condenadas existente entre Perú y España.

Un avión trasladó desde Lima a Madrid a un grupo de 67 ciudadanos españoles presos en Perú o que recientemente han obtenido la libertad. En concreto, se trata de 32 detenidos en la actualidad que continuarán cumplen-

do su condena en centros penitenciarios españoles y otros 35 ciudadanos que ya están en libertad y se encuentran en una situación precaria. Con este vuelo se da continuidad al que se realizó el pasado mes de marzo en el que otros 31 españoles encarcelados o que acababan de cumplir sus condenas en Perú fueron trasladados a España.

Esta nueva operación ha sido posible gracias a la intensa labor realizada por la embajada de España en Lima siguiendo las directrices del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación que considera como una de sus tareas prioritarias en el ámbito consular la asistencia a las personas privadas de libertad en el extranjero y, por ende, la facilitación de su retorno a España. También ha sido determinante la estre-

cha colaboración con el Ministerio de Justicia peruano, fruto de las excelentes relaciones existentes entre la República del Perú y el Reino de España.

El cónsul general de España en Lima, José Luis Martín-Yagüe, acompañó a las personas repatriadas en este vuelo en el que también participaron los departamentos de Justicia e Interior que han colaborado estrechamente con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación para el éxito de esta operación. Desde el Ministerio, estuvo presente a la llegada del avión la directora general de Españoles en el Exterior y de Asuntos Consulares y Migratorios, María Victoria González-Bueno.

Estos traslados, junto con la aplicación de beneficios penitenciarios, han logrado reducir significativamente el número de presos en Perú que pasa a ser ahora de 142, aunque sigue siendo uno de los países con mayor número de presos españoles en el mundo.

El número de detenidos españoles en todo el mundo es de 1.188, de los que 1.052 son hombres y 136 mujeres. El 66 por ciento son detenidos por delitos de droga. Todos ellos reciben asistencia consular permanente y continuada en los centros penitenciarios donde cumplen condena y sus casos reciben el seguimiento oportuno por parte del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación que, al igual que las Oficinas Consulares, realiza labores de contacto y apoyo a sus familiares. ☒

REDACCIÓN Cde

Paco Lores: un gallego para no olvidar

Ha fallecido en Buenos Aires Francisco “Paco” Lores Mascato, histórico presidente de la Federación de Asociaciones Gallegas de la República Argentina, y director del MEGA (Museo de la Emigración Gallega en Argentina)

Conocí a Paco por casualidad, en una edición de la “noche de los Museos” en Buenos Aires. El Museo de la Emigración Gallega participaba del evento, y el conjunto de gaitas había salido a la calle a deleitar a muchos gallegos y descendientes de los mismos que se apretujaban en la puerta de la Federación gallega en el barrio de San Telmo, uno de los más antiguos de la ciudad.

Pepe, el profesor de gaita, junto a su mujer, encabezaba el grupo, y escucharlos fue muy conmovedor para mí, ya que me trajo recuerdos de mis abuelos gallegos. Me acerqué a hablar con ellos y le pregunté de qué lugar de Galicia eran, y luego les conté que mi abuela Mercedes había nacido en O Grove, en Porto de Meloxo. Y fue entonces cuando entre tanta gente apareció la figura de Paco Lores, que siempre atento a lo que sucedía a su alrededor, preguntó con voz fuerte: “¿quién ha dicho O Grove?, ¿Quién ha dicho Meloxo?”

Sorprendida por su insistencia levanté una mano y dije: “Yo! Yo he dicho O Grove ! El presidente de la Federación emocionado me dio la mano y me invitó a visitar la Federación y el Museo de la Emigración Gallega. Él también había nacido en el mismo lugar que mi abuela y demostraba un enorme orgullo por eso, que me transmitió inmediatamente.

Lores nació un 5 de mayo de 1934 en el ayuntamiento de O Grove, provincia de Pontevedra, y vivió allí hasta 1952, año en el que emigró desde el Puerto de Vigo un 25 de julio, a bordo del buque “Entre Ríos”, llegando a Buenos Aires el 1 de agosto de 1952, fecha en la que se velaba a Eva Perón.

Aquí, en la ciudad porteña, tanguera y de puertas abiertas, supo rodearse



Francisco Lores Mascato, un líder gallego de los españoles en Argentina.

de figuras emblemáticas de la emigración como Luis Seoane, Lorenzo Varela y Arturo Cuadrado. Con el paso de los años jamás dejó de recordarlos y homenajearlos.

Nadie puede dudar que Francisco Lores es un referente importante de la colectividad gallega en Argentina. Al frente de la Federación de Asociaciones Gallegas supo impulsar proyectos que se fueron concretando, como el Museo de la Emigración Gallega y la Biblioteca Pública Gallega de Buenos Aires.

Galleguista y defensor de valores republicanos supo defender los derechos de la ciudadanía española en el exterior, apoyando la lucha de los nietos de inmigrantes para adquirir la nacionalidad española. También salió a las calles y organizó marchas para pedir la eliminación del voto rogado, y se animó a acercarse a Felipe González cuando visitó Argentina en 1995 como presidente del gobierno español, para pedirle la instauración de pensiones no contributivas. O al rey Juan Carlos para solicitarle que regulara las acciones de empresas españolas en Argentina que

subían tarifas de servicios públicos de manera abusiva. Tampoco fue indiferente cuando tuvo que reclamar por los desaparecidos gallegos durante la dictadura argentina.

Su idea de crear el MEGA (Museo de la Emigración Gallega en Argentina) fue de enorme importancia para la conservación del patrimonio gallego, al igual que la Biblioteca Gallega de Buenos Aires “Antonio Pérez Prado”, donde se nutrieron investigadores de diferentes nacionalidades.

Francisco Lores, fiel a sus convicciones, jamás dejó de pensar en su tierra, pero también logró tener un compromiso político y social con la tierra donde emigró y no ser indiferente a lo que pasaba en ella.

Se lo va a extrañar muchísimo. Nos dejó su ejemplo de sentir infinito orgullo por nuestra tierra gallega. Nunca olvidaremos eso. No olvidaremos al “comandante” de la colectividad gallega en Argentina, como lo bauticé alguna vez. ✉

TEXTO Y FOTO: SILVINA DI CAUDO

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@meyss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@meyss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@meyss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASÍLIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@meyss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@meyss.es

COLOMBIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@meyss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@meyss.es

CUBA

Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla, 2
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@meyss.es

DINAMARCA

*Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania*
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@meyss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@meyss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@meyss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@meyss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@meyss.es

LUXEMBURGO

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@meyss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@meyss.es

MÉXICO

*Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala*
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@meyss.es

PAÍSES BAJOS

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paisesbajos@meyss.es

PERÚ

*Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones*
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@meyss.es

POLONIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@meyss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@meyss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@meyss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@meyss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@meyss.sn

SUIZA

*Acreditación en Austria y
Liechtenstein*
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@meyss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@meyss.es

VENEZUELA

*Acreditación en Colombia
y República Dominicana*
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.ª Transversal.
Edificio Banco Lara, 1.º Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@meyss.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

Ricardo Pachón: “Con *La leyenda del tiempo* no pretendía producir un disco flamenco”

Ricardo Pachón (Sevilla, 1937) es uno de los productores musicales más importantes e influyentes de España

Fue uno de los principales artífices de la renovación del flamenco y de su fusión con otros géneros. Cuando se cumplen 25 años de la muerte de Camarón, visitamos en su casa-estudio sevillana a quien fue el productor de algunos de los mejores discos del inolvidable cantaor y, concretamente, de su álbum más revolucionario y decisivo: ‘La leyenda del tiempo’.

Ya casi estamos terminando este año en el que se conmemora el 25 aniversario de la muerte de Camarón. ¿Cree que los homenajes que se le están haciendo están a la altura del legado que él dejó?

Pienso que a nivel popular, que es como están funcionando estos homenajes, sí que lo están, ya que Camarón era un artista eminentemente popular. Sin embargo, su obra ha estado y sigue estando muy mal difundida por su discográfica, que no se ha preocupado nunca de que Camarón sea un artista universal, pudiendo haberlo sido, ya que hasta el productor de Michael Jackson, Quincy Jones, vino a España a interesarse por él. Pero bueno, desde la discográfica dicen que ‘el año Camarón’ va desde el 2 de julio de 2017 al 2 de julio de 2018, así que esperemos que, como aún queda tiempo, se les ocurra algo importante a nivel de una edición discográfica especial. Pienso que es cuestión de esperar; el tiempo irá poniendo la obra de Camarón cada vez más en su sitio.

En el documental que dirigió en 2013, ‘Triana pura y pura’, narra la expulsión



Ricardo Pachón junto a un dibujo de Camarón en su estudio de Sevilla.

del pueblo gitano de Triana a finales de los años 50 del siglo pasado, y lo que ello supuso para la desaparición de la esencia del flamenco. ¿Qué es para usted esta esencia?

En esto alguien me dirá seguramente que soy un poquito talibán, pero, en primer lugar, el flamenco tiene un territorio de origen, lo mismo que el jerez, el champán o la manzanilla tienen su dominio particular, y cuando te sales de ese marco ya no es lo mismo. Este territorio se sitúa entre Sevilla y Cádiz, con el límite a la derecha del río Guadalquivir y a la izquierda lo que era la frontera del reino nazarí de Granada. Y en segundo lugar, el flamenco es un arte creado por una raza, que es la raza gitana. En torno a esas fronteras se produjo y se sigue

produciendo una constante simbiosis que nos lleva a llamar flamenco a ritmos que lo que son es folclore. Ya Machado Álvarez, el padre de los Machado, dijo que «el flamenco acabaría por agacharse», de la palabra gachó, que es la correcta en lugar de payo. Y efectivamente, en eso estamos, y hay una discusión tremenda sobre lo que es flamenco o no lo es... con esto se divierte mucha la gente. Pero por mi avanzada edad y por la documentación que he reunido a lo largo de todos estos años, yo no tengo ningún inconveniente en decir que el flamenco original es gitano y creado en ese territorio concreto. Lo que ocurre es que el flamenco tiene tanta fuerza expresiva y musical que a la gente le es muy cómodo decir: “Yo hago flamenco, o flamen-



Ricardo Pachón (al fondo) con Mercedes Sosa y Rafael Alberti.

quito". Pero no. Yo he tenido la suerte de vivir el flamenco desde dentro, en su territorio original, en pequeños espacios, en casas, en ventas, con la gente gitana de Triana y para mí es ahí donde está la esencia del flamenco.

Es curioso escuchar hablar así a la que probablemente ha sido la persona más transgresora en el flamenco en España, la que combinó por primera vez en nuestro país el flamenco con el rock al producir al grupo Smash, en 1970.

Es que yo del flamenco soy un investigador, pero lo que de verdad he sido toda mi vida ha sido un rockero. Nunca se dijo que Smash fuera flamenco, ni Lole y Manuel, ni el disco de Veneno, ni por supuesto Pata Negra. Incluso con 'La leyenda del tiempo', de Camarón, no pretendía producir un disco flamenco. Lo que yo hice fue una fusión condicionada por unas determinadas características geográficas e históricas. Aquí cayeron tres bases americanas, Rota, Morón y San Pablo, y nosotros aquí —en el Triángulo de las

Bermudas, como decíamos— disponíamos en los años 50 y principios de los 60 de todos los discos que salían en Estados Unidos a la semana y que después tardaban 6 años en llegar a Madrid y a la radio española. Y al mismo tiempo que llegaban esos discos, la revolución californiana, que era la que mandaba entonces culturalmente, nos regaló el LSD. Todo ello unido propició que se creara aquí, en Sevilla, una colonia de hippies que no existía en toda España y el caldo de cultivo propicio para que se produjera esta fusión musical.

Y después del disco de Smash, vinieron los de Lole y Manuel, y Veneno hasta que un día le llama Camarón para anunciarle que quiere cambiar de casa discográfica, de productor y de estilo. En 1979 se rodean de músicos influidos por el jazz, el blues y el rock, y publican 'La leyenda del tiempo', la historia de un fracaso absoluto que hoy está considerado como uno de los mejores discos españoles de todos los tiempos. ¿Con qué mensaje se queda de aquel trabajo?

El mensaje es que no pretendíamos nada. Yo pienso que la música tiene que ser un divertimento para el espíritu, una alegría. Si compones como se hace ha-

bitualmente ahora, pensando en los derechos de autor, en como trinco por aquí y por allí... no haces nada. La preproducción del disco se hizo en mi casa de Umbrete, donde tenía un estudio no profesional, en un ambiente desenfadado, de comunidad, trabajábamos mucho las canciones con los músicos, les dábamos vueltas una y otra vez, sin prisas, y así fue que cuando llegamos a Madrid para grabarlo salió todo del tirón. 'La leyenda del tiempo' fue el no pretender nada, dejar que la música fluyera si tenía que fluir. Miras las fotos de aquella grabación y se nota que estamos felices, ¿no? Se ve a Camarón relajado y riéndose como nunca. Eso ha sido lo que a mí me ha guiado siempre en la música.

El sello Flamenco Vivo Records, que usted dirige, lleva medio siglo dedicado a la producción fonográfica y audiovisual del flamenco y en las estanterías de su estudio se encuentra un archivo personal importantísimo de la historia del flamenco. ¿Ha pensado en darle visibilidad?

Sí. Puesto que nadie a nivel institucional se ha interesado en todos estos años, acabo de sacar mi propia página web que se llama también Flamenco Vivo, para que toda persona interesada pueda tener acceso a mis grabaciones y pueda tener la sensación de estar presente en aquellas fiestas privadas con los protagonistas de la raíz del flamenco, como Antonio Mairena, Diego del Gastor o la Niña de los Peines. Además de publicar los archivos audiovisuales y sonoros, alimentaremos un blog con textos, videos inéditos, noticias, eventos y entrevistas. España con su desinterés me ha demostrado que es un país culturalmente tercermundista y no permitiré que un trabajo documental de tantos años me lo tiren por la borda. Así que lo voy a compartir con la gente. ☒



Ricardo Pachón (derecha) en una fiesta con la Niña de los Peines y Antonio Mairena a principios de los años 60.

TEXTO: ÁNGELA IGLESIAS BADA
FOTOS: CLAUDIO DE CASAS &
ARCHIVO FLAMENCO VIVO

Atapuerca, cuna de los primeros europeos

El yacimiento, localizado a unos 15 kilómetros al este de Burgos, **proporciona los datos más antiguos**, hasta ahora conocidos, sobre la especie humana

La Sierra de Atapuerca es un conjunto montañoso que se localiza al norte de la población de Ibeas de Juarros (Burgos). Se extiende de noroeste a sudeste, entre los sistemas montañosos de la cordillera cantábrica y el sistema Ibérico. Ha sido declarado espacio de Interés Natural, Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad por los excepcionales hallazgos arqueológicos y paleontológicos que conserva

en su interior. Destacan los testimonios fósiles de, al menos, cuatro especies distintas de homínidos: *Homo sapiens*, de la sima del Elefante, *Homo antecessor*, *homo heidelbergensis* y *Homo sapiens*.

El lugar está limitado por el río Arlanzón, al sur; río Vena, al norte; y sierra de la Demanda, una estribación del sistema ibérico, al este. Forma parte del corredor de la Bureba, histórico paso entre el valle del Ebro y la cuenca del Duero. Una de las principales calzadas romanas pasa-

ba por Ibeas de Juarros, al igual que el Camino de Santiago, en la Edad Media. Orográficamente es una formación media, con una cota máxima de 1.079 metros sobre el nivel del mar, en la cumbre de San Vicente. La vegetación del terreno está formada por encinas, quejigales y monte bajo de aulagas, romero, espliego, tomillo y salvia. El corredor de la Bureba ha sido utilizado por los humanos y por la fauna y flora en sus expansiones. La presencia humana continuada, deter-

Cráneo número 5, "Miguelón", hallado en 1992 en la Sima de los Huesos. Es el cráneo fósil mejor conservado del mundo. (Foto: Gonzalo Santiago. MEH).



Juan Luis Arsuaga, que actualmente tiene 63 años, llegó a los yacimientos de Atapuerca hacia 1977, cuando realizaba su tesis sobre la pelvis, un tema de vital importancia para entender la evolución de los hombres, porque la cadera tiene que ver con el canal del parto, con el sexo y con la forma de andar. A partir de la pelvis se puede reconstruir la historia de la anatomía humana

minada por la fertilidad de las tierras y la abundancia de recursos, está documentada, por restos fosilizados, desde hace más de 800.000 años.

EL FERROCARRIL MINERO

A finales del XIX se construyó un trazado de ferrocarril desde la sierra de la Demanda hasta Burgos, para enlazar con el trazado Burgos-Bilbao. Las siderurgias vascas requerían hierro y carbón. La sierra de la Demanda tenía minas potenciales de hierro y hulla. En 1896 se inició la construcción del ferrocarril, desde Monterrubio de la Demanda y Villafría. Los 65 kilómetros se finalizaron en 1901, cinco años después de su inicio. El trayecto inicialmente no atravesaba la sierra de Atapuerca: sin embargo, el trazado cortaba, por su lado suroeste, una profunda trinchera de 500 metros y una profundidad de 20 metros. El desfiladero atravesó numerosas cuevas llenas de huesos e industria lítica (entonces nadie reparó en ello), exponiéndolos a la luz, mostrando su estratificación.

Hacia 1910 la línea férrea dejó de funcionar. En 1917 quebró y desapareció la sociedad Vasco-Castellana. Todavía quedan puentes, taludes y estaciones de aquel ferrocarril. En 1950 se aprovecharon las trincheras del ferrocarril como cantera: destruyeron parte de los yacimientos.

CAMPAÑAS

Francisco Jordá Cerdá, en 1964, inició las primeras excavaciones. Ocho años después el grupo espeleológico Edelweiss descubre la Galería del Sílex, que conservaba restos de rituales funerarios

y pinturas de la Edad del Bronce. En 1973 J. M. Apellániz inicia campañas de excavación en el portalón de la Cueva Mayor, completando un total de once.

En 1980 se inician las excavaciones en la Galería y cuatro años después en la Sima de los Huesos. En 1990 la dirección de las excavaciones pasa al equipo formado por Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell. Desde entonces se han encontrado instrumentos líticos del Paleolítico inferior arcaico, los más primitivos, en la base de la gran dolina, datados hace unos 900.000 años. En 1992 se encuentran varios cráneos en la Sima de los Huesos, entre ellos el cráneo n.º 5, bautizado como “Miguelón”, en honor al ciclista Miguel Induráin. El yacimiento, por su importancia científica, es imprescindible en los estudios de la evolución humana.

ARSUAGA

Juan Luis Arsuaga (Madrid, 1954) es paleoantropólogo, doctor en Ciencias Biológicas y catedrático de Paleontología en la Facultad de Ciencias Geológicas, de la Universidad Complutense de Madrid. Es también el director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos. Ejerce como profesor visitante del Departamento de Antropología de la University College of London.

Su interés por la prehistoria se inicia en su juventud, con la lectura del libro “La Guerre du feu”, de J. H. Rosny y de sus visitas a excavaciones cerca de Bilbao. Y desde que se hizo cargo de la dirección de las excavaciones de Atapuerca, ya como un científico formado, los hallazgos han sido espectaculares, especialmente los restos de un nuevo



Juan Luis Arsuaga, catedrático de Paleontología, director de las excavaciones de Atapuerca.

El lugar está limitado por el río Arlanzón, al sur; río Vena, al norte; y sierra de la Demanda, una estribación del sistema ibérico, al este. Forma parte del corredor de la Bureba, histórico paso entre el valle del Ebro y la cuenca del Duero. **Una de las principales calzadas romanas pasaba por Ibeas de Juarrós**, al igual que el Camino de Santiago, en la Edad Media



Los cráneos facilitan mucha información, por su tamaño y forma (Fotos: Susana Santamaría. Fundación Atapuerca).

homínido, el “*Homo antecesor*”, que vivió en esta zona de la península hace 900 mil años.

Juan Luis Arsuaga, que actualmente tiene 63 años, llegó a los yacimientos de Atapuerca hacia 1977, cuando realizaba su tesis sobre la pelvis, un tema de vital importancia para entender la evolución de los hombres, porque la cadera tiene que ver con el canal del parto, con el sexo y con la forma de andar. A partir de la pelvis se puede reconstruir la historia de la anatomía humana.

Arsuaga es un personaje singular, con combinado de sabiduría, curiosidad y sentido del humor. Él mismo se define como un personaje barojiano: “Mi filosofía de la vida es la contradicción. Soy como Baroja: si hace falta, voy contra todo y contra todos. Siempre estoy al lado de quien lo tiene más difícil, siempre con la minoría. Es una

cuestión de carácter, de moral, de conciencia”.

Esa característica barojiana, nacida de la lectura de toda la obra de Pío Baroja, se hacen decir: “Podría ser uno de sus personajes: un tipo raro que se dedica a excavar, capaz de discutir sobre Dios con todo el que se encuentra. Hay un personaje de Baroja que dice: “Yo soy libre, todo lo libre que puedo”. Tengo claro que hay muchas aventuras por vivir. Y como decía don Quijote: mi descanso es pelear”.

Juan Luis Arsuaga tiene claro que Atapuerca es muy importante porque es un lugar con muchas ventanas a la historia de la humanidad: “Los yacimientos de Atapuerca tienen un registro que abarca más de un millón de años, desde los hombres más primitivos a la Edad Media. No hay en el mundo otro yacimiento similar. Atapuerca no es solo la “Sima de los Hue-

sos”. En la “Gran Dolina hemos hallado desde restos del *Homo antecesor* hasta una moneda de oro de los califas”.

Los trabajos más inmediatos se centrarán en la Sima del Elefante, donde creen que encontrarán restos de hace un millón y medio de años. La cueva originará trabajo para muchas generaciones de investigadores.

Los hallazgos en excavaciones de los equipos que dirige Arsuaga, le hacen preguntarse al paleoantropólogo no tanto por el origen del hombre, como por el papel que los humanos desempeñan en el planeta: “Sabemos muchas cosas de la evolución del hombre, pero seguimos sin saber qué hacemos aquí. Lo dicen todas las religiones desde hace siglos: no somos eternos. El día menos pensado te mueres. Está en la Biblia: no sabrás en qué hora ni en qué momento”. Ar-



Los guías explican a los visitantes, niños de colegios incluidos, la evolución de la especie humana, que se remonta, hasta ahora, a 900 mil años (Foto: Gonzalo Santiago. MEH).

suaga se pregunta entonces por los motivos que nos llevan a acumular riqueza, olvidándonos de dejar un mundo mejor: “Sólo las rocas permanecen” –asegura–.

AÑOS IMPORTANTES

Los años 1994 y 1995 son importantes para Atapuerca: se encuentran herramientas del Paleolítico inferior arcaico junto a restos humanos, todos datados hace unos 800.000 años. Confirman presencia humana muy antigua en Europa. En 1996 se analizan marcas en los huesos, que indican un canibalismo ritual –es la referencia más antigua de Europa sobre el canibalismo–. Se inician las excavaciones en la Sima del Elefante.

Las excavaciones de 1997 descubrieron restos de seres humanos que vivieron hace 800.000 años, configurando una nueva especie humana llamada “*Homo antecesor*”, un antepasado del *Homo sapiens* emigrado desde África. Los hallazgos son los restos humanos más antiguos de Europa occidental –antes solo se habían encontrado restos en el Cáucaso, pertenecientes al *Homo ergaster*, que llegó a Europa hace unos 1,6 millones de años–. Las

investigaciones reciben varios premios prestigiosos.

En 1998 se confirma que los restos de la Sima de los Huesos pertenecen a seres humanos que, además de tener capacidad de abstracción y simbología, plantean cuestiones místicas. Lo confirma una herramienta bifaz sin utilizar, realizada con un material llamado “excalibur”, una cuarcita, como posible homenaje a algún miembro allí enterrado.

En 1999 se inician excavaciones en la Cueva de El Mirador. Un año después, Atapuerca recibe la calificación de Patrimonio de la Humanidad, a la vez que, en la Sima del Elefante, se encuentran restos de utensilios líticos que datan de hace un millón de años. Se retoman las excavaciones del Portalón de la Cueva Mayor. Ese año se inician también las prospecciones en el entorno de la Sierra de Atapuerca, con el descubrimiento –hasta el año 2007– de cerca de 200 sitios arqueológicos al aire libre, de los periodos Pleistoceno y Holoceno. La Gran Dolina daría una nueva especie de oso de las cavernas: *ursus doliensis*.

MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Se creó para que se pudieran ver los resultados de los hallazgos en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, junto con las disciplinas científicas que intervienen y las interpretaciones y teorías científicas que se extraen. También pretenden ofrecer una visión holística de la presencia humana en la tierra.

El Museo de la Evolución Humana no es solo un centro de exhibición. Es un espacio divulgativo de primer orden,



Visitantes del Museo de la Evolución Humana, viendo una reconstrucción de los humanos más antiguos que vivieron en Atapuerca. (Foto: Félix Ordóñez.MEH)

atractivo para todo tipo de personas, dotado de una arquitectura espectacular, simbólica: una museografía acorde con los inicios del siglo XXI para ser un referente nacional e internacional en el que se plantean los grandes temas que tiene que ver con el pasado de los humanos como especie. No es, por tanto, un museo de los antepasados del hombre: es una reflexión sobre el *Homo sapiens*, especie dotada de capacidad para modificar el planeta.

Francisco Jordá Cerdá, en 1964, inició las primeras excavaciones. Ocho años después el grupo espeleológico Edelweiss descubre la Galería del Sílex, que conservaba restos de rituales funerarios y pinturas de la Edad del Bronce. En 1973 J. M. Apellániz inicia campañas de excavación en el portalón de la Cueva Mayor

Arqueólogos trabajando en las cuevas de Atapuerca, en las campañas de verano (Foto: Gonzalo Santiago. MEH).



El Museo ofrece ver piezas, restos humanos del *Homo antecesor*, que tienen una antigüedad data-hace 900 mil años; ver imágenes de la excavación en el yacimiento “Gran Dolina”; ver la reconstrucción de los hombres más primitivos que habitaron la península ibérica, no muy diferentes a los hombres actuales; ver el bífaz “Excalibur”, un hacha de mano de cuarcita, símbolo de la inteligencia; ver el trabajo que se hace en los laboratorios, para completar los trabajos de campo; ver cómo era y cómo vivía el “*Homo Heidelbergis*”, que vivió hace medio millón de años en Europa; contemplar el cráneo (reconstruido con más de 200 piezas) y la pelvis de “Miguelón”, que han facilitado tanta información a los científicos; y adentrarse en la “Beagle”, bergantín en el que Charles Darwin viajó hasta las Islas Galápagos.

Los yacimientos de Atapuerca sacan a la luz el pasado más antiguo del ser humano, como especie; aunque ahora mismo seamos incapaces de predecir el futuro, salvo que el 90 por ciento de la humanidad vivirá en grandes ciudades. Podremos conocer más de nuestro pasado, explicar páginas de la historia de los homínidos más primitivos; aunque nadie, hasta ahora, ha acertado en sus predicciones futuras. En la historia del desarrollo humano, cuando una especie es capaz de alterar cualquier hábitat, nadie sabe hacia dónde evolucionaremos. ☒



En Atapuerca hay restos humanos como para que los arqueólogos investiguen durante las próximas generaciones (Foto: Susana Santamaría. Fundación Atapuerca).



Las distintas cuevas permiten estudiar distintos periodos evolutivos, desde el *Homo antecesor* hasta la Edad Media (Foto: Susana Santamaría. Fundación Atapuerca).

Las excavaciones de 1997 descubrirán **restos de seres humanos que vivieron hace 800.000 años**, configurando una nueva especie humana llamada “*Homo antecesor*”, un antepasado del *Homo sapiens* emigrado desde África. Los hallazgos son los restos humanos más antiguos de Europa occidental

Luis Mariano, el príncipe de la opereta

Pocos cantantes de canción ligera han tenido **la calidad vocal** de este natural de Irún y universal por su voz

Parece sumamente injusto que un cantante, actor y compositor que grabó cerca de quinientas canciones con ocho millones de discos vendidos y quince operetas y películas musicales como protagonista, esté prácticamente olvidado. Aunque su carrera se desarrolló sobre todo en Francia —donde fue idolatrado hasta el delirio— y de ahí al resto del mundo. Aun así rodó cuatro películas en España, tres con Carmen Sevilla: “El sueño de Andalucía” (1951); “Violetas imperiales” (1952) y “La bella de Cádiz” (1953) y otra con Lolita Sevilla: “Aventuras de barbero de Sevilla” (1954). Todas ellas fueron sonadísimos éxitos de público.

En aquellos años cincuenta se habló de su romance con Carmen Sevilla. Parece ser que él le propuso matrimonio y ella con mucha delicadeza declinó la oferta, aunque también se habló de las presiones de doña Gregoria, madre del cantante y mujer dominante y metomentodo.

Luis Mariano Eusebio González García —ese era su nombre completo— nació en la localidad guipuzcoana de Irún en 1914. Destruída la casa familiar por un bombardeo durante la guerra, se convirtió, como otros tantos, en refugiado español al otro lado de la frontera: primero en Hendaya, luego en Burdeos y, finalmente, en París. Mientras vivió en Burdeos estudió en el Conservatorio y ya en París, en 1944, debutó como can-



Luis Mariano en “El cantor de México”.

tante de ópera en el Palacio Chaillot, en el papel de Don Ernesto, de *Don Pasquale*, ópera bufa de Gaetano Donizetti.

LA CANCIÓN LIGERA

Lo que realmente le gustaba era la canción ligera. Así, poco después, se presentó en la parisina sala Alhambra con un repertorio de boleros y temas románticos, que a la larga conformarían el núcleo de su posterior repertorio dentro del music-hall.

Luis Mariano no fue solamente un astro de la opereta. Fue ante todo un cantante

con encanto, con todos sus atributos: voz de terciopelo, físico agradable, sonrisa deslumbrante. Hablaba varios idiomas, diseñaba sus decorados, su vestuario... El gran actor francés Jean Gabin dijo que hay artistas a quienes se admira y otros a quienes se ama. Luis Mariano pertenecía a las dos categorías. Luis Mariano es, sin lugar a dudas, una de las figuras más importantes de la música popular del siglo xx. El llamado Príncipe de la Opereta fue el primer cantante que logró vender un millón de copias de un disco en Francia.

En España tuvo cierta animadversión por parte de algún sector de la prensa del régimen, que le afeaba su amaneramiento. Actuó muy poco en escenarios españoles aunque sí fue habitual de la radio y la televisión ya en los años sesenta.

Luis Mariano fue un artista polifacético, también cultivó la

En aquellos años cincuenta se habló de su **romance con Carmen Sevilla**. Parece ser que él le propuso matrimonio y ella con mucha delicadeza declinó la oferta

escritura. En 1950 escribe su primera novela, "La canción de mi vida", a la que seguirán "Mi vida y mis amo-

res", "Llamas", "El Zarevich" y "Los caballeros del cielo". También hizo sus pinitos con la pintura, no en vano estudio algún tiempo en la Escuela de Bellas Artes, creando las escenografías, vestuario y las ilustraciones de sus espectáculos y portadas de sus discos. Entre 1957 y 1958 recorrió Francia y Bélgica acompañado al Cirque Pinder, hasta que en el 58 se presentó en el Olympia de París donde

recibió el espaldarazo definitivo y total a su carrera y a su fama. Entre el 62 y 67 seguirán operetas como "Visados para el amor", "La canción del amor mío", "El secreto de Marco Polo" y "El príncipe de Madrid". En el 69 estrena "La carabela de oro" en el Châtelet parisino.

Contrajo una hepatitis vírica que le fue consumiendo y falleció de una hemorragia cerebral el 14 de julio de 1970, fiesta nacional francesa, el país que le idolatró aunque él siempre se sintió vasco y español y solo tenía 56 años. ☒

C. PIERA



Luis Mariano y Carmen Sevilla en "La bella de Cádiz".



Luis Mariano en un retrato promocional.



La emigración vasca y gallega en el Liverpool del siglo XIX

El Hispanic Liverpool Project **trata de rescatar** la memoria de la comunidad española en la ciudad

En el siglo XIX, Liverpool recibió a centenares de vascos, sobre todo, y gallegos. Más de 1.500 españoles, en su mayoría marinos, se marcharon a la ciudad portuaria inglesa, destacando navieros como la familia Larrínaga, originaria de Mundaka, en Vizcaya, cuya empresa atrajo a muchos trabajadores.

Liverpool era el segundo puerto británico, después de Londres, y los navieros, armadores, marinos y comerciantes vascos y gallegos quisieron aprovecharse de las conexiones de la ciudad con el antiguo imperio británico y también con las antiguas colonias españolas.

Kirsty Hooper, doctora en filología hispánica por la Universidad de

Oxford, fundó el Hispanic Liverpool Project, que trata de rescatar la historia y la memoria de la comunidad hispana en la ciudad del norte de Inglaterra, desde su instalación en la ciudad en el siglo XIX, recopilando documentos y recuerdos de los descendientes de aquellos centenares de vascos y gallegos que se quedaron.



Hombres de negocios vascos en el consulado español de Liverpool. 1935.

Tras doctorarse en Oxford en Filología Hispánica, Hooper, nacida en Watford, cerca de Londres, obtuvo su primer puesto académico en la Universidad de Liverpool (2004-2012), donde descubrió el importante legado de las comunidades vasca y gallega en la ciudad.

En Oxford, estudió con John Rutherford, traductor para la prestigiosa editorial Penguin de *Don Quijote*, en el Centro de Estudios Galegos. De ahí viene también a Hooper su interés por la lengua y cultura gallegas.

Aunque ahora es la responsable de Estudios Hispánicos en la Universidad de Warwick, en el centro de Inglaterra, sigue inmersa en recuperar la historia y el legado de la comunidad española en Liverpool. El Liverpool Maritime



Grupo de hombres de negocios españoles en una factoría de Liverpool hacia 1925.

Museum y el Liverpool World Museum guardan documentos y recuerdos de la comunidad española de la época.

La presencia vasca y gallega en Liverpool fue muy visible entre 1860 y 1920,

aunque alguna compañía como Larrínaga, siguió hasta 1975. En esa época llegaron armadores, constructores navales, comerciantes de hierro, a los que siguieron dueños de pensiones, zapateros, sastres, carniceros, abogados, además de marinos de todas clases y sus familias.

Una escritora británica, Helen Forrester, escribió una novela, "The Liverpool Basque", que se basa en una historia real de una familia vasca que regentaba un matrimonio de Elantxobe (Vizcaya), en el número 41 de Hurst Street.

En Hurst Street, cerca de los muelles, vivieron muchas familias vascas y gallegas, debido a que había muchas pensiones, que alojaban a marinos, obre-

ros industriales y emigrantes que se disponían a embarcar.

Muchos marinos vascos y gallegos se familiarizaron con las máquinas de vapor en Liverpool, en los barcos de Larrínaga y en otras compañías, convirtiéndose en engrasadores, mecánicos navales y maquinistas lo que les proporcionaba ventajas a la hora de conseguir empleo en otros lugares, como Nueva York. Entre los fundadores del Centro Vasco-Americano de la gran urbe estadounidense, la mayoría había pasado por Liverpool.

La persona que más conoce las historias de los vascos y gallegos, es Kirsty Hooper, y está empeñada en que su historia no se olvide.

¿Qué importancia ha tenido la comunidad española en la historia general de Liverpool y desde el siglo XIX en general?

La comunidad española de Liverpool tiene una larga historia en la ciudad, desde el siglo XIX, pero es una historia que no se conoce bien. Con la excepción de la familia Larrínaga, los españoles apenas son mencionados en los libros de historia o en los museos. Sin embargo, la memoria de la comunidad perdura en la memoria familiar, en los descendientes de los inmigrantes españoles. Gracias a ellos, ya podemos ver la importancia de la comunidad, sobre todo en cuanto a la vida marítima de la ciudad. Liverpool era el segundo puerto de Gran Bretaña, en gran parte gracias a sus conexiones con el mundo hispano, en América y Filipinas. No habría llegado a tanto sin los centenares de marineros, ingenieros, comerciantes, hosteleros y lavanderas hispanas que vinieron a la ciudad para apoyar las redes marítimas anglohispanas.



Francisco Madariaga y Anastasia Foruria y familia. Liverpool 1920.



Tumba en Liverpool de Ramón Larrínaga, fundador de la compañía naviera del mismo nombre.

¿Cuántos españoles vinieron a Liverpool en el siglo XIX?

Por lo menos unos 1.500, de los que tenemos algún registro formal. Muchos se establecieron en la ciudad, se casaron, tuvieron hijos, murieron allí. Otros, sobre todo los marineros, los estudiantes y los comerciantes, estaban de paso. No tenemos registro de todos.

¿La mayoría eran vascos? ¿Cuál era el porcentaje de gallegos en aquella comunidad?

Sí, la mayoría eran vascos, o más bien, vizcaínos. Un 99% de los vascos que llegaron a Liverpool eran de Vizcaya. El porcentaje de gallegos en la comunidad española sería de un 10% más o menos. También hay descendientes de los que no sabemos los orígenes, porque suelen decir que sus antepasados eran de España, nada más.

¿Por qué se instalaron algunas compañías vascas en Liverpool? ¿Cuál era la importancia de Liverpool en aquella época?

Durante el siglo XIX, Liverpool era el segundo puerto de Gran Bretaña, después de Londres. Tenía conexiones por todo el imperio británico, y con el mundo hispano. Había diversas motivaciones

para que los Larrínaga se instalasen en Liverpool. Primero, porque los vínculos comerciales y marineros entre Vizcaya y el noroeste de Inglaterra tenía una larga historia. Segundo, porque la familia Larrínaga tenía un gran conocimiento de Inglaterra. Por lo menos, dos generaciones de capitanes Larrínaga navegaban rutinariamente a Londres y Liverpool. Pero

la motivación principal era que les abría las puertas a las conexiones mercantiles y marítimas del imperio británico.

¿La mayoría de los vascos y gallegos se quedaron en Liverpool?

Sí. La mayoría de los que vivían un tiempo en Liverpool se casaron, tuvieron hijos y murieron en la ciudad, y sus descendientes siguen allí. Por supuesto que había algunos que se marchaban para otras partes de Gran Bretaña, sobre todo Londres, Mánchester o Cardiff, pero eran pocos.

¿Cuántos Liverpooldian puede haber en la actualidad descendientes de aquellos españoles?

No lo sé, ya que aunque algunas familias mantienen vivo el recuerdo de su conexión española, otras muchas no tienen ni idea. Me imagino que hay muchos, porque las familias de españoles a principios del siglo XX solían tener muchos hijos. Los hijos se casaron, algunas veces con otros españoles, pero también con irlandeses o británicos, por lo que en este último caso se podía perder más rápidamente la identidad española. Si una pareja tenía 6 hijos, y cada



Familia Learreta Echave en Liverpool hacia 1932.



Ramón Larrínaga, fundador de una dinastía naviera.

hijo de ellos tenía a su vez 4, a los que se suman los dos hijos que podrían tener sus nietos, en tres generaciones se han sumado familias con 50 personas de origen español.

¿Ha habido ingleses famosos descendientes de aquella comunidad española?

Pocos. Se puede citar a la cantante Lita Roza, conocida en Inglaterra por la canción 'How much is that doggy in the window', en los años cincuenta, era nieta de unos filipinos que eran dueños de pensiones para marineros filipinos y españoles. Era una familia muy conocida en la comunidad filipino-española de la ciudad. También está el escritor Matthew de Abaitua, nacido en 1971, que descende de una familia vizcaína, concretamente del constructor de buques Juan Bautista Abaitua Malluquiza, nacido en Munitibar en 1838 y fallecido en Liverpool en 1908.

¿Hubo casos parecidos a la comunidad española en Liverpool en otras ciudades británicas, por ejemplo en Manchester, núcleo de la revolución industrial?

En Manchester, había individuos, sobre todo comerciantes de textiles

catalanes, pero una comunidad española, no. Había también una comunidad española a finales del siglo XIX en Cardiff. Era más pequeña que la de Liverpool, pero con características parecidas, en una ciudad portuaria e industrial, por lo que la mayoría de residentes hispanos eran marineros, ingenieros o mineros. Igual que en Liverpool, la mayoría de los españoles de Cardiff eran vascos.

¿En qué consiste Hispanic Liverpool Project y qué es lo que busca exactamente? ¿Cuánta gente lo forma?

El proyecto quiere rescatar la historia y la memoria de la comunidad hispana de Liverpool. Esta comunidad está ausente de la historia oficial de la ciudad. Queremos reunir las historias tanto familiares como comerciales o sociales, registrar las memorias y los recuerdos de las personas y las familias, archivar e interpretar las fotos o objetos que representan a la comunidad.



Documento de Micaela Vilarelle de Viñas. Liverpool 1918.

¿Qué motivó a Kirsty Hooper comenzar este proyecto? ¿Por qué tiene usted Kirsty tanto interés en la cultura española? Al acabar el doctorado en filología his-



Kirsty Hooper, doctora en filología hispánica por la Universidad de Oxford, fundó el Hispanic Liverpool Project.

pánica, saqué un puesto permanente en la Universidad de Liverpool. Llegué con mucha ilusión de aprender la historia hispánica de esta ciudad cosmopolita tan importante, pero rápidamente descubrí que dicha historia no existía, que no había registro ninguno en los libros sobre la ciudad. Y me pregunté si realmente existía una comunidad o no. Busqué en los archivos y encontré miles de registros relevantes. Al mencionar mi proyecto, siendo entonces muy informal, a cualquier persona de Liverpool, descubrí que cada Liverpoolian tenía historias de familias españolas conocidas o vecinas, del hostelero vasco, de la profesora gallega, etcétera. Organizamos una reunión en la Biblioteca Central a finales de 2015, para ver quién vendría y se agotaron las entradas. ☒

TEXTO: PABLO SAN ROMÁN

FOTOS: PABLO SAN ROMÁN Y THE HISPANIC LIVERPOOL COMMUNITY COLLECTION

Villabremen: aprender más que una lengua

Viajes de idiomas con inmersión, por el turismo hacia España es un proyecto muy innovador de Rubén Solaz desde Bremen (Alemania)



El grupo de alemanes en la Plaza de España de Sevilla.

Dicen que para asimilar cualquier idioma, una de las claves es perder la vergüenza al hablarlo y dicen también que la mejor forma de profundizarlo es utilizando la memoria episódica, que es un tipo de memoria declarativa que contiene información sobre nuestras experiencias personales que han ocurrido en un lugar determinado y en un momento temporal concreto. Es decir, vivir la experiencia y relacionarla.

Esa podría ser la clave de Villabremen, viajes de idiomas con inmersión, un proyecto de Rubén Solaz Cerdán (Valencia 1977), que pretende hacer que algunos alemanes aprendan español a

través de la experiencia de conocer “in situ” las ciudades españolas. Un viaje que va desde el aprendizaje hasta el adentrarse en España; su cultura, gastronomía, idiosincrasia y sus maravillosas ciudades.

Rubén Solaz, es un ingeniero aeroespacial que lleva muchos años viajando y aprendiendo idiomas, por eso, habla inglés, francés, ruso, alemán, español y valenciano. Su periplo de vida está relacionado con los viajes y los idiomas, se remonta desde cuando era muy joven. “He hecho mis propios viajes de idiomas desde muy joven, el primero a Irlanda en donde aprendí inglés. Viajes que organizaba mi tía, y que me enseñó cómo funcionaban, con

ella fui monitor en los años 90. Posteriormente mis desplazamientos a otros lugares y culturas, fueron gracias a la Tuna de Ingenieros Técnicos Industriales de Valencia, con quienes he conocido más de 70 países, exportando la cultura musical española. Mi capa está llena de escudos, creo que aprender idiomas es algo que va dentro de mí”, dice orgulloso.

Desde que llegó a Bremen en 2010, tras pasar primero por la Agencia Espacial Europea en Múnchen, compagina su trabajo en una empresa que integra satélites, con su proyecto de Viajes con inmersión para alemanes, el cual está reconocido y cuenta el apoyo de diferentes academias de idiomas de España y Alemania.

Precisamente, hace unos meses realizó su primer viaje piloto rumbo a Sevilla durante 10 días y en donde siete estudiantes de español aprendieron algo más que la sintaxis o la gramática de nuestro idioma. Fueron unos días en que los estudiantes se adentraron en la esencia del español y sus gentes, con actividades como “Madre del medio día”, Experiencia en la calle”, “Amigos de cotilleo” y “Música e idioma”. Estas actividades generadas desde la experiencia personal, con gente de la ciudad y con la vivencia de la jerga de la región, hacen que se estos viajes sean toda una verdadera experiencia de vida. Se ha confirmado que la riqueza de una lengua está en sus hablantes y que el idioma va de boca en boca, es a través de la gente que una lengua se enriquece o decae.



Un momento de la actividad “Madre de medio día”.

TESTIMONIO EN LA CIUDAD

Así lo señala por ejemplo Mario Buljevic, a quien le ha gustado mucho todo lo que aprendió. “Fuimos capaces de sumergirnos en la vida cotidiana española y la cultura. La hospitalidad española fue fantástica, Sevilla tiene un color especial. Fue una muy buena experiencia”, dice.

Para Ina Scheiwe, el reto de hablar con otras personas también lo destaca. “He conseguido hablar español con extraños”. El programa era variado y una buena mezcla de cultura, idioma, gente y por supuesto comida.”, puntualiza. Mientras que Petra Fuhr, cree que “Sevilla y su cultura nos fueron transmitidos de una manera muy personal. El equipo en el lugar hablaba lentamente y comprensiblemente y las acciones estaban bien preparadas”, resalta.

A partir de ahora Rubén Solaz quiere que su proyecto sea conocido y puesto en marcha en otros países, pero sobre todo desde Bremen quiere que se conozca España desde muy adentro. Por eso, sus próximos viajes serán a Valencia, Barcelona, Villajoyosa, con una amplia oferta que incluye recorrer sitios no tan turísticos, visitar viñedos o aprender sobre la tauromaquia, eso sí, desde la práctica personalizada.

Este ingeniero aeroespacial, trotamundos, quien hizo su Erasmus a los 20 años,

luego tuvo una beca joven espacial de la Agencia Espacial Europea, está casado dos veces con la misma mujer y conoce muy bien el pensamiento de los alemanes. Reconoce que la visión que se tiene de España, sigue centrada en los tópicos, pero eso no es malo. “Los tópicos están ahí, el alemán siempre piensa en España con una sonrisa, es lo que transmite de energía positiva y creo que los tópicos son buenos, nosotros utilizamos, la gastronomía y la música como factores importantes de nuestra oferta para nuestros cursos de idiomas y viajes”, señala.

El proyecto de Viajes de idiomas con inmersión, está enfocado a dos grupos de personas alemanas; los que están aprendiendo español y quieren mejorarlo; y otro grupo de personas, que no saben español pero quieren hacer un viaje de vivencia para descubrir un aspecto determinado. Aunque no hay un límite de edad, sí está claro que el proyecto de Rubén Solaz, quiere llegar a los adultos y a los jubilados, sin olvidar a los niños y jóvenes. Porque está seguro que el aprendizaje de una lengua siempre es más eficaz desde la práctica y actuación personal. “Sacamos de su zona de confort a los estudiantes y los enfrentamos con el idioma en una ciudad española, les presentamos unas pruebas de inmersión. La idea

es hacer que los estudiantes estén ante hechos reales”, explica.

Rubén Solaz Cerdán, quiere volver a España en un tiempo, quizá cuando se jubile y sobre todo intentar crear una empresa parecida para traer españoles a Alemania y con ello convertirse en un generador de turismo de ida y vuelta. Tras estos años, ve que España está mejor pero aún falta: “Veo a España que está saliendo de la crisis, mejor que otros años pero todavía no está bien”, dice.

Está seguro y es optimista de que su proyecto Viajes de idiomas con inmersión se consolidará en poco tiempo porque comprende que es una buena idea promover el turismo hacia España. Además, porque lo más importante son sus alumnos y la experiencia personal de aprendizaje. También, porque sabe a ciencia cierta que un idioma no se aprende solo en las aulas o con libros, que es necesario la vivencia personal y sentir que es un acto de superviviente, tan seguro está que el proyecto funcionará, que en su información incluye una irrefutable promesa: “si no queda satisfecho, se le devuelve el dinero”. ✉

RAFA CELY ULLOA



Rubén Solaz.

Los **consejos** de un campeón

Fabián Roncero, premio Príncipe de Asturias de los Deportes, recomienda el atletismo responsable en su libro “The runner man”

El miedo a la otrora mítica maratón ha desaparecido de entre los mortales: esa es la tesis principal que desliza Fabián Roncero, integrante del equipo también formado por Martín Fiz, Abel Antón, Diego García, Alberto Juzdado, José Manuel García y merecedores del Premio Príncipe de Asturias en 1997.

Roncero (Madrid, 1970) habla desde la autoridad que le confiere una carrera deportiva plagada de éxitos y el prestigio que da el correr 42.195 kilómetros en, 2 horas 07 minutos y 26 segundos. Fabián, apodado en sus tiempos de atleta de primera fila el africano de Canillejas, cree firmemente que desde hace un tiempo, muchos de los cientos y cientos de aficionados que llenan los parques públicos, practicando lo que se ha venido a llamar jogging o footing, están trivializando el atletismo un deporte al que hay que tener más respeto pero en el que empieza a brillar la ausencia del sentido común, gracias a la cantidad de información que en ocasiones no resulta fiable, cuando no totalmente errónea.

Concebido como una especie de guía y libro de autoayuda tanto para atletas profesionales como para miles aficionados que deciden abandonar el sillón bol y ponerse a trotar sin más por calles y parques, “The runner man”, recoge también datos autobiográficos de un fondista excepcional.

En su libro de 193 páginas editado por Sial Pigmalión, Roncero hace especial hincapié en que el aspirante a fondista ha de basar su preparación en una buena base construida con esfuerzo y teniendo en cuenta la calidad, la capacidad de trabajo, la fortaleza muscular y el carácter, condiciones que solo se pueden explotar



Fabián Roncero recomienda no buscar atajos.

poniéndose en manos de un buen entrenador, un buen especialista: “Un mal aprendizaje o un mal comienzo en lo que hagamos hará que no se logre un buen resultado”.

Roncero hace especial hincapié en el tema de la preparación, ya que en su opinión “terminar una prueba no quiere decir que estuviésemos preparados para hacerla en unas condiciones aceptables y que eso no vaya a suponer un mal para tus músculos y articulaciones que acortará sobremanera tus años de actividad deportiva. Para afrontar una carrera tan exigente, como es un maratón sin sufrir secuelas posteriores, es necesario tener un bagaje de al menos ocho a diez años corriendo al más alto nivel”.

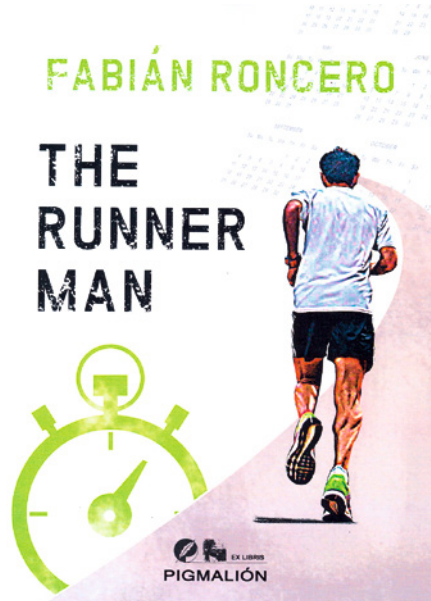
Y es que el medallista de bronce en los europeos de campo a través distin-

gue perfectamente entre el atletismo y los *runners*, ese espécimen que llena los parques y que por haber terminado, un aciago día, una maratón, se creen los reyes del mambo y comienzan a acumular errores tras errores, en una frenética carrera sin pies ni cabeza, y a los que Fabián Roncero dirige las preguntas siguientes:

1. Con un entrenamiento de cincuenta kilómetros a la semana ¿estamos en condiciones de afrontar una maratón?
2. ¿Alguien que va a seis minutos por kilómetro, está preparado para hacer una maratón?
3. ¿Tenemos la musculatura lo suficientemente preparada para afrontar tan exigente prueba?

Con con un poquito de mala uva, Fabián Roncero no para de reírse y reírse estopa a ese pseudoatleta quien tras haber logrado acabar una media maratón o una prueba de montaña (por la que adquiere automáticamente el estatus de *trail-runner*), pone por delante de su preparación una estrafalaria equipación en el que no faltan zapatillas con tacos especiales, geles para la fatiga, un mochila multiusos, bebida isotónica, un reloj último modelo, un GPS de “esos de última generación que te informa qué pulso llevas, las calorías que gastas, los pasos que das, si tu zancada es ideal, la distancia que recorres, a qué altitud estás” sin olvidar tener a tu disposición al mejor fisioterapeuta del momento y el nutricionista de moda que te indica qué debe beber y comer un aspirante a perfecto corredor de fondo. Y si el aspirante a maratoniano de “zancada elegante, alto de caderas, cabeza al frente, mirada penetrante y leve sonrisa” siente decaer el ánimo, siempre puede adquirir una cinta de motivación que repita en los cascos una cantinela tipo: “*Si la carrera va lenta, soy el más rápido. Si la carrera va rápido, soy el mejor*”.

El ex-africano de Canillejas tampoco deja títere con cabeza cuando se refiere a los gurús que proliferan en blogs y portales de internet dedicados a impartir consejos que siembran de dudas



Portada de “The runner man”.

más que ayudan, sobre la importancia de la fuerza a la hora de afrontar metas y objetivos de los futuros campeones: “Después de un par de semanas –dice Roncero poniéndose en la piel del *runner*– he llegado a la conclusión de que hacer entrenamientos de fuerza cuatro días a la semana estará muy bien para algunos, pero a mí me duele todo, por lo que leo, tengo muchas dudas, ya que uno dice una cosa y otro lo contrario y así no se puede”.

Y es que para el escritor-atleta, mucha gente se ha pasado más de cuatro pueblos en eso de la práctica del atletismo popular. “Hoy día –insiste– toda ciudad quiere tener su maratón y hacer de ella una fiesta deportiva. Se le ha perdido totalmente el respeto a una prueba que se debería honrar mucho más de lo que estamos viviendo a diario. Si uno no acaba la mítica prueba que realiza su ciudad, parece que no es nadie en su parque, en su trabajo o en su mundo

virtual. Eso sin contar con las dietas milagro, como la dichosa dieta disociada con el que uno se harta a proteínas y descarta los hidratos de carbono.

Fabián Roncero se ha propuesto y escrito un libro que haga pensar a los aficionados sobre todo observando en lo que se ha convertido el deporte español en los últimos diez o quince años. “The runner man”, salvando las distancias, quiere ser una especie de *El Quijote* respecto a la gente que disputa carreras de fondo.

Aunque no todo son malas noticias. Y aquí está un auténtico profesional como Roncero para recolocar a la multitud de descarriados que pululan por pruebas populares, medias maratones o simplemente aficionados al *jogging* con pretensiones y todos los que se han pasado tres pueblos en pos de marcas imposibles, en texto plagado de anécdotas y casos reales aunque atribuidos a personajes ficticios con la santa intención de no herir susceptibilidades ni los egos de los miles de aspirantes que se apuntan a todo lo que huele a imperecedera gesta deportiva con sus reconocimientos, laureles y trofeos para lucir ante las amistades, cuñados y cuñadas.

La solución que ofrece Fabián Roncero en “The runner man” está en trabajar a las órdenes de un buen entrenador titulado “y no andar buscando atajos, en todos los sentidos, que pongan en riesgo nuestra salud. Acudir con frecuencia a fisioterapeutas y masajistas no sirve de mucho si al día siguiente castigamos y machacamos el cuerpo, porque el atletismo es una cuestión de casta y fuerza mental, además de técnica y entrenamiento. No digo que uno no disponga de un buen masajista y las mejores zapatillas para salir a competir, pero hay que saber distinguir entre lo accesorio y lo verdaderamente fundamental. El ejemplo está en que hay gente que se gasta más de 300 euros en relojes, mochilas y zapatillas y es incapaz de invertir 20 euros en un preparador”. ✉

LUIS BAMBA



Fabián es uno de los fondistas españoles más laureados.

Pablo Torres publica *Pasos en la niebla*, su primera novela negra

Era tan solo cuestión de tiempo que Pablo Torres se adentrara en el proceloso mar de la novela negra, ya que no en vano **comenzó su andadura como redactor de sucesos**

Redactor durante muchos años del mítico diario Pueblo y enrolado actualmente en las filas de *Carta de España*, Pablo Torres comenzó su andadura por el mundo de la literatura en 1995, cuando publicó “El hongo de la sabiduría”. Un año después, puso en manos del público “En brazos de Carlota” al que siguieron la desternillante “El cuplé de la geisa”, “El Doncel”, obra que resultó finalista en el Premio de Novela Histórica de la Ciudad de Toledo y, en 2010, la todavía inédita “El ladrón de sueños”.

Contrario a las modas y a lo que él designa literatura industrial, Torres se ha

movido siempre en el mundillo de las pequeñas editoriales, esas que aspiran a poco pero dan mucho a los amantes de lo disparatado, lo novedoso, lo “indi” y original desde la primera hasta la última página, tal vez porque los autores, sintiéndose a sus anchas, dan todo lo que almacenan en el caletre ya que poco tienen que ganar y menos que perder.

Con “Pasos en la niebla” (Ediciones Atlantis), Pablo ha puesto al frente de las pesquisas a Tadeus Kunzt, un investigador privado harto del tiempo que le ha tocado vivir pero en el que trata de sobrevivir sin venderse, a sabiendas de que no dispondrá de otra oportunidad para respirar el aire viciado de una so-

ciudad enferma, definitivamente echada a perder.

En sus primeros pasos por la densa niebla que rodea a la novela negra, Torres, que no niega la sensación del horror vacui que padece al adentrarse en un universo donde la injusticia y la desigualdad están a la orden del día, se ha encomendado a las musas esparcidas en el ambiente por la pluma del barcelonés Manolo Vázquez Montalbán quien con Pepe Carvalho “marcó toda la novela policíaca en la segunda mitad del siglo xx, pero también las de su paisano manchego, García Pavón (Plinio, el jefe de la policía municipal de Tomelloso).

La sexta novela de Pablo Torres, “Pasos en la niebla”, llega al territorio negro.



Y es que el autor de “Pasos en la Niebla” (sospechosamente subtitulada en inglés *The sky road*) es de los que creen que la literatura cumple una función social: “Siempre he tenido claro que la función de la literatura es contar la vida a partir de la ficción. Cuando escribí “El hongo de la sabiduría”, hace ya bastantes años, narraba la vida de un hombre de mediana edad, obsesionado en encontrar un hongo que proporcionaba sabiduría. Finalmente, el protagonista advierte que la sabiduría se adquiere con los años, aunque hay mendrugos que jamás se aproximarán a ella”.

Esa fijeza sobre la función que han de cumplir los cientos de folios que rellenan de noche y día los que se sientan frente a un ordenador, o antes ante una máquina de escribir, se adivina también en “El cuplé de la geisa”, donde un señor bien situado económicamente se aburre profundamente y decide robar un caballo de carreras, pero como no es un hampón, tiene que “contratar” a delincuentes que le ayuden en su propósito”. Por supuesto, en “El Doncel”, una recreación biográfica de Martín Vázquez de Arce (el doncel de Sigüenza), Pablo Torres persiste en ese planteamiento.

Pero las cosas cambian radicalmente cuando Torres se imbuje en la novela negra que, según él, constituye el territorio ideal para narrar las peripecias de los hombres y mujeres de un tiempo difícil y complejo en el que, a pesar de todo, la realidad sigue superando cualquier episodio criminal imaginado. “Con ‘Pasos en la Niebla’ afirma Pablo Torres, los planteamientos son otros. Cuento la vida, a partir de hechos reales, pero con personas ficticias. La novela negra permite narrar nuestro tiempo, un tiempo complejo, donde la injusticia y la desigualdad están a la orden del día. Por ejemplo, la violencia contra las mujeres, es algo tan brutal como incomprensible”.

“Si echas mano a la hemeroteca –afirma ese antiguo cronista de suce-



“Pasos en la niebla” es también un paseo emocional por la verde Irlanda.

sos– y consultas ‘El Caso’, puedes ver que la gente era capaz de todo, por dinero. En eso no hemos cambiado. En esta primera novela negra, el investigador privado Tadeus– al frente de una agencia que sobrevive ocupándose de cuestiones de poca monta, como el espionaje a empresarios o las bajas médicas fraudulentas, no busca el hongo de la sabiduría, ni robar un caballo, sencillamente busca sobrevivir, sin dejar de ser un ser humano. Y eso le lleva en ocasiones a callejones sin salida. Se trata de una persona normal, si así se puede llamar a un detective privado que no fuma ni bebe, ni se droga, sin un pasado tormentoso pero dotado de una fuerte conciencia social y política, lo que le lleva a estar siempre atento a los latidos de la sociedad que le ha tocado vivir: estamos, pues, ante la antítesis de un Marlowe o un Sam Spade.

Pablo, no solo siente admiración por Vázquez Montalbán y García Pavón. No. Hombre leído y curioso por naturaleza en su equipaje policíaco lleva adheridos a las asas las páginas tintadas en rojo y negro de Alicia Giménez Bartlett,

creador de Petra Delicado, González Ledesma (Peores maneras de morir) y Andreu Martín (Prótesis).

Con la oscura ironía que se le supone a todos los autores de novela negra, Pablo Torres afirma que, “sé que no cito a muchos autores, pero necesitaríamos páginas y páginas, y, como diría Francisco Umbral, yo estoy aquí para hablar de mi libro. Cada autor ofrece sus matices, su forma de ver el mundo a partir de los hechos reales. Una de las ventajas de la novela es que no hay que echarle mucha imaginación: la realidad nos sobrepasa”.

Asiduo y seguidor de las semanas negras de Getafe y Gijón, Pablo Torres opina que los dos certámenes impulsados por Lorenzo Silva y el hispano mexicano Paco Ignacio Taíbo, hacen un trabajo positivo: “Han logrado que el género policíaco tenga un público fiel. Y eso es importante en España, un país influenciado fuertemente por la cultura norteamericana”. Y aquí reconoce que ambos certámenes son los que han posibilitado el despegue y conocimiento en España de autores nórdicos como Camilla Lackberg (“La princesa de Hielo” y “Las hijas del frío”) y Stieg Larsson (“Los hombres que no amaban a las mujeres”).

Pasos en la niebla (*Sky Road*) la primera novela policíaca de Pablo Torres, no decepcionará ni dejará indiferente a todos aquellos que han seguido los pasos de un autor infatigable e intransigente, porque la obra rezuma personalidad y añade todos los ingredientes que hacen posible una novela negra, incluida una oferta gastronómica en la que queda apartada la comida basura, ya que el autor bebe y almuerza de lo que da la recia tierra manchega: “Las aportaciones culinarias –afirma Torres– en mis novelas tienen antecedentes lejanos que remiten a el Quijote con todo un conjunto de platos de las comidas que toman tanto ricos como pobres. En mi caso soy deudor de Cervantes, escritor que a mí me ha servido de guía en toda mi producción literaria”. ☒

P.Z.

Julio Ruiz: “Disco grande” continúa siendo un faro para la música actual

Cuarenta y cinco años más uno después de ponerse por primera vez ante un micrófono, Julio Ruiz director del veterano programa radiofónico “Disco grande” confiesa que sigue emocionándose como cuando, con 18 años, se propuso ponernos al día musicalmente hablando

Galardonado con el Premio Ondas en 2013, Julio irrumpió en antena el 27 de marzo de 1971 a través de las ondas de la desaparecida Radiocadena Española para luego poner rumbo a Radio Nacional de España primero en Radio 4 y, finalmente en Radio 3, desde donde imparte su magisterio todas las tardes de lunes a viernes.

En los ochenta, Ruiz resultó providencial para sacar del anonimato a grupos como Los Secretos, Nacha Pop o Radio Futura y en los noventa se encargó de colocar en órbita a bandas como Dover, Los Planetas o El Niño Gusanero. La segunda de las pasiones de Julio Ruiz es el fútbol y aquí el locutor se declara incondicional del Atlético de Madrid, club al que sigue mucho antes incluso de apostar por la radio y el periodismo.

Con Internet parecía que las cosas se iban a poner difíciles para los gurús de la música a través de las ondas pero nada de eso ha sucedido ¿por qué?

“Disco grande” sigue siendo un faro y un referente a la hora de ponerse al día en cuanto a novedades se trate. La red es un instrumento más y está resultando fundamental para la difusión y permite que la gente se autosumistre, pero los amantes de la música siguen teniéndonos en consideración y valoran la opinión de los que nos ponemos detrás de un micrófono. Continuamos siendo luz y guía desde el púlpito que es una emisora. Antes, estabas pen-



“Disco grande” se emite en Radio 3 a las 16.00 hora española. www.rtve.es/radio.

diente de que el correo te trajera las maquetas de este o aquel grupo, pero ahora lo arreglas todo con el enlace correspondiente.

¿Cree que los jóvenes actuales sintonizan la radio?

Apenas ponen el transistor, es cierto, pero maniobran en el ordenador en busca de sus programas favoritos.

¿Cómo reaccionaría un joven de hoy ante una casete?

Probablemente saldría huyendo. Es un artefacto del paleolítico que usaban mucho todos aquellos a los que no les alcanzaba el dinero para comprar discos de vinilo. Tengo amigos que tienen verdaderas montañas de casetes.

¿Y ante un disco de 25 revoluciones?

Creo que el joven en cuestión reaccionaría de idéntico modo. De todas formas sigo pensando que resulta milagroso que en apenas 3 minutos se lograsen tantas virguerías y se almacenase tanto talento.

A propósito de vinilo ¿Cuántos discos en ese formato conserva?

Hubo un momento, tras el desembarco del disco compacto, que dejó de producirse pero de nuevo está retornando. Ahora mismo debo tener coleccionados alrededor de 10.000 discos de vinilo.

¿Qué opinión le merece el disco compacto?

Acabó con una cultura que abarcaba desde el diseño de las portadas de un

La red es un instrumento más y está resultando fundamental para la difusión y permite que la gente se autosumistre, pero **los amantes de la música siguen teniéndonos en consideración** y valoran la opinión de los que nos ponemos detrás de un micrófono

disco hasta las letras que invitaban a entrar en un espacio mágico que se prolongaba hasta el plato y la aguja cuando arrancaban a sonar las canciones.

Por lo que se ve y observa no ha abandonado su faceta como redactor ¿cierto?
Siempre me ha gustado escribir, nunca he dejado de hacerlo y para ello también he recurrido a las nuevas tecnologías. Hubo un momento en RNE que resultaba obligatorio publicar un blog pero también me despacho en Facebook. Escribo tanto desde el punto de vista de motivación personal como para servicio del escuchante.

¿De qué grandes descubrimientos musicales está más orgulloso?

Puedo presumir y presumo de haber puesto en las ondas los primeros casettes de Nacha Pop en los 80 y de haber apostado, desde los primeros acordes, por Los Planetas, en la década de los 90.

¿Y decepciones?

Muchas. No presumo de tener una varita mágica. No soy infalible y tengo la misma oreja e instinto que el resto de los mortales y por eso he apostado por grupos que luego han desaparecido o han quedado en nada a mitad de sus carreras musicales.

¿Cómo calificaría el presente musical?

La música actual está muy fragmentada, se cruzan los estilos, colores y tonalidades y así es muy difícil que alguien invente algo nuevo o sorprendente. Mucho me temo que estamos ante un final de ciclo.

¿Con qué sonido se queda, el analógico o el digital?

Por edad, procedencia y cultura siempre preferiré el sonido analógico. Soy de los que necesitan ver y palpar, sentir un disco antes de colocarlo en el plato y que la

aguja vaya desgranando los compases de una canción.

¿Por qué apostó desde el primer momento por el pop?

Nací y crecí, musicalmente hablando, en la cultura de los años sesenta, una década en la que reinaba el pop en España y me instalé con toda normalidad en esa modalidad musical. Tampoco existían más alternativas, pero eso no quiere decir que no me apasione el folk, la música country o el rock. En absoluto, pero donde me muevo como pez en el agua es en territorio pop.

Como seguidor impenitente del Atlético de Madrid ¿qué sensaciones ha vivido en el tránsito del Vicente Calderón al Metropolitano?

A los seguidores rojiblancos nos va a costar mucho llenar de vida el Wanda pero acabaremos lográndolo, han sido muchos años y muchas emociones y recuerdos a la vera del Río Manzanares. Pero toca adaptarse rápidamente, sobre todo porque en lo deportivo estamos a cubierto con el Cholo. Y es que hay un antes y después del Atleti con el argentino y ahora mismo somos el tercer equipo de la Liga española y mirándole a la cara al primero y al segundo, es decir, al Barça y al Madrid.

¿Qué casos recuerda en que la música y el fútbol vayan de la mano?

Son muchísimos, nada más hay que escuchar y disfrutar de la música y la letra que nuestro vate Joaquín Sabina ha dedicado al Atlético de Madrid, y últimamente Eva Amaral ha elaborado un precioso himno para el equipo femenino del Fútbol Club Zaragoza. ☒



En estas más de cuatro décadas, Julio Ruiz se ha convertido en un apóstol de pop.

P.Z.

La compañía Kamikaze

Premio Nacional de Teatro

La iniciativa teatral integral más osada de nuestro país se ha visto premiada al año de su andadura con 36 espectáculos y ochenta mil espectadores

La excelencia en las distintas ramas de la creación escénica es lo que ha llevado a Pavón Kamikaze al Premio Nacional de Teatro. El proyecto de poner en marcha un nuevo espacio teatral en Madrid hace un año por los cuatro integrantes de esta sociedad –Miguel del Arco (director), Israel Elejalde (actor y director), Jordi Buxó y Aitor Tejada (producción) ha contado con el respaldo del público. Los 36 espectáculos que en estos doce meses han sido representados en el Teatro Pavón de

Madrid han sido acogidos por 80.000 espectadores.

La iniciativa de Pavón Kamikaze es eso: kamikaze (suicida), habida cuenta de cómo está el panorama teatral en España tras largos años de crisis económica. Desde 2009 llevan cayendo las estadísticas relativas al teatro, el número de representaciones ha caído un 32,3 por ciento y el de espectadores un 27,9 por ciento.

“Nuestro día a día ha sido de ir improvisando. Ninguno habíamos llevado un teatro”, explica Del Arco. Si él

y Elejalde se reparten la dirección artística, son Tejada y Buxó los que encabezan la gestión. “Son las cabezas pensantes”, sintetiza Del Arco, que recalca que las decisiones las toma siempre el cuarteto, de manera coral y bajo el lema de “Un teatro más allá de la función”.

“El premio –prosigue Del Arco– es un espaldarazo que les ayuda a resituarse «en el candelerero» y a hacer ver al mundillo que “están ahí”. “Nosotros somos un proyecto único en el panorama nacional. Kamikaze Teatro aún a aire fresco en la dirección de las dramaturgias con un volumen de estrenos que ningún teatro público tiene. Estamos apostando por fórmulas creativas innovadoras, nuevos directores, actores... Creo que ahí reside el secreto de que el premio haya sido para nosotros», asegura Del Arco. Para el jurado, fue «la valentía de sus propuestas y la adhesión de un público fiel que respalda este proyecto único en el panorama actual de nuestro teatro» lo que terminó por decantar la balanza.

“La función por hacer”, “Juicio a una zorra”, “Misántropo” o “Antígona” son algunos de los montajes que en el último año han desfilado por los escenarios del Pavón. Preguntado por proyectos próximos, Del Arco explica que desea que las conversaciones abiertas con la administración pública fructifiquen en acuerdos que les permitan respirar con el auspicio del sector público. ☒

C.P.

FOTO: VANESSA RABADE



De izquierda a derecha Del Arco, Buxó, Elejalde y Tejada las almas de Kamikaze Teatro.

Carlos Arniches y Martín Domínguez, dos arquitectos que han hecho historia

Realizaron algunas de las obras más destacadas de la arquitectura española, como el Instituto Escuela, los Albergues de carretera o el Hipódromo de la Zarzuela, proyectado junto con Eduardo Torroja

La asociación de dos arquitectos, grandes creadores, Carlos Arniches (Madrid 1895-1958) y Martín Domínguez Esteban (San Sebastián 1897 – Nueva York, USA, 1970), fructificó en notables edificios en España del siglo xx.

Entre 1923 y 1937 el trabajo conjunto de los dos arquitectos cristalizó en algunas destacadas obras, como el Instituto Escuela (1931), los Albergues de Carretera (1928-1935) y, especialmente, el Hipódromo de la Zarzuela (1935), proyectado junto a Eduardo Torroja.

Sus proyectos relacionados con el mundo de la educación, el ocio o el turismo estuvieron influidos por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y de la Residencia de Estudiantes, donde Martín Domínguez fue residente, y por las nuevas corrientes del pensamiento europeo.

En la década de los años cuarenta, sus carreras se separaron.

Martín Domínguez Esteban se trasladó a Cuba, donde se casó con la habanera Josefina Ruz, con la que tuvo un hijo. Colaboró con el Diario de la Marina y participó en proyectos de viviendas sociales, en colaboración con otros arquitectos. En 1960 le contratan como profesor en Department of Architecture, en la Universidad de Cornell (Estados Unidos). Viajará a Canadá para conocer los nuevos complejos comerciales y urbanos. También se desplazará por distintos países de América del sur, para asesorar a gobiernos y agencias



Arcadas y tribuna del Hipódromo de la Zarzuela en Madrid.

de viviendas. Llegará a ser consultor de la Fundación Ford, con proyectos de colegios para la Universidad de Chile. A partir de 1965 será miembro de The American Institute of Architects.

Carlos Arniches era el hijo mayor del dramaturgo del mismo nombre. Los quince primeros años de su vida profesional consolidaron su prestigio. Tras sus primeras obras de 1927, recibió el nombramiento de arquitecto de la Junta para la ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.

En solitario realizó obras de la envergadura del Centro de Estudios del Tabaco (Sevilla, 1944) o participar en la relanzada colonización agraria, realizando dos pueblos, que figuran entre sus obras tardías:

Gévora (Badajoz) y Algallarón (Córdoba). Hay que sumar los encargos privados de reformas, viviendas unifamiliares y casas de campo. Entre ellas están obras como “El Pinarillo (El Escorial, Madrid), inicialmente proyectada por Pedro Muguruza; “Valdepajares de Tajo” (Peraleda de la Mata, Cáceres); o “El huerto de santa Isabel” (Meco, Madrid)... o su propia casa de fin de semana en El Escorial. ☒

PABLO TORRES

“La arquitectura y la vida. Carlos Arniches y Martín Domínguez”. Museo ICO. Calle Zorrilla, 3. Madrid. España. Hasta el 21 de enero 2018.

Horta de Sant Joan y la invención del cubismo

En un rincón montañoso de la provincia de Tarragona y próximo a la de Teruel está **Horta de Sant Joan**, donde Pablo Picasso pergeñó el cubismo

Estamos en la comarca de la Terra Alta, región agreste próxima al macizo montañoso de El Ports de Besseit. Tierra de vinos potentes y de un excelente aceite a base de aceituna empeldre, sabroso y un poco picante.

Horta de Sant Joan tiene un pasado punteado de restos de un poblado ibe-

ro, casi cuatro siglos de dominación árabe, que se refleja en su trazado urbano y que tras la conquista cristiana cayó en manos de los templarios. Horta creció hacia abajo desde el antiguo castillo y conserva edificios de traza medieval y renacentista como la iglesia parroquial –edificio gótico de los siglos xiv-xv– las plazas de la Iglesia y de San Salvador, el ayuntamiento y la casa de la Coman-

da –edificios renacentistas del siglo xvi o xvii– el hospital, separado ya de los edificios más significativos, también renacentista se convirtió con el tiempo en el Centro Picasso, que recoge reproducciones facsímiles de las obras que se pintó en la localidad.

Pablo Picasso llegó a Horta montado en una mula en el verano 1898 para curarse de una escarlatina, alo-

Panorámica de Horta de Sant Joan sobre un cerro.





Plaza del Ayuntamiento.

jado por la familia de su amigo Manuel Pallarés. Pasó ocho meses que significaron un contacto con la naturaleza extrema de la zona. Huyendo del calor que apretaba en el verano, Manuel y él se aventuraron a dirigirse a las montañas vecinas. Pasaron cerca de un mes en Els Ports, pintando y durmiendo en una cueva junto al río Estrets. El contacto con la naturaleza



La fábrica de Horta” uno de los cuadros que Picasso pintó en el pueblo.

y, después, los trabajos del campo influyeron tremendamente en su obra, en su pintura y en su escultura.

Volvió once años después –siendo ya un pintor reconocido– junto con su amante Fernande de la que pintó varios retratos así como “El embalse” (MoMA, Nueva York); “La fábrica de Horta” (Museo del Hermitage, San Petersburgo) y “Casas en la colina” (Nueva Galería Nacional, Berlín). De sus dos estancias en Horta de Sant Joan, Picasso dejó dicho: “Todo lo que sé lo he aprendido en Horta”.

Hoy Horta de Sant Joan cuenta con 1.200 vecinos y vive de su producción agrícola: vid y olivos básicamente y de un pujante turismo natural que llena sus sendas y las de los próximos Ports de Besseit de caminantes y ciclistas. ☒

TEXTO Y FOTOS: CARLOS PIERA

Museo Picasso de Horta.



Manos de ternera, una **delicia de siglos**

Hoy, esta pieza de casquería **ha caído un poco en el olvido** y se utiliza sobre todo para añadir enjundia a los callos

Menos conocidas que las de cerdo, las manos o manitas de ternera son un excelente guiso antiguo de la gastronomía española. Se citan en la segunda parte del Quijote, en el capítulo 59,2, cuando en una venta el ingenioso hidalgo y su fiel Sancho hacen una parada en el camino hacia Zaragoza.

En la segunda parte del Quijote (1615), don Quijote y Sancho viajan hacia Zaragoza. El hidalgo caballero quería participar en las justas de Arnés. Antes, Sancho pasará por la isla de Barataria, localizada al norte de Pedrola, en un saliente donde se localiza el pueblo de Alcalá del Ebro que, con las crecidas del río, adquiere un aspecto de ínsula. Pero don Quijote, para desprestigiar al falso Quijote escrito por Avellaneda, no entra en Zaragoza: sube hasta Barcelona.

El cambio de destino se produce a partir del capítulo 59,2 del Quijote, donde además se encuentran algunas anotaciones gastronómicas de Cervantes, de carácter humorístico: “Llegó-

se la hora de cenar, recogieron a su estancia, preguntó Sancho al huésped (ventero) que qué tenían para darles de cenar. A lo que el huésped respondió que su boca sería la medida; y así que pidiese lo que quisiese: que de las parjaricas del aire, de las aves de la tierra y de los pescados del mar estaba proveída aquella venta.



En el capítulo 59 de El Quijote, Sancho se atraca con unas manos de ternera.

—No es menester tanto —respondió Sancho—, que con un par de pollos que nos asen tendremos lo suficiente, porque mi señor es delicado y come poco, y yo no soy tragantón en demasía.

Respondióle el huésped que no tenían pollos porque los milanos los tenían asolados.

—Pues mande el señor huésped —dijo Sancho— asar una polla que sea tierna.

—¿Polla? ¡Mi madre! —respondió el huésped—. En verdad, en verdad que envié ayer a la ciudad a vender más de cincuenta; pero, fuera de las pollas, pida vuestra merced lo que quisiese.

—Desa manera —dijo Sancho— no faltará ternera o cabrito.

—En casa por ahora —respondió el huésped— no lo hay, porque se ha acabado, pero la semana que viene lo habrá de sobra.

El juego seguirá: Sancho pide y el ventero, que asegura tener de todo, nada tiene. Sancho pedirá sucesivamente ternera o cabrito, sobras, tocino o huevos... El ventero se excusará, aunque finalmente asegurará tener:

—Lo que realmente tengo son dos uñas de vaca que parecen manos de ternera, o dos manos de ter-

nera que parecen uñas de vaca; están cocidas con sus garbanzos, cebolla y tocino, y a la hora de ahora están diciendo “¡Cómeme!” ¡Cómeme!”.

—Por más las marco desde aquí —dijo Sancho— y nadie las toque; que yo las pagaré mejor que otro, porque para mí ninguna otra cosa pudiera esperar de más gusto, y no se me daría nada que fuesen manos, como fuesen uñas.

El poco interés moderno por la casquería ha relegado las manos de ternera.

UN PLATO DE LA

COCINA TRADICIONAL

Las manos o manitas de ternera son gelatinosas, originando un guiso de textura espesa. En tiempos de Cervantes eran un succulento manjar, casquería de lujo.

En su elaboración conocida más antigua, en cocinas rústicas, se hacían a la manera de las ollas podridas, en un caldero a fuego lento alimentado con leña (de encina o sarmientos), con agua gorda, donde se introducían las manitas de ternera (12 o 14), un buen chorro de aceite de oliva, un buen chorro de vino blanco o jerez, garbanzos, cebolla en cuartos, puerros, tomates, pimientos chorriceros, sal y pimienta... era un plato calórico, que se acompañaba de pan candeal y vino negro de alto grado. Si se dejaban reposar un día, el sabor era más

intenso.
Quitar
ban



cual-
quier
hambre.

Las manitas de cordero son una especialidad de la cocina del interior especialmente en Castilla y Aragón.

PREPARACIÓN ACTUAL

En las preparaciones actuales, cuatrocientos años después, el guiso se ha refinado. Se empieza con la limpieza y troceado de las patas, pelando y picando cebolla y ajos. Se ponen las patas en una olla, añadiendo una hoja de laurel y pimienta en grano.

Se cubren de agua y se pone el fogón a fuego medio-alto. Cuando el guiso empieza a hervir, se baja el fuego y se hierven las patas 45 minutos. Después se apaga el fuego y se deja enfriar.

Sacaremos las patas de la olla, las escurrimos, y cortamos la carne de las patas en trozos medianos, desechando los huesos.

En una sartén grande, a fuego medio, se echa aceite y, cuando está caliente, se añade cebolla y guindilla. Se sofríen para añadir los trozos, añadiendo un poco de sal. Se añade pimentón rojo y se vuelve a sofreír. Después añadimos un chorrito de coñac, vino blanco o jerez seco y dejamos reducir 3 minutos.

Añadiremos entonces tomate triturado, mezclándolo bien. Añadiremos caldo de carne, removiéndolo bien.

Se deja hervir a fuego medio-bajo durante 7 minutos, tiempo que utilizaremos para hacer un picadillo en el mortero, echando ajos y perejil.

Una vez bien picados, añadimos almendras molidas. El picadillo se añade al guiso, removiéndolo y dejándolo cocer 3 minutos más (probar y rectificar de sal, si es necesario).

El guiso se deja reposar unos minutos antes de servir. ☒

PABLO TORRES

Mar

Revista del ISM



INSTITUTO SOCIAL
DE LA MARINA



DESDE DICIEMBRE DE 1963, "MAR" SE DIRIGE A LAS GENTES DEL MAR CON INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR PESQUERO, MARINA MERCANTE, ACUICULTURA, INVESTIGACIÓN, ECOLOGÍA MARINA...

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

En papel, enviando su nombre, dirección y actividad profesional a revista.mar.ism@seg-social.es, o llamando al **teléfono 91 700 67 17**.

O si prefiere consultarla 'on-line', en la dirección www.seg-social.es – icono Revista MAR o ISMARINA Publicaciones.