

CARTA DE ESPAÑA

Ministerio de Empleo y Seguridad Social

400 años de la Plaza Mayor de Madrid



Rubén Blades se despide de los escenarios / Viejo Hotel de los Inmigrantes /
Arcos de la Frontera, atalaya de la historia



CONSEJO EDITORIAL

Secretaría General de Inmigración y Emigración
Dirección General de Migraciones
Gabinete de Comunicación del
Ministerio de Empleo y Seguridad Social

COORDINADOR EDITORIAL

José Julio Rodríguez Hernández

REDACCIÓN

Directora:

Rosa María Escalera Rodríguez

Redacción y fotografía:

Pablo Torres Fernández (Actualidad y Cultura)

Francisco Zamora Segorbe (Reportajes y Deporte)

Carlos Píera Ansuátegui (Emigración y Cierre)

Edición on line:

Fernando Díaz Suárez

Técnico en fotografía:

J. Antonio Magán Revuelta

Colaboradores:

Jeanette Mauricio (Noruega), Pablo San Román

(Francia), Belén Alarcón (Italia), Ángela Iglesias

(Bélgica), Marina Fernández (Reino Unido), Pablo

T. Guerrero (Irlanda), Natasha Vázquez y Felipe

Cid (Cuba), Gisela Gallego y Silvina Di Caudo

(Argentina), Joan Royo (Brasil), Ezequiel Paz,

Miguel Núñez, Juan Calleja

ADMINISTRACIÓN

Manuel Giralde Bragado

Direcciones y teléfonos:

C/ José Abascal 39, 28003 Madrid

Tf. 91 363 16 03 (Administración)

Tf. 91 363 16 56 (Redacción)

Fax: 91 363 70 57

cartaesp@meys.es

Suscripciones:

Ana Balbás Moreno

cartaespsus@meys.es

IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Preimpresión, impresión y encuadernación:

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

Avda. de Manoteras, 54 – 28050 Madrid

Distribuidora:

Mauricio Molina Serrano – Productos Gráficos

Depósito Legal: 813-1960

ISSN: 0576-8233

NIPO: 270-16-001-X

WEB: 270-15-039-4

www.empleo.gob.es/cartaespana



CARTA DE ESPAÑA autoriza la reproducción de sus contenidos siempre que se cite la procedencia. No se devolverán originales no solicitados ni se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Las colaboraciones firmadas expresan la opinión de sus autores y no suponen una identidad de criterios con los mantenidos en la revista.



LECTORES

4

Todo por un real
Recuerdos de *Carta de España*

ACTUALIDAD

10

Cincuenta años
de la FIEU

ENTREVISTA

24-25

Raúl González
Gutiérrez

EN EL MUNDO

22-23

Viejo Hotel de los
Inmigrantes, hoy Mu-
seo de la Inmigración

MIRADOR

Antonio Ban-
deras

35

PUEBLOS

Arcos de la Fron-
tera, atalaya de
la historia

36-37

COCINA

Vinos de Jerez,
antiguos y
globales

38-39

EMIGRACIÓN

En memoria de
Jesús Barros
López

5 ▶

ACTUALIDAD

Fátima Báñez
condecora a Aurelio
Miras Portugal y
Fernando Amarelo

6-7 ▼

EN PORTADA

La Plaza
Mayor de
Madrid

14-19

EN EL MUNDO

26-27 ▶

Martín Frieiro Varela:
memorias y paisajes
que alimentan la
creación

MIRADOR

34 ◀

Reabre el Café
Comercial

DEPORTES

La Liga, escáparate
para jeques
y magnates
extranjeros

▼ 28-29

ACTUALIDAD

8-9 ▲

Los Reyes visitarán Cuba
Informe estadístico
sobre integración de
inmigrantes

▲ 30-31

Rubén Blades se despiden
de los escenarios fiel a
su narrativa social

CULTURA Y SOCIEDAD

Centro Botín, volando
sobre la bahía

CULTURA Y SOCIEDAD

32-33

Honosres

La ministra de Empleo, Fátima Báñez, y la secretaria general de Inmigración y Emigración, Marina del Corral, han viajado hasta Santiago de Compostela, para, junto con el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, condecorar con la Medalla de Honor de la Emigración a Aurelio Miras Portugal y a título póstumo a Fernando Amarelo de Castro.

Las plazas mayores son uno de los atractivos tradicionales de nuestras ciudades y pueblos. Hoy visitamos la Plaza Mayor de Madrid, que cumple 400 esplendorosos años, y a Madrid llegó hace más de treinta años una jovencita mexicana, descendiente de español, que se convirtió en la imprescindible Alaska.

La integración social y laboral de inmigrantes y refugiados es uno de los objetivos de la Secretaría General de Inmigración y Emigración y en este campo se han presentado dos iniciativas importantes. Otro inmigrante es el camerunés Inongo Vi Makome, escritor y cuentista que escribe en español sus historias africanas. El Hotel de los Inmigrantes de Buenos Aires se ha convertido con los años en un aleccionador Museo de la Inmigración.

Rubén Blades es el exponente máximo de la salsa con contenido social. El panameño ha pasado por España en una gira en la que avanza su jubilación de los escenarios. Otro inquieto es Raúl González Gutiérrez, quien, afectado por la crisis del balonmano nacional, cogió la maleta y como entrenador ha puesto al Vardar de Skopje y la selección macedonia en la cabeza de Europa. Mientras el balonmano emigra, el fútbol atrae inversores extranjeros y varios clubes están en mano de propietarios asiáticos.

Cerramos por tierras de Cádiz, Arcos de la Frontera, villa hermosa y antigua y los universales vinos de Jerez colman este número de septiembre.



Portada del número 15 de *Carta de España*.

Recuerdos de Carta de España

Con tristeza comunico que mi madre, Sagrario Morillas, falleció el pasado mes de mayo, con 88 años. Siempre le gustaba leer *Carta de España*, porque decía que era muy española. Después de leerlas mi madre pasaba las revistas a otras amigas. Recuerdo que en los años sesenta mi padre la recibía, estaba impresa en papel tan fino que parecía ser de cigarrillos. Recuerdo que mi madre escribió a la revista dos veces, primero para contar que su padre (mi abuelo) estuvo como militar en la guerra de Marruecos y la otra para que no mandasen más la revista debido a la crisis que sufría España. ☒

JUAN (JOHN) MARTIN
SIDNEY. AUSTRALIA

En esta sección publicamos algunas de las cartas que nos llegan a la redacción de *Carta de España*. Los lectores pueden dirigirse a nosotros a través del correo postal o electrónico:

**Carta de España, Secretaría General de Inmigración y Emigración
Ministerio de Empleo y Seguridad Social**

C/ José Abascal, 39. C.P.: 28003 Madrid. E-mail: cartaespsus@meyss.es

Carta de España no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en esta sección y se reserva el derecho de modificación de las cartas seleccionadas para su publicación. Los datos de carácter personal facilitados por los lectores serán tratados de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999.

Todo por un real

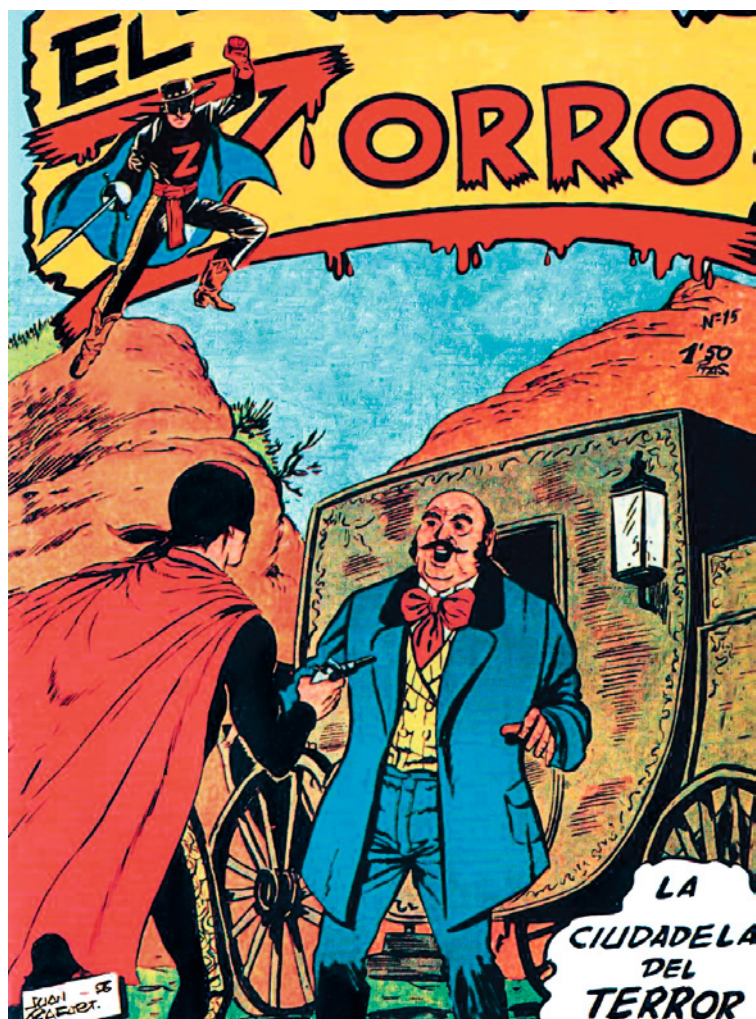
Acabo de recibir el número 735 de marzo de 2017 y me ha impactado sobremanera el artículo sobre la novela de bolsillo, los “dime novel” y los “pulp”. Aquí les llamabamos los “muñequitos” o “tiras cómicas”. Valían un real, diez centavos de peso cubano.

Hasta 1962 circularon en Cuba, cuando se eliminaron por declararse propaganda enemiga. Buscábamos el real para comprarlas en las “vidrieras o estanquillos”. Recuerdo haber recogido hierro viejo en el mar, botellas de sidra o coñac, chapas metálicas y hasta los casquetes emplomados de las botellas de coñac español (los pagaban a real), así como otras menudencias.

Así, a tiro rápido, recuerdo: “El Zorro”, “El Halcón Negro”, el “pato Donald”, “Tom and Jerry”, “El Llanero So-

litario”, “Tarzán”, “Popeye el marino” y muchísimos otros más. ☒

PEDRO VICENTE RODRÍGUEZ FIGUEIRA
MANZANILLO. CUBA



Portada del tebeo “El Zorro” de los años 50.

En memoria de **Jesús Barros López**

La Asociación Hijos del Ayuntamiento de La Estrada celebra el centenario de Jesús Barros López

En esta actividad dedicada al Centenario del nacimiento de uno de los pilares de esta asociación, como lo fue el Dr. Jesús Barros López, estuvieron presentes más de 100 asociados e invitados, entre ellos los presidentes de múltiples sociedades galaicas.

La presidenta de la asociación Hijos del Ayuntamiento de La Estrada recordó todo lo realizado por esta institución no gubernamental cubana desde 1915 hasta nuestros días. En su alocución hizo énfasis en el cumplimiento del acuerdo de junta directiva, donde cada una de las actividades a realizar en este año 2017 serían dedicadas al Centenario de uno de los más notorios asociados y directivos, como lo fue sin duda el Dr. Jesús Barros López.

Por su parte, el Dr. Manuel Barros del Valle, directivo de Hijos del Ayuntamiento de La Estrada y sobrino del homenajeado, expresó las gracias a los presentes en nombre de la familia. Posteriormente dio a conocer la fructífera trayectoria expresando: “Jesús Barros López nació en La Habana el 7 de agosto

de 1917 y falleció en la capital cubana el 4 de agosto de 2002. Con su muerte desapareció una de las personalidades más importantes de la colectividad española y figura imprescindible para conocer la historia de sus entidades en Cuba, particularmente el Centro Gallego de La Habana y la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada durante 70 años. Se inició desde muy joven en las sociedades gallegas en Cuba. Su padre lo inscribió al cumplir los 13 años en el Centro Gallego de La Habana y en la Sociedad Hijos del Ayuntamiento de La Estrada, de la que fue directivo desde los 18 años, ocupando los cargos de vicesecretario, tesorero por más de 50 años, y presidente desde 1996 hasta su fallecimiento. Fue secretario letrado y asesor legal de 32 sociedades gallegas y tres asturianas. También fue asesor legal y secretario de la Caja del Retiro de los Trabajadores del

Centro Gallego de La Habana y de otras entidades”.

En la década de los años 90, fue “pieza clave en la revitalización de las relaciones de las sociedades gallegas de Cuba con el Gobierno de Galicia, poniendo toda su capacidad como organizador y experiencia asociativa y profesional en este empeño. Al crearse la Oficina Administradora de Comunidades Gallegas en Cuba, queda al frente de ella como su coordinador. Por tanto, es merecedor de que le recordemos siempre como el trabajador asociativo incansable y necesario en los tiempos que vivimos. Fue un ejemplo de hijo, estudiante, abogado eminente y amigo leal en cualquier circunstancia”. ☒

FELIPE CID



Memorial en recuerdo de Jesús Barros.

Fátima Báñez condecora a Aurelio Miras Portugal y Fernando Amarelo

Miras Portugal y Fernando Amarelo de Castro, a título póstumo, recibieron la **Medalla de oro de Honor de la Emigración**



La viuda de Amarelo de Castro, segunda por la izquierda, y Aurelio Miras posan con la ministra Báñez, Alberto Núñez Feijóo y Marina del Corral.

La ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez, hizo entrega, junto al presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, de dos Medallas de Honor de la Emigración, en su categoría de Oro, a Aurelio Miras Portugal y a Fernando Amarelo de Castro, a título póstumo, en un acto que tuvo lugar en el Pazo de Raxoi en Santiago de Compostela. Al acto también asistieron, entre otras autoridades, la secretaria general de Inmigración y Emigración, Mari-

na del Corral; y el secretario general de Emigración de la Xunta, Antonio Rodríguez Miranda.

Fátima Báñez comenzó su intervención resaltando la importancia de esta distinción, creada por “haber destacado por su abnegación, esfuerzo y trabajo personal en favor del emigrante español”.

“Hoy vamos a hacer entrega de este galardón en su calidad de Oro a dos gallegos ilustres, dos personas que han dedicado su vida a los emigrantes españoles desde diferentes puestos de

responsabilidad tanto en la Administración General del Estado como en la autonómica”, afirmó la ministra.

Los condecorados son Fernando Amarelo de Castro, a título póstumo, y Aurelio Miras Portugal, gallegos comprometidos con Galicia y con la España en el exterior, y que “supieron trasladar al ámbito de las administraciones autonómicas y general del Estado esos valores adquiridos y que ya son parte del ADN de todos los emigrantes: solidaridad, responsabilidad, sensatez en la gestión y un espíritu de trabajo inquebrantable”, subrayó Fátima Báñez.

“Fernando Amarelo de Castro hoy no está con nosotros, pero sí su familia”, expresó la ministra, “que va a recibir en su nombre esta medalla y con ella nuestro reconocimiento a toda una vida ejemplar, cimentada en la responsabilidad y construida con el compromiso con sus paisanos de ambas orillas”.

El trabajo de Fernando Amarelo se centró en fomentar la integración y la equiparación de los gallegos del exterior con los gallegos del interior, impulsando programas destinados a mejorar sus condiciones de vida, mediante ayudas sociales y asistenciales, a la vez que reforzaba los lazos de los emigrantes con su tierra de origen.

El acto tuvo lugar en el Pazo de Raxoi

Aurelio Miras Portugal, de quien destacó la ministra que “siempre dio lo



Aurelio Miras se mostró agradecido y emocionado por la distinción.

mejor de sí mismo para mejorar las condiciones de vida de nuestros paisanos en el exterior, cuidando especialmente de los más vulnerables, de nuestros mayores y de los que, por una razón u otra, quedaron apartados del éxito en su vida migratoria". "Ha conocido a fondo –destacó la ministra Báñez– los problemas de la emigración, con empatía y humanidad hasta casi convertirse en emigrante él mismo". Y por eso ha logrado que esta medalla cuente con el apoyo unánime del Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior.

Fátima Báñez finalizó su intervención resaltando que estas medallas son un premio impulsado desde la propia emigración, destinadas a quienes supieron construir puentes de afecto, de solidaridad y de compromiso. Y a los premiados "por esas trayectorias llenas de valores humanos, que son la verdadera razón por la que ambos reciben la Medalla de Honor de la Emigración en su categoría de Oro".

Por su parte, Alberto Núñez Feijóo, presidente de la Xunta de Galicia, reivindicó el compromiso de Galicia con la diáspora y la importancia de que este esfuerzo sea correspondido por el Gobierno central. Para el titular autonómico, "los derechos de los emigrantes son los nuestros", por lo que resulta imprescindible ayudar a los gallegos del exterior que están pasando por una situación difícil.

El presidente de la Xunta ha recordado que la emigración ha sido "una prioridad" para "todos los presidentes de Galicia" tras el empeño de Manuel Fraga Iribarne en esta cuestión y recor-

dó que Amarelo de Castro fue responsable de las relaciones con la emigración en los gobiernos de Fraga durante tres legislaturas, tras lo que ha lamentado, visiblemente emocionado, que no haya podido recibir en vida esta mención. De ambos galardonados, Feijóo ha asegurado que fueron "la voz de Galicia permanente en cualquier lugar del mundo".

Fátima Báñez: "Estas medallas son un premio impulsado desde la emigración"

La viuda de Amarelo de Castro ha sido la encargada de recoger el reconocimiento, que ha agradecido recordando que su marido habría estado "satisfecho" de recibirla y haciendo mención a los seis meses que se cumplen desde su fallecimiento.

Por su parte, Miras Portugal ha destacado la importancia que para él tiene que esta medalla haya sido entregada por sus propios compañeros, así como solicitada por unanimidad por el Consejo General de la Emigración, compuesto "por los propios emigrantes" y que supone un órgano "variopinto".

Aurelio Domingo Miras Portugal, natural de Carballino (Ourense), dejó sus

cargos en la función pública a finales de 2016 después de una larga trayectoria, casi siempre relacionada con el mundo de la emigración. Desde 2012 hasta 2016 estuvo al frente de la Dirección General de Migraciones, dependiente de la Secretaría General de Inmigración y Emigración dirigida por Marina del Corral. Miras Portugal ha sido un político vinculado a la emigración, ya que fue consejero de Emigración en el último gobierno de Manuel Fraga entre 2001 y 2005.

Fernando Amarelo de Castro falleció el pasado mes de enero a los 79 años de edad. Natural de Muras (Lugo), fue durante doce años el referente del Gobierno gallego para los residentes en el exterior desde el cargo de secretario para las Relaciones coas Comunidades Galegas –hoy Secretaría Xeral de Emigración–, lo que le obligó a viajar por los principales países de acogida de emigrantes y establecer contacto con la colectividad, entre la que consiguió desarrollar y mantener estrechos lazos afectivos.

Amarelo de Castro aceptó el cargo de secretario para llevar las riendas del departamento de Emigración de la Xunta en 1990, con la llegada de Manuel Fraga al Gobierno gallego, y permaneció en el mismo hasta septiembre de 2001, después de tres legislaturas ocupándose de los asuntos de la "galeguidade".

REDACCIÓN CDE



La viuda de Fernando Amarelo de Castro con el presidente de la Xunta y la Ministra.

Informe estadístico sobre integración de inmigrantes

Se ha presentado en Madrid un estudio de la colección OPI que analiza los resultados de los **procesos de integración a nivel regional**



Acto de presentación del estudio sobre “La integración de inmigrantes en España”.

El Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI), dependiente de la Secretaría General de Inmigración y Emigración ha presentado el 11 de julio de 2017 el estudio “La integración de los inmigrantes en España: fases, patrones y dinámicas regionales durante el período 2007-2015”, que han realizado en colaboración los cuatro investigadores de los observatorios de inmigración a escala regional que se indican a continuación: Dirk Godenau (director científico del Observatorio de la Inmigración de Tenerife, OBITen), Sebastián Rinken (director del Observatorio Permanente Andaluz de las Migraciones hasta 2013, OPAM), Antidio Martínez de Lizarrondo Artola (director del Observatorio de

la Realidad Social de Navarra, ORS) y Gorka Moreno Márquez (director del Observatorio Vasco de Inmigración, IKUSPEGUI).

En este exhaustivo análisis se completa el trabajo iniciado en el número anterior de la colección Documentos del Observatorio Permanente de la Inmigración. El sistema de indicadores propuesto en estos dos volúmenes, ha sido depurado y testado para su uso a nivel nacional y a nivel regional, lo que hace singular a este estudio por introducir un elemento novedoso: el análisis infraestatal. El sistema de indicadores propuesto está diseñado como una herramienta de seguimiento longitudinal.

El análisis de la evolución de los resultados de los procesos de integra-

ción de esta edición se concreta en la comparación de tres momentos determinados de tiempo que se han considerado representativos de la historia económica reciente. El año 2007 supone el final de la anterior etapa de crecimiento. El año 2011 representa uno de los momentos de mayor dificultad añadida a las que ha de enfrentarse la población inmigrante en su adaptación al país de acogida, al atravesar el ecuador de la crisis económica. Y el momento más actual recogido en el estudio, 2015, forma parte del comienzo de la recuperación. Todo ello visto a través de las distintas ópticas del bienestar, empleo, relaciones sociales y ciudadanía.

Este estudio es único, al introducir el análisis infraestatal

Los procesos de integración resultan fundamentales para el buen funcionamiento de una sociedad. Debido al carácter dinámico y continuo de los mismos, son difícilmente ponderables desde muchos puntos de vista. Sin embargo resulta necesario contar con herramientas de evaluación objetivas, temporal y geográficamente, para poder elaborar políticas sociales adecuadas y ejercer la necesaria tutela de la Administración hacia las clases menos favorecidas o en situación de riesgo. ☒

REDACCIÓN CDE

Los Reyes visitarán Cuba

A primeros de 2018, el rey Felipe y la reina Letizia visitarán la isla antillana tras las gestiones de Alfonso Dastis, ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación con el presidente cubano, Raúl Castro

El ministro de Asuntos Exteriores de España, Alfonso Dastis, llevó a cabo una intensa visita a la República de Cuba. Dos días de múltiples gestiones y encuentros que se cerraron con una entrevista sorpresa no programada de dos horas y media con el presidente cubano, Raúl Castro. Esa deferencia y la duración del encuentro, que no es habitual en el mandatario caribeño, llevaron al político español y toda su delegación a concluir que las negociaciones y la interlocución con los dirigentes cubanos van por “muy buen camino” para situar a España entre las naciones con mejores opciones ante el inminente futuro de la isla, tanto en el plano político como económico. Castro, que en febrero se retirará de su cargo con 86 años, pasó revista a casi todos los temas candentes que afectan también a España, desde la vi-

sita que ya se ultima de los Reyes a primeros de enero hasta el convulso escenario en Venezuela y otros países iberoamericanos.

Raúl Castro y el ministro Dastis aprovecharon además su charla para repasar casi todos los asuntos pendientes entre ambos países, incluido los problemas económicos que han transmitido los empresarios españoles con intereses en la isla y que han acumulado entre 200 y 300 millones de deuda por impagos del Gobierno ante la carencia de divisas. Fuentes diplomáticas indicaron, por otra parte, que Raúl Castro le dio a Dastis mucha tranquilidad sobre



Alfonso Dastis saluda a Raúl Castro.

que Cuba solventará en cuanto pueda los problemas que tiene con muchos empresarios proveedores en cuanto disponga de más liquidez, tal y como ha hecho en ocasiones anteriores. ✉

REDACCIÓN CdE

Información para la integración laboral

La Dirección General de Migraciones impulsa la plataforma de información FromSkills2work para beneficiarios de protección internacional

El pasado mes de junio tuvo lugar la presentación de FromSkills2Work, que es la plataforma digital del proyecto Skills2Work que lidera la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) y que proporciona información a los beneficiarios de protección internacional, representantes de grupos de migrantes, empleadores, autoridades locales y proveedores de servicios en los nueve Estados miembros de la UE

participantes: Bélgica, Hungría, Irlanda, Italia, Países Bajos, República Eslovaca, Eslovenia, España y Reino Unido.

El proyecto Skills2Work tiene como objetivo promover la integración en el mercado de trabajo de los beneficiarios de la protección internacional al abogar por la validación temprana de las habilidades y competencias formales e informales.

El director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa, precisó que “La integración laboral de las personas be-

neficiarias de protección internacional es clave para España, ya que el acceso y la oportunidad de empleo contribuyen a una sociedad más igualitaria”.

El proyecto se puso en marcha en enero de 2016 y se irá completando hasta diciembre de 2017. Las actividades del proyecto se están llevando a cabo en nueve Estados miembros de la Unión Europea. ✉

REDACCIÓN CdE

Cincuenta años de la FIEU

La Federación de Instituciones Españolas del Uruguay festeja su 50 aniversario

La Federación de Instituciones Españolas en el Uruguay, que preside Jorge Torres Cantalapiedra, colmó el pasado 12 de agosto los salones del Club Español para celebrar allí el 50 aniversario con la presencia del director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa; el nuevo cónsul general de España, José Rodríguez Moyano; el encargado de negocios de la Embajada, Ignacio Aguirre de Carcer, y el consejero laboral, Benito Díez Arce, amén de representantes de todas las instituciones afiliadas.

Se contó con la asistencia de autoridades uruguayas, entre ellas el intendente de Montevideo, Daniel Martínez; la directora del BPS y también presidenta de la Asociación de Empresarios Gallegos del Uruguay, Elvira Domínguez; y el director del Correo uruguayo, Fernando Saralegui, quien presentaría la estampilla postal que conmemora el acontecimiento. La Federación de Instituciones Españolas del Uruguay (FIEU) premió a los medios de comunicación que informan cotidianamente sobre las actividades de la colectividad en el país con el “Colón especial”.

La Federación de Instituciones Españolas fue fundada en Uruguay el 12 de agosto de 1967 con el propósito de reunir en su seno a los clubes de todo el país para coordinar las actividades y promover las relaciones con las autoridades locales y españolas. Su primer presidente fue Martín Palacio del Val y en la actualidad lo es Jorge Torres Cantalapiedra, quien además fue nombrado como consejero por la FIEU para el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior.

El presidente Jorge Torres resaltó la impronta de la directiva plural, que tiene jóvenes, mujeres y directivos de Monte-



Jorge Torres entrega a Ildefonso de la Campa el “Colón Especial” otorgado a *Carta de España*.

video y de otros departamentos, apostando por incorporar a las instituciones que aún no están en la Federación.

El director general de Migraciones, Ildefonso de la Campa, resaltó la importancia del número de españoles censados en Uruguay, 67.000, y felicitó a la FIEU por su labor. También se refirió al Hogar Español de ancianos, que “ha salido adelante gracias al apoyo solidario y al propio colectivo español”. El director general leyó un mensaje de la secretaria general de Inmigración y Emigración, Marina del Corral, donde asegura que “saben que no están solos y que cuentan con nuestra ayuda, con la colaboración de la Secretaría General de Inmigración y Emigración, un apoyo que siempre han tenido, incluso ante la adversidad, y que seguirán recibiendo dentro del marco de nuestras competencias y capacidades y los recursos necesarios para su sostenimiento”.



El premio “Colón Especial” en detalle.

El Premio Colón Especial fue otorgado a *Carta de España* –entre otros medios– por ser la pionera en informar sobre actividades de la colectividad, y fue recibido por nuestro director general, Ildefonso de la Campa, de manos del presidente de la FIEU, Jorge Torres. ☒

REDACCIÓN Cde

DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSEJERÍAS DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

ALEMANIA

Acreditación en Polonia
Lichtenstreinallee, 1,
10787-BERLÍN
Tel.: 00 49 302 54 00 74 50
alemania@meyss.es

ARGENTINA

Viamonte, 166
1053-BUENOS AIRES
Tel.: 00 54 11 43 13 98 91
argentina@meyss.es

BÉLGICA

Acreditación en Luxemburgo
Avenue de Tervuren, 168
1150 BRUSELAS
Tel.: 00 32 2 242 20 85
belgica@meyss.es

BRASIL

SES Avda. Das Nações Lote
44, Qd. 811
70429-900-BRASÍLIA D.F.
Tel.: 00 55 61 3242 45 15
brasil@meyss.es

CANADÁ

74 Stanley Avenue
K1M 1P4-OTTAWA
ONTARIO
Tel.: 00 1 613 742 70 77
canada@meyss.es

COLOMBIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Calle 94 A no 11 A-70
BOGOTÁ D.C.
Tel.: 00 571 236 85 43
colombia@meyss.es

CHILE

Calle Las Torcasas, 103
Oficina 101
Las Condes
SANTIAGO DE CHILE
Tel.: 00 56 22 263 25 90
chile@meyss.es

CUBA

Edificio Lonja del Comercio
Oficina 4 E y F
C/ Lamparilla, 2
La Habana Vieja
CIUDAD DE LA HABANA
Tel.: 00 537 866 90 14
cuba@meyss.es

DINAMARCA

*Acreditación en Suecia,
Finlandia, Noruega, Estonia,
Letonia y Lituania*
Gothersgade, 175, 2 th
1123-COPENHAGUE K
Tel.: 00 45 33 93 12 90
dinamarca@meyss.es

ECUADOR

C/La Pinta, 455/Av. Amazonas
Apdo. Correos 17-01-9322
QUITO
Tel.: 00 593 2 22 33 774
ecuador@meyss.es

ESTADOS UNIDOS

2375, Pensylvania Av., N.W.
20037-WASHINGTON D.C.
Tel.: 00 1 202 728 23 31
estadosunidos@meyss.es

FRANCIA

6, Rue Greuze
75116-PARÍS
Tel.: 00 33 1 53 70 05 20
francia@meyss.es

ITALIA

Acreditación Grecia y Rumanía
Via di Monte Brianzo 56
00186-ROMA
Tel.: 00 39 06 68 80 48 93
italia@meyss.es

LUXEMBURGO

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bd. Emmanuel Servais, 4
2012-LUXEMBURGO
Tel.: 00 352 46 41 02
luxemburgo@meyss.es

MARRUECOS

Acreditación en Túnez
Rue Aïn Khalouiya
Av. Mohamed VI
m. 5.300-Souissi
10170
RABAT
Tel.: 00 212 537 63 39 60
marruecos@meyss.es

MÉXICO

*Acreditación en Cuba, Costa
Rica, Honduras, Panamá,
Nicaragua, El Salvador y
Guatemala*
Galileo, 84
Colonia Polanco
11550 MEXICO, D.F.
Tel.: 00 52 55 52 80 41 04
mexico@meyss.es

PAÍSES BAJOS

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Bleijenburg, 1
2511-VC - DEN HAAG
Tel.: 00 31 70 350 38 11
paiseshajos@meyss.es

PERÚ

*Acreditación en Bolivia y
Comunidad Andina
de Naciones*
Choquehuanca 1330
San Isidro, 27
LIMA
Tel.: 00 511 212 11 11
peru@meyss.es

POLONIA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Avda. Mysliwiecka, 4
00459
VARSOVIA
Tel.: 00 48 22 583 40 41
polonia@meyss.es

PORTUGAL

Rua do Salitre, 1 - 1269-052
LISBOA
Tel.: 00 35 121 346 98 77
portugal@meyss.es

REINO UNIDO

Acreditación en Irlanda
20, Peel Street - W8-7PD-
LONDRES
Tel.: 00 44 20 72 21 00 98
reinounido@meyss.es

REPÚBLICA DOMINICANA

*Oficina de la Consejería
de Empleo y S. Social*
Av. Independencia, 1205
1205-SANTO DOMINGO
Tel.: 00 18 09 533 52 57
republicadominicana@meyss.es

SENEGAL

45, Bd. de la République
Imm. Sorano, 3Eme.
Etage-DAKAR
Tel.: 00 221 33 889 33 70
senegal@meyss.sn

SUIZA

*Acreditación en Austria y
Liechtenstein*
Kirchenfeldstrasse, 42
3000-BERNA 6
Tel.: 00 41 31 357 22 50
suiza@meyss.es

URUGUAY

Acreditación en Paraguay
Avda. Dr. Francisco Soca, 1462
11600 MONTEVIDEO
Tel.: 00 5982 707 84 20
uruguay@meyss.es

VENEZUELA

*Acreditación en Colombia
y República Dominicana*
Avda. Principal Eugenio
Mendoza, con 1.ª Transversal.
Edificio Banco Lara, 1.º Piso
Urb. La Castellana - CARACAS
Tel.: 00 58 212 319 42 30
venezuela@meyss.es



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES

María Olvido Gara, “Alaska”

“Mi madre y yo descubrimos Madrid por El Rastro”



La sorprendente cantante mexicana nunca pasa inadvertida. Siempre se deja ver.

Cantante de “la movida” madrileña, ha superado la barrera del tiempo y se mantiene como un personaje de “la pomada” en televisión y revistas del corazón. Alaska, sin los “pegamoides” sigue en la brecha.

Acostumbrada a viajar a los Años 80, a “la movida”, esta vez se fue más lejos, hasta sus orígenes. Alaska y su madre decidieron volver atrás, a la basílica de Guadalupe, en México DF, donde fue bautizada, a la hostería de Santo Domingo, el restaurante más antiguo de la ciudad y que, desde 1860, prepara las mejores enfrijoladas, y por supuesto el chile en Nogada. “Aquí estamos 53

años después” se compartió en redes sociales. Más retirada queda la colonia Cuauhtémoc donde vivió, ubicada en un sitio privilegiado y diseñada con trazos verticales como ejemplos arquitectónicos florecientes de un espacio donde situar embajadas, cines y restaurantes entre las más destacadas familias de la ciudad. La voz de Alaska no se apaga pero se siente la melancolía en palabras agarradas a un pasado al que inevitablemente no se puede volver.

Voy a México DF todos los años y por eso el cambio lo he ido comprobando más de cerca. Me sigue gustando ir allí porque comparada con ciudades de Estados Unidos y Europa, todavía puedes encontrar identidad. Estando en Lisboa me pregunté

una vez, ¿en qué ciudad estoy? Estaba rodeada por un Starbucks y un H&M.

De ese viaje a la nostalgia volvemos a Madrid con la inspiración de Calderón de la Barca que decía que “esta ciudad es patria de todos, pues en su mundo pequeño son hijos de igual cariño naturales y extranjeros”. Alaska corrobora estas palabras sin ambages.

Es algo que siempre defiende de Madrid, pese a que nunca ha sido una ciudad muy cosmopolita como es el caso de Barcelona porque carece de ese poso de identidad nacional. En Madrid nunca te preguntan de dónde eres. Durante la llamada movida madrileña nadie sabía si Pedro Almodóvar era de aquí, si tenía o no dinero. Pasaba hasta con el último desconocido porque nadie se preocupaba por esas cosas.

Cuando llegó a Madrid ya había héroes, pícaros y soñadores. Ese carácter integrador es parte de su alma, como sus vecinos, las calles e historias. Una reivindicación que merece casi un homenaje...

Porque lo ha sido siempre aunque a nivel internacional siempre se habla de Nueva York, pero es otra cosa. Madrid es más pueblo y en el fondo es como un barrio porque no ha perdido la identidad que le hace universal.

Olvido lo dice con conocimiento de causa porque su experiencia aquí comenzó muy pronto. Podríamos decir que un domingo a primera hora cuando la Ribera de Curtidores o la Plaza del General Vara del Rey se convertían en otra ciudad...

Mi madre y yo descubrimos Madrid por El Rastro. Llegué con 10 años, pero ya en México éramos asiduas de lugares como la Lagunilla o el centro histórico,



Alaska y su madre, en la Hostería de Santo Domingo, en México DF

sitios que mis compañeras de colegio no habían pisado jamás porque la vida se hacía muy fraccionada como aquí. El que vive en Las Rozas no baja mucho a la Puerta del Sol o al Rastro los domingos. En cambio mi madre y yo somos muy del centro de las ciudades, y es lo que me sigue gustando. Eso sí, con esa edad lo primero que aprendes es a sobrevivir en un mundo hostil porque hablas diferente, tienes un acento y cultura distinto y hasta los programas de televisión no tienen nada que ver. Fíjate que me acuerdo que los famosos eran “Los Chiripitifláuticos”. Son esas pequeñas cosas que te hacen estar integrado o no.

Poco tiempo después, en aquellos 80, Madrid era una movida, no sólo musical y social. También era reconocible por etiquetas que cuestan reconocer, pero que metafóricamente van pegadas a la historia de una ciudad. Muchas aún presentes.

Madrid muchas veces no existe, no hemos terminado de vender la marca de esta ciudad porque de momento es una marca perdida en el exterior, entre otros motivos porque se hizo sola, no desde ninguna autoridad ni nada oficial. En 1985 esto se llenó de periodistas extranjeros que venían por el X Aniversario de la muerte de Franco, todo les parecía extraordinario. Eso generó la idea de Madrid, que se perdió a principios de los 90 con Barcelona y su inversión sí oficial, producciones cinematográficas de Woody Allen, Olimpiadas, en todo. Madrid, si vuelve a tener una identidad conocida fuera, espero que sea porque ocurra de forma natural.

fatales presagios sobre México provocados por las ínfulas personales y de grandeza de... antes de terminar la frase Alaska contesta con reflejos.

Hay una cosa en la que los americanos en general e iberoamericanos os llevamos la delantera a los europeos. Nuestros países han pasado por devaluaciones de dinero que aquí siempre decís que es imposible, hemos vivido corralitos financieros que todo el mundo aseguraba que no pasan, revoluciones, golpes de estado...creo por ello que estamos más acostumbrados a la incertidumbre. Sinceramente, creo que no va a haber muro. Cuando estuve en México todos los programas de las mañanas hablaban de cómo íbamos a pagar el muro. Otra cosa, la fuerza del trabajo de los Estados Unidos es mexicana. ¿Te acuerdas de la película “Gigante” con Rock Hudson? sentencia con una pregunta antes de compartir y recordar emocionada las últimas escenas. ☒

MIGUEL NÚÑEZ BELLO

“En Madrid nunca te preguntan de dónde eres. Durante la llamada movida nadie sabía si Pedro Almodóvar era de aquí, si tenía o no dinero. Pasaba hasta con el último desconocido. Nadie se preocupaba por esas cosas”

Era 1973 y España ya sentía la barbarie del terrorismo de ETA con el asesinato del presidente Luis Carrero Blanco. La crisis energética se escenificó con la subida del petróleo. Los españoles cruzaban la frontera a Francia para ver la película “El último tango en París”, prohibida en nuestro país por su alto contenido erótico. No parecía el mejor sitio para aterrizar...

Nosotras vinimos aquí porque mi padre –exiliado y republicano– decidió que tenía que volver a vivir a España. Duró un año y medio y se volvió. Llevaba cuarenta fuera y no llegó a adaptarse porque lo que recordaba ya no existía. En cambio mi madre y yo estábamos convencidas de quedarnos.

Hablando de fronteras, ¿cómo es posible que las levantemos para las personas y que estas no existan para la música?

Es normal porque levantamos fronteras para proteger puestos de trabajo. No creo que sean tanto identitarias o culturales. No creo que nos moleste que el vecino cene arroz con frijoles, lo que duele es cuando empiezas a pensar que te pueden quitar el puesto de trabajo, son los miedos de las cosas pragmáticas de la vida, y el arte no tiene nada que ver con el pragmatismo, por eso lo aceptamos de otra forma.

El hecho es que la incertidumbre parece viajar más rápido aquí. Mensajeros con

Olvido Gara, Alaska, con *Carta de España* en sus manos.



La Plaza Mayor de Madrid

400 años de historia



Panorámica de la Plaza Mayor, incluida la Casa de la Panadería. Actualmente es una zona para turistas y terrazas de bares.

En sus orígenes fue la plaza del Arrabal, en el arrabal de Santa Cruz, fuera del recinto amurallado de la ciudad. La Plaza estaba formada por un mercado sin ningún orden ni concierto, bajo los soportales de algunas de las casas de los comerciantes que vivían en esta zona, en su mayoría judíos.

La Plaza Mayor de Madrid es actualmente uno de los lugares más emblemáticos de la capital, escenario de importantes eventos, espacio favorito de madrileños y turistas, de comerciantes y paseantes, de curiosos. Todos juntos hacen de la Plaza Mayor un lugar único, donde la tradición convive con la modernidad, en un teatro urbano en el que cada visitante de la plaza es el protagonista de su propia historia: un teatro que, en palabras de Alejandro Dumas, era el teatro con la bóveda más bonita del mundo: El cielo de Madrid.

HISTORIA DE LA PLAZA MAYOR

La historia de lugar tan icónico se remonta al año 1463, cuando Enrique IV,

hermano de Isabel la Católica, concedió a la villa de Madrid el privilegio de celebrar todos los meses una feria, celebrada en las inmediaciones de la desaparecida iglesia del Salvador. Finalmente se trasladó a la Plaza del Arrabal que, poco a poco se rodeó de viviendas de buena factura: ennoblecieron la zona, dándole un aspecto más urbano. En el 1494 la plaza del Arrabal se regularizó urbanística y comercialmente, según las disposiciones reales.

Felipe II decidió, en el 1561, convertir Madrid en la capital de su imperio. El hecho marcaría la fisonomía, el destino de la futura Plaza Mayor. Pasó de ser una zona marginal, aislada, a centro comercial y social de Madrid, cambiando el eje urbano de la villa. El monarca decide en el 1581 dar a la plaza la solemnidad necesaria para un lugar que era el gran escenario de los acontecimientos comerciales, culturales y políticos de la época.

El trazo inicial se encargó al arquitecto Juan de Herrera. En el 1591 la plaza del arrabal es ya la Plaza Mayor, un espacio con soportales de madera.

En los inicios del xvi tenía un aspecto ruinoso, destartado; Felipe III ordena reestructurar la Plaza Mayor, en la que había sido proclamado rey. En 1608 Francisco de Mora recibió el encargo de “cuadrar la plaza”. No se produciría hasta el año 1617, cuando su sobrino Juan Gómez de Mora inició la que sería gran Plaza Mayor de Madrid, enmarcada dentro de un rectángulo de 152 metros de largo por 94 metros de ancho.

Las medidas no fueron elegidas al azar. Fueron el resultado de aplicar la sección áurea a las proporciones del espacio. Como la Plaza Mayor se había edificado en una plataforma artificial, sobre la antigua laguna de Luján, Gómez de Mora solventó el desnivel que había entre la Plaza y la Cava de San Miguel con una serie de viviendas que servían como muro-talud. El desnivel se salvó a través de una escalinata que conectaba la Cava con la Plaza a través de un arco, llamado a convertirse en uno de los iconos de la ciudad: el famoso Arco de Cuchilleros.

Los comercios en la Plaza Mayor se situaban en sus soportales a modo de



Las corridas de toros también formaban parte de los espectáculos que se ofrecían al pueblo de Madrid.



Durante un tiempo, el espacio más emblemático de la capital, la Plaza Mayor, estuvo ajardinada, a la manera francesa.



Desde el siglo XVIII la plaza fue el escenario de toda suerte de eventos, festivos o dramáticos.

Felipe II decidió, en el 1561, convertir Madrid en la capital de su imperio. El hecho marcaría la fisonomía, el destino de la futura Plaza Mayor. Pasó de ser una zona marginal, aislada, a centro comercial y social de Madrid, cambiando el eje urbano de la villa

lonja. La distribución se ajustó a los deseos de los gremios: en el lienzo de poniente, los paños; en el meridional, la Casa de la Carnicería; a levante, el cáñamo y sedas; al norte, la quincalla, manteros y zapateros, la Casa de la Panadería, sedas e hilos, a excepción de la planta baja de la Casa de la Panadería donde estaba el Peso Real y Fiel Contraste. En el primer piso de la Casa de la Panadería se construyó el salón real con vistas a la Plaza a través del balcón real desde donde la monarquía asistía a los eventos como espectadores privilegiados.

La Plaza Mayor fue un gran hito arquitectónico, ya que se convirtió en el espacio público más grande de Madrid. A lo largo de sus 400 años de historia ha servido de escenario para todo tipo de celebraciones. Se inauguró el 15 de mayo del 1620 con los actos de beatificación de San Isidro. Después fue escenario de corridas de toros, juegos de



Todo tipo de vendedores también se daban cita en la Plaza Mayor, desde fruteros a pавeros.

cañas, celebraciones religiosas, bodas reales, procesiones, torneos, mascaradas, representaciones teatrales, carnavales, danzas, tarascas, castillos de fuego, autos de fe, ajusticiamientos, coronaciones...

La Plaza Mayor ha sufrido tres grandes incendios (años 1631, 1672 y 1790). El último incendio fue devastador: arrasó la totalidad de la Plaza. Fue reconstruida por Juan de Villanueva, que

respetó bastante las trazas de Gómez de Mora, aunque rebajó la altura de los edificios de cinco a tres plantas. La altura de la Plaza se unificó mediante un tejado corrido de pizarra, salteado de buhardillas. La novedad más notable fue el cerramiento completo de la Plaza, con una serie de arcos de acceso.

En el siglo XIX España recibió la visita de decenas de viajeros, algunos movidos por el romanticismo de la época. Entre los que llegaron a Madrid, en 1832, está George Borrow, don Jorgito “el inglés”, con la pretensión de evangelizar a los gitanos. Y como “curioso impertinente” quiso presenciar una ejecución pública en la Plaza Mayor. El espectáculo le traumatizó, dejando una crónica en su libro “La Biblia en España”, en el capítulo XII: “Mucho tiempo llevábamos ya esperando entre la multitud, cuando apareció el primer reo, montado en un asno, sin silla ni estribos, de modo que las piernas casi

Se inauguró el 15 de mayo del 1620 con los actos de beatificación de San Isidro. Después fue escenario de corridas de toros, juegos de cañas, celebraciones religiosas, bodas reales, procesiones, torneos, mascaradas, representaciones teatrales, carnavales, danzas, tarascas, autos de fe, ajusticiamientos, coronaciones...

Con trazado neoclásico, tendría unas dimensiones finales de 120 por 90 metros, con 114 arcos incluidos los ocho de acceso, 377 balcones, cuatro torres y un total de 76 buhardillas. La Plaza Mayor, convertida en centro neurálgico de Madrid, **comenzó a ser lugar de paso obligatorio para comerciantes, compradores, turistas, paseantes...**

le arrastraban por el suelo. Vestía una túnica de color amarillo azufre, con un gorro encarnado, alto y puntiagudo, en la rapada cabeza. Sostenía entre las manos un pergamino, en el que había escrito algo, supongo que la confesión de su delito. Dos curas llevaban al borrero por el ramal; otros dos caminaban a cada lado, cantando letanías...”.

Durante el reinado de Isabel II, la Plaza perdió la función de lugar de espectáculos, para los cuales fue concebida, y se remodeló el espacio central convirtiéndolo en un jardín a la francesa. Siguiendo la moda urbanística gala, fue adoquinada, ajardinada y engalanada con fuentes, y a instancias del entonces concejal de Madrid, Mesonero Romanos, se colocó en el centro la estatua ecuestre de Felipe III (hasta entonces ubicada en la Casa de Campo).

TRAZADO NEOCLÁSICO

La nueva Plaza con trazado neoclásico, tendría unas dimensiones finales de 120 por 90 metros, con 114 arcos incluidos los ocho de acceso, 377 balcones, cuatro torres y un total de 76 buhardillas. La Plaza Mayor, convertida en centro neurálgico de Madrid, comenzó a ser lugar de paso obligatorio para comerciantes, compradores, turistas, paseantes... No había persona que viviese o estuviese en Madrid que no acabase pasando, paseando por ella. Incluso desde el 1877 albergó las cabeceras de algunas de las principales líneas de tranvía de la ciudad, con actividad hasta 1956.

En el siglo xx, entre los años 1921 y 1935, se realizaron reformas en las viviendas para consolidar el balcón. Pero la reforma más importante

se realizó en los años 60, cuando se recuperaron los tejados de pizarra y se regularizaron las buhardillas. Se cerró al tráfico rodado y se habilitó un aparcamiento subterráneo bajo la propia Plaza, eliminando las zonas ajardinadas y el mobiliario urbano para recuperar la grandiosa escala del primitivo proyecto. La última de las grandes actuaciones en la Plaza Mayor se realizó en 1992. Se decoraron los muros de la Casa de la Panadería, sustituyendo los antiguos y deteriorados frescos.

CULTURA EN LA PLAZA MAYOR

En los inicios del siglo xxi la Plaza Mayor de Madrid es un espacio festivo, colorista, en parte ocupado por las numerosas terrazas de los bares (los locales están en los soportales), don-

de se pueden saborear los típicos bocadillos de calamares, antaño a precios populares, hoy con precios exagerados. Los domingos y festivos, un concurrido mercado de numismática y filatelia se expande por los soportales de la plaza: los coleccionistas de monedas y sellos compran y venden sus mejores piezas.

En la Plaza Mayor se mezclan la población autóctona, incluidos los vecinos de Madrid, sean o no gatos, con toda suerte de turistas llegados desde todos los países del planeta. Los más exóticos proceden del lejano oriente, con su cámara fotográfica dispuesta a captar hasta el último detalle de todo cuanto ocurre en las calles, o de los edificios históricos. En tan abarrotado espacio, al que se entra y se sale por todos los lienzos, todos los huecos están ocupados: cercanos a la boca

Fachada de la Casa de la Panadería, la “zona noble” de la Plaza Mayor.





El afamado Arco de Cuchilleros, una de las salidas de la Plaza Mayor, que salva el desnivel del lugar.

A los pies de la estatua de Felipe V se concentran los turistas, quizá para ver qué ruta siguen.



En los inicios del siglo **xxi** la Plaza Mayor de Madrid es un espacio festivo, **colorista**, en parte ocupado por las numerosas terrazas de los bares que invaden un espacio que debería pertenecer a los ciudadanos; donde se pueden saborear los típicos bocadillos de calamares. Los domingos y festivos, un mercado de numismática y filatelia se expande por los soportales

de salida a la calle de Toledo, están los retratistas que, en pocos minutos, pueden dejar una muestra de su arte para los que quieren immortalizar su cara, como espejo del alma; pegados a la fachada de la casa de la Panadería, los turistas pueden retratarse de toreros o manolas situándose detrás de los trajes correspondientes... en medio de todo ese trajín, pulula un extraño Spiderman, un hombre araña barrigón que pasma a niños y mayores con su raído disfraz. No lejos de este extraño personaje de cómic pueden verse otros peluches de tamaño natural, con otros personajes. No faltan tampoco los “pomperos” que deleitan a los niños generando enormes pompas de jabón.

Aunque en la Plaza Mayor ya no se ofician autos de fe, en Semana Santa su espacio es atravesado hasta por tres procesiones nocturnas, en sus recorridos callejeros, donde la devoción se confunde con la fiesta. Cerrando el año, unas casetas definen el Mercado de Navidad, en las que adquirir todo lo necesario que exige la sociedad de consumo para montar un buen árbol, siguiendo la tradición de los países nórdicos; o instalar todo un belén,

caganer incluido (ha salido de sus límites catalanes para hacerse universal).

La Plaza Mayor es todo un emblema de la ciudad. Nadie que viva en Madrid,

o haya viajado a la capital, ha dejado de visitarla. ☒

TEXTO Y FOTOS: PABLO TORRES



En unos pocos minutos, retratistas y caricaturistas hacen excelentes recuerdos para los turistas a precios razonables.



Panorámica de la Plaza Mayor, incluida la Casa de la Panadería. Actualmente es una zona para turistas y terrazas de bares.

La Taberna de Antonio Sánchez

Fundada en 1830, pasó años después, en 1884, a un vinatero de Valdepeñas, que traspasó el local al torero Antonio Sánchez. En sus salas se celebraban tertulias de aficionados a la Tauromaquia, entre los que estaba el pintor Ignacio Zuloaga



Fachada de la taberna, la misma que tenía a finales del siglo XIX.

La Taberna de Antonio Sánchez tenía fama por sus torrijas. Fueron tan famosas que hasta el propio rey Alfonso XIII y su familia las solicitaban, en bastantes ocasiones, para desayunar

Pegada a la Plaza de Tirso de Molina, en la calle Mesón de Paredes número 13, en el barrio madrileño de Lavapiés, se localiza la Taberna de Antonio Sánchez, un local antiguo que se ha mantenido sin apenas variaciones desde 1884; aunque su fundación se remonta al año 1830, con el picador “Colita”, que años más tarde vendería el negocio al matador “Cara Ancha”.

La Taberna de los Tres Siglos, o Taberna de Antonio Sánchez, debe su nombre a dos de sus antiguos propietarios: el vinatero manchego que la rotuló con su nombre, en 1884; y a su hijo, el torero madrileño Antonio Sánchez. Antonio Sánchez, padre, comerciante de vinos de Valdepeñas (Ciudad Real), traspasó el local a su hijo, el torero; aunque la tasca sería regentada por su hermana Lola hasta 1979. Temporalmente estuvo cerrada por la jubilación de Tasio, encargado del local. Volvió a abrir sus puertas en 1982, de la mano de Juan Manuel Priego Durán.

La Taberna de Antonio Sánchez tenía fama por sus torrijas. Fueron tan famosas que hasta el propio rey Alfonso XIII y su familia las solicitaban, en



La barra, con sus estaños y caja registradora, apenas ha sufrido variaciones.

bastantes ocasiones, para desayunar. La taberna también era espacio para tertulias taurinas. Su propietario, el torero Antonio Sánchez, que también era pintor, hombre de distintas facetas, atendía las tertulias de escritores y artistas que se reunían “al amparo del refugio de su taberna, la única madrileña que había merecido inspirar un libro y cuya historia había rebasado las fronteras”.

El libro al que se hace referencia es “Historia de una taberna”, publicado en 1945, de Antonio Díaz-Cañabate, crítico taurino en el diario *ABC*. Entre los contertulios, aficionados a la Tauromaquia, estaba el pintor Ignacio Zuloaga.

La calle Mesón de Paredes se inicia en la Plaza Tirso de Molina y llega hasta la Ronda de Valencia, pegada a la Glorieta de Embajadores. La taberna, estrecha y alargada, con una barra antigua, de estaño, con grifos de época, conserva la azulejería original y una típica decoración de cabezas de toro disecadas, estoqueados por Antonio Sánchez en 1902. Tiene dis-

tintas salas comunicadas, donde hay cuadros con retratos de toreros de época y escenas taurinas. Mantiene la instalación de luz de gas y una caja registradora de más de 120 años. En este local se puede (deben) pedir las bebidas típicas de las tascas madrileñas, desde las cañas de cerveza a

los vermouths de aperitivo, a partir de las doce del mediodía. Y por supuesto, comida tradicional a base de tapas y raciones, donde no pueden faltar los callos a la madrileña, con o sin garbanzos. ☒

TEXTO Y FOTOS: PABLO TORRES



Todo el local está cuajado de fotografías de época, con los personajes más afamados de su tiempo, toreros incluidos.

Viejo Hotel de los Inmigrantes, hoy Museo de la Inmigración



Maletín tocador de belleza de una inmigrante.

Entre los años 1820 y 1924 más de 55 millones de personas cruzaron los mares para vivir en otras tierras. Los motivos de estas olas de emigración fueron diversos, razones económicas, exilios políticos, raciales o religiosos, y otros motivos personales.

Argentina recibió entre 1881 y 1914 más de cuatro millones de inmigrantes, que en 1895 representaban el 25,5 % de la población del país.

América necesitaba mano de obra para el trabajo de campo, ferrocarriles, fábricas y servicios urbanos, y la Argentina fue uno de los destinos más elegidos para encontrar la posibilidad de vivir en libertad y en paz, acceder a la tierra propia, mantener un buen salario y la esperanza de ascender socialmente.

Desde aquí se invitaba a venir a “todos los hombres y mujeres que quieran habitar el suelo argentino”.

El Hotel de Inmigrantes fue construido para recibir, prestar servicios, alojar y distribuir a inmigrantes que llegaban desde distintos lugares del mundo. Argentina se convirtió en un país de puertas abiertas.

La Constitución de 1853 sentó las bases para la “modernización del país” y se invitó a los inmigrantes europeos a participar de esa modernización. Desde una política estatal se fueron dictando leyes y medidas de protección, albergue y facilidades para quienes quisieran vivir en estas tierras.

En 1876 se sancionó la ley 817 de Inmigración y Colonización y se creó un Departamento General de Inmigración dependiente del Ministerio del Interior para fomentar en Europa la emigración a Argentina.

La ley obligaba al Estado a alojar y mantener a los recién llegados en un hotel de inmigrantes por cinco días, y facilitar su desplazamiento hacia las provincias. Desde 1825 ya funcionaban, en Buenos Aires y en otras ciudades, albergues y asilos para alojar a inmigrantes mientras conseguían ocupación.

En 1911 se inauguró oficialmente este Hotel de Inmigrantes que funcionó hasta el año 1953, siendo declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1990.

En 1905 se inició la construcción del complejo hotelero. Se comenzó por un Desembarcadero para pasajeros de 1ra, 2da y 3ra clase y oficinas de Aduana, Prefectura y Dirección Nacional de Higiene. Luego se construyó el edificio

Desde 1825 ya funcionaban, en Buenos Aires y en otras ciudades, albergues y asilos para alojar a inmigrantes mientras conseguían ocupación



Las autoridades argentinas documentaban a todos los inmigrantes.



de la Administración y de la Dirección, la Enfermería, el Lavadero y Baños y por último el edificio donde estaría el Comedor y los Dormitorios.

Este espacio donde funcionó el viejo Hotel de Inmigrantes fue recuperado por la Universidad de Tres de Febrero como lugar de memoria histórica, continuando con el museo fundado en 1974. Allí se conserva para la visita pública parte de la historia de los inmigrantes que vinieron desde Europa, Asia y África, y luego de los países de Sudamérica.

RECUPERACIÓN DEL EDIFICIO COMO MUSEO Y CENTRO DE ARTE

Se recuperó parte del edificio para el funcionamiento del Museo de la Inmigración y el Centro de Arte Contemporáneo. Se rescataron azulejos y pisos originales y a la vez se dio lugar al diseño de ascensores de hierro y vidrio conectados por un puente en planta baja y otro en la tercera planta, desde los cuales se ofrece una interesante vista de la ciudad y del río.

Visitar este espacio en el tercer piso es como entrar en otro tiempo, en la época donde los inmigrantes eran recibidos en un corredor con mesas de mármol e hileras de bancos de madera, con dos largos piletones con vertederos de agua que se utilizaban para lavar la ropa. Y con cuatro grandes habitaciones que albergaban unas 250 personas cada una, siendo posible albergar 1000 personas por cada piso.

Estudiantes de escuelas primarias y secundarias realizan visitas guiadas durante los días de semana. Los fines

de semana hay visitas guiadas para el público en general.

Emotivas instalaciones recrean situaciones de época. Modernos paneles informan detalladamente sobre una cronología puntual de esos años, a nivel nacional e internacional, y acerca de leyes de inmigración.

Gran cantidad de fotografías de época documentan llegadas, trabajos, encuentros familiares, vida cotidiana, etc. Vitricas y muebles especialmente diseñados exhiben objetos y documentos de inmigrantes que fueron donados por algunas familias.

Pantallas de video con auriculares proyectan testimonios de inmigrantes de diferentes colectividades. Un espacio rodeado de espejos recrea las grandes habitaciones con camas marineras donde se alojaban hombres, mujeres y niños. En este lugar se puede escuchar canciones de cuna infantiles en diferentes idiomas.

Fragmentos de películas y dispositivos para consultar diarios de época completan las exhibiciones históricas. Un sector especial del Museo está dedicado a la inmigración española e italiana que fue mayoritaria y sembró tradiciones que se mantienen en el tiempo.

El recorrido por el Museo permite a los visitantes no solo acercarse a la información sobre temas de inmigración sino también tener idea de la estricta rutina que se mantenía en el Hotel donde los huéspedes eran organizados en turnos para desayunar, almorzar, merendar y cenar. Personal del Hotel organizaba actividades diarias para las mujeres, que se ocupaban del lavado de ropa y de los niños, mientras los hombres gestionaban temas laborales. Durante el día se ofrecían cursos de capacitación laboral, y los huéspedes podían entrar y salir libremente del hotel respetando los horarios establecidos.

Millones de personas han pasado por este Hotel, la ley les aseguraba cinco días de estancia, pero algunos permanecían por más tiempo hasta conseguir trabajo o reunirse con sus familiares.

Lejos de su tierra de origen una nueva vida los esperaba, una nueva tierra que les abría los brazos y los recibía para trabajar y formar familia, para construir otra historia, sin olvidar la que habían dejado atrás. ✉

TEXTO Y FOTOS: SILVINA DI CAUDO



Lavadero del Hotel de Inmigrantes.

Raúl González Gutiérrez, técnico español ganador de la “Champions” de balonmano con el Vardar Skopje

“Que el balón no vaya dentro en una jugada te cambia la vida”

Raúl González Gutiérrez es un ídolo en Macedonia. La gente hace cola para hacerse un *selfie* con él mientras charlamos en el centro de la capital del país, Skopje. Después de tres años como técnico del Vardar, ha logrado que el equipo de este pequeño país ganara el pasado mes de junio la Liga de Campeones de balonmano, el título más prestigioso del mundo a nivel de clubes. Para ello derrotó en semifinales al Barcelona y en la final al todopoderoso París Saint Germain. Su popularidad ha hecho que le hayan también nombrado seleccionador del equipo nacional.

Los partidos contra Barcelona y PSG los ganó el Vardar por un gol, por lo que Raúl González se aleja de triunfalismos y con modestia reconoce “que el balón no vaya dentro en una jugada te cambia la vida”.

Pero todo parece ir bien a este vallisoletano de 47 años, que en 2013 se quedó en paro debido a la crisis de los clubes de balonmano en España. Como jugador había ganado el bronce en los Juegos de Atlanta de 1996 y dos medallas de plata en Campeonatos de Europa con España. Después, en los banquillos, fue ayudante de Talant Dujshebaev en el Ciudad Real, con el que ganó tres Ligas de Campeones, y Atlético Madrid.

Para ganar la Liga de Campeones contó con la ayuda de cinco españoles: los jugadores Joan Cañellas, Jorge Maqueda, Arpad Sterbik y Alex Dujshebaev y su asistente como entrenador David Davis.

¿Cómo llegó la aventura macedonia?

Estuve muchos años en el Ciudad Real y luego en el Atlético de Madrid, como ayudante de Talant Dujshebaev. Cuando desapareció el club, nos quedamos en el paro y llegué a Macedonia a través de Talant, que contactó con este club que estaba en crecimiento, que lo había comprado el que ahora es el actual presidente, el empresario ruso Serguei Samsonenko, que quería un futuro de proyecto bueno, invirtiendo dinero y buscando un equipo poderoso. Me vine aquí para probar, me salió bien y llevo casi cuatro años. No sabía nada de Macedonia. Aquí había un jugador español Alex Dujshebaev, que es el hijo de Talant. Le pregunté cómo era

la situación, me explicó que muy bien, que había muy buenas expectativas, que todo iba a funcionar bien. Antes, hace años, todo se movía en España porque los mejores equipos de mundo estaban en España. Todo ha cambiado, muchos jugadores y entrenadores han tenido que salir para encontrar esas buenas opciones que antes tenías en España y hay muchos españoles fuera.

¿Qué pasó para que el balonmano español cayera de esa forma?

Se ha caído todo en todos los deportes menos en el fútbol, con la crisis. Los equipos profesionales se sustentan con patrocinadores, los patrocinadores son empresas, las empresas están mal y todo es una cadena.

¿Fue difícil la adaptación a Macedonia?

Cuando eres entrenador, te toca estar todo el día centrado en lo que estás haciendo. Entonces te da igual estar en un sitio o en otro. Solo necesitas un pabellón, unos jugadores y unos balones como quien dice. Estás todo el día pendiente de ello. Luego, de lo demás casi ni te das cuenta. La experiencia es muy bonita, porque aquí se vive de una manera muy profesional el balonmano. Hay pocos países en que el balonmano se viva de esta manera. Tenemos unas instalaciones espectaculares y en el país están volcados con este deporte. Cada vez que juega el Vardar o la selección de Macedonia es un acontecimiento.





Cuando juega el Vardar o la selección nacional, Macedonia se paraliza.

¿En qué le está enriqueciendo a Raúl González esta experiencia en Macedonia?

A nivel personal, saber que la vida no se acaba en España, que hay muchas cosas fuera que están bien y que no hace falta comer tortilla de patata para vivir, que parece que es una tontería, pero se te abre la cabeza mucho. Cuando vuelves a España, valoras más a España. Te cambia la cabeza totalmente.

¿Y qué siente un entrenador que ha logrado la competición de clubes más importante del mundo?

Un alivio, porque llevas una responsabilidad durante algunos años con un equipo muy potente. Quizá no tienes presupuestos de otros equipos pero sí tienes opciones si lo haces todo muy bien. Es un alivio ver que todo te sale tan bien en un proyecto que lleva solo tres años de vida, frente a otros equipos con más años y más dinero pero que no acaban de rematar aunque están ahí.

Se ve que la gente le quiere mucho en Macedonia.

La gente es muy agradecida, porque no es un país que consiga ganar en muchas disciplinas deportivas. Este título ha sido una sorpresa. En la semifinal de la Liga de Campeones contra el Barcelona hemos tenido una cuota de pantalla de alrededor del ochenta por ciento. En la final casi un cien por cien. Todo el que estuviera ante la televisión estaba vien-

do el partido. El país se ha volcado. La gente está entusiasmada con el equipo. Ha sido un shock para el país.

¿Tras ganar el título más prestigioso de clubes, cuáles son los objetivos? ¿Dónde se busca la motivación?

Realmente vives el día a día. La gente que está metida en el deporte sabe que el pasado no vale para nada. Ganas un partido importante un día y al día siguiente te llega otro. Uno tiene que olvidarse de los éxitos. Una motivación tiene que ser defender el título. La realidad en el deporte es así. Hemos ganado los partidos de la semifinal y de la final por un gol. Y a falta de menos de diez segundos estábamos empatados. Que el balón no vaya dentro en una jugada te cambia la vida. Hay que saber dar importancia al éxito pero también saber que no cambia nada.

¿Cuáles son los planes de futuro de Raúl González?

Mi plan de futuro es intentar quedarme aquí. Es un país que me ha acogido muy bien. No creo que pueda estar tan bien en otro sitio. Estoy muy integrado. Soy parte de la vida diaria de los macedonios. Mi familia también.

Su adaptación es tal, que ha aprendido macedonio. ¿Eso hace que la gente le aprecie más?

Al principio no estudié nada. Yo vine en enero de 2014 y en seis meses habían

cambiado varias veces de entrenador. Pensé que no tenía que centrarme en estudiar macedonio sino en el balonmano y luego iría viendo si las cosas iban bien para ir estudiando. Al final lo hice, aprendí el idioma y fue una manera de mostrar respeto a la gente de aquí. Hay mucha gente extranjera que trabaja en Macedonia que no sabe decir ni hola ni adiós en macedonio. Yo me he integrado y la gente me respeta.

Los entrenadores españoles están de moda en el balonmano. Además de usted, como seleccionador de Macedonia, tenemos a Manolo Cadenas con Argentina, Mateo Garralda con Chile, Valero Rivera con Catar, Xavier Sabaté con Hungría, Xavi Pascual con Rumanía, Javier García Cuesta con Estados Unidos, Talant Dujshebaev con Polonia y Antonio Ortega con Japón. ¿Por qué los entrenadores españoles están tan bien considerados?

Los entrenadores españoles, no solo en balonmano, sino en cualquier disciplina deportiva, son muy buenos por el carácter que tenemos, tan conciliador. Hay muchos tipos de entrenador. Hay entrenadores que son mas agresivos, mas totalitarios, por decirlo de alguna manera, y el entrenador español cuando llega a un club, por la manera de enseñar las cosas, de hablar, de expresarse, a la gente le impacta mucho. Hay que tratar de hacer ver al jugador que no es un enemigo, que todos remamos en el mismo barco, que hay unión. El español que sale suele triunfar. En la Final Four de la Liga de Campeones había tres entrenadores españoles de cuatro.

¿Qué es el balonmano en Macedonia?

Lo es todo. Más que el fútbol, porque la repercusión que tiene el balonmano es mucho mayor. Les gusta el fútbol, pero cuando juega el Vardar de balonmano es un acontecimiento deportivo. La cancha siempre está llena. La selección de baloncesto también tiene mucho tirón, ya que quedó cuarta en un Europeo. ☒

TEXTO Y FOTOS: PABLO SAN ROMÁN

Martín Frieiro Varela: memorias y paisajes que alimentan la creación

A los noventa y dos años, Martín Frieiro, crea pequeños exvotos de su memoria gallega en Buenos Aires



Su colección recoge un número notable de barquitas de madera.

Martín Frieiro Varela emigró de Galicia con destino a Buenos Aires en 1950, echó raíces en la capital argentina y tardó en regresar de visita a su tierra más de treinta años; aun así las imágenes, recuerdos, colores y paisajes han quedado tan vívidos en sus retinas que –combinado con su talento– ha sido capaz de reproducir hórreos, cruceiros, carros artesanales y pinturas de manera autodidacta. Un trabajo de años que pondera a su tierra y la muestra difundiendo activamente la galleguidad a través de las artes plásticas, aunque también mediante la música tradicional.

Martín llegó a la Argentina impulsado por su historia de amor. Su novia de Rianxo tuvo que venir a Buenos Aires por pedido expreso de su familia y él no pudo seguirla en ese momento, pues ha tenido que hacer el servicio militar en Marruecos entre 1946 y 1948. Tras ese período, de nuevo en España, organizó su viaje al país que se convertiría para siempre en su lugar de residencia. Era una época dura en España, en la que aún los alimentos eran racionados y en los que se necesitaba carta de llamada y un trabajo (al menos figurativo) para ingresar en el país sudamericano. Durante esos cuatro años tuvo una constante correspondencia con quien sería

su esposa y finalmente se encontraron en el Puerto de Buenos Aires.

En esta, su nueva ciudad, trabajó de diferentes oficios y como pasatiempo, con mucha paciencia, ingenio y autoinstruido, inició una labor artesanal a la que nunca quiso darle carácter comercial y que ha sido parte de su permanente activismo de la cultura gallega desde la distancia geográfica. Su otro impulso ha sido mediante la música.

“Mi cuñado y mi primo escribieron la Rianxeira original (creada desde Buenos Aires) y me incorporé al Coro del Centro Gallego con el que llevo más de 30 años”, cuenta Martín orgulloso, que además hoy (a los 92 años de edad) dirige el Coro Santa Comba.

Ha sido sin duda un pionero en el reciclado y reutilización de materiales, en una época en la que ni siquiera se conocían esos términos. Y así inició su admirada colección de trabajos artesanales; reciclando materiales, guardándolos y pensando que en algún momento los usaría.

Según relata Martín, todo comenzó con una maderita, cuando estaba por hacer un asado, a la que le vio una forma similar a la de su barca. Sin embargo el don lo tenía guardado desde siempre. Cuando era pequeño ayudaba a su padre con trabajos de mampostería y en el servicio militar mandaba los sobres bordados (con figuras de moros, carteos y otras alegorías) que hacían rápidamente reconocible sus cartas.

Una mirada retrospectiva del trabajo de Martín es una evocación plena a su lugar natal en la que el elemento folclórico es una constante; hórreos de distintos tamaños, cruceiros, faros, carros, barcos y elementos de labranza



En los últimos años se atrevió con la pintura. *Puente de la Ramallosa en Pontevedra.*

prevalecen en su obra. El detalle minucioso, cada pieza única e irrepetible conforman una inmensa colección (de la que el propio creador perdió la cuenta) repartida entre su domicilio particular y el Centro Gallego de Buenos Aires.

El hórreo más grande lo construyó en un momento de profunda tristeza mientras acompañaba a su esposa en una dura enfermedad, por eso lo conserva con especial cariño y acapara el mayor espacio cuando reúne algunas piezas en exposición. El tamaño tuvo que ver con el camino largo, dejando constancia de que este trabajo artesanal ha sido, entre otras cosas, terapéutico.

Más tarde, hacia el año 2001, incurrió en la pintura mostrando el mismo talento y con continuidad temática en

maña, es todo artesanal, no uso moldes, está hecho íntegramente en madera pero cuando la pintura está fresca la arenas y conseguí que parezca piedra” cuenta con modestia en su reciente exposición.

Estas piezas son exclusiva obra de su artífice pero a la vez constituyen un patrimonio simbólico para muchos que se sienten de ambos lugares; construidas en la quinta provincia gallega y evocando rincones y elementos del lugar de origen.

Al preguntarle sobre su modo de trabajar en el

que nunca copió modelos ni imágenes responde “Fueron 25 años en Galicia, ¿cómo no me voy a acordar?”

Veinticinco años duros pero que en la memoria emotiva de la infancia y juventud rememora pleno de felicidad. “Trabajé en el mar, en el arado, pasamos hambre, la guerra, emigré... pero Galicia, Galicia esta acá siempre...” dice Martín mientras se golpea el corazón. ▣

GISELA GALLEGO



Martín Frieiro junto a algunas de sus obras.



Algo tan gallego como los hórreos también abundan en su obra.

La Liga, **escaparate** para jeques y magnates extranjeros

Millonarios, jeques, grupos inversores mundiales han puesto sus ojos en la Liga de las Estrellas, un escaparate que garantiza pasión, visibilidad, glamour y, sobre todo, prestigio social



El multimillonario de Singapur, Peter Lim, es el dueño del Valencia C. F.

La moda arrancó en 2003 con un tal Dimitry Piterman quien, con más labia que dinero contante y sonante, se hizo, sucesivamente, con las riendas del Palamós, Racing de Santander y el Alavés. Aquel primer intento de penetración de capital foráneo en el fútbol español terminó como el rosario de la aurora, pero los déficit de tesorería y unas deudas que ascienden, según expertos a 3.526 millones de euros, propiciaron la llegada de elefantes blancos, como el empresario indio Alí Sayed, quien también prometió el oro y el moro al fútbol cántabro, aunque al final el Racing acabó des-

cendiendo a Segunda. Y suerte tuvo de no desaparecer del mapa futbolístico español.

CAPITAL CATARÍ, ASIÁTICO, NORTEAMERICANO...

Mejor le fue al Málaga, en manos del jeque catari Abdulah Ben Nasser Al Thani desde 2010. Tras desembolsar alrededor de 36 millones de euros y diseñar un apetitoso proyecto deportivo aquello no funcionó como se esperaba y se llegó a coquetear descaradamente con el descenso.

Pero las apuestas más atrevidas para hacerse con el control de equipos

de fútbol españoles han llegado desde Asia:

El magnate Peter Lim, considerado la sexta fortuna de Singapur, se hizo con las riendas del Valencia CF, uno de los clubes con más historia y solera de la Liga tras adquirir el 70 por 100 de sus acciones por 94 millones de euros. Lim, contó en todo momento con el asesoramiento de uno de los agentes más poderosos del fútbol internacional, el portugués Jorge Mendes, representante de jugadores como Danilo, Pepe, Coentrao o Cristiano Ronaldo.

Por su parte, el grupo Wanda, del magnate chino Wang Jianlin, en una operación que costó 45 millones de euros, se hizo con el 20 por ciento del accionariado del Atlético de Madrid.

La entrada de las grandes fortunas de China y Japón en el fútbol español no solo se hace a través de la compra de acciones sino también por el camino del patrocinio de las camisetas (Sevilla, Atlético de Madrid, Real Sociedad) y los derechos de televisión. Y, de hecho el nuevo estadio del club rojiblanco se llamará Wanda Metropolitano.

Los golpes de talonario no garantizan el éxito inmediato

En la senda asiática también se encuentra el Español, ahora propiedad del Rastar Group un gigante cantonés dedicado a la venta, entre otros productos, de automóviles de juguete, que



Wang Jianlin con el presidente, Enrique Cerezo y el consejero delegado, Miguel Ángel Gil del Atlético de Madrid.

adquirió en 2015 el 45 por cien de las acciones del club perico por 45 millones de euros.

Y su rival de toda la vida, el todopoderoso Barça, tampoco se libra de los tentáculos asiáticos ya que su actual patrocinador –que sustituye al más que polémico Qatar Airways– es Rakuten, el gigante japonés de la venta online, mientras que la marca china de telefonía móvil OPPO se publicita en las bandas del Camp Nou.



Camiseta de la Real Sociedad con publicidad del grupo informático chino qbao.

Publicidad en las bandas del Camp Nou.

Pero los golpes de talonario no garantizan el éxito inmediato. El ejemplo es el Granada, en manos del Desport chino, que compró por 37 millones de euros el 100 por 100 de las acciones del club nazarí lo que,

sin embargo no ha servido para eludir el descenso a la categoría de plata.

No es únicamente el capital asiático el que ha fijado sus ojos en la Liga. Sin ir más lejos, el histórico Oviedo CF, pertenece a uno de los hombres más ricos del Orbe, el mexicano Carlos Slim. Y, el Levante, recién ascendido a Primera División y con una deuda de 60 millones de euros, ha entrado en negociaciones para su venta al norteamericano Robert Sarver, propietario del equipo de la NBA Phoenix Suns.

El fútbol español muestra grandes oportunidades de negocio aunque no ha alcanzado todavía el nivel de la Premier inglesa, donde el capital foráneo ha tenido la capacidad de volver poderosos a clubes como el Chelsea del ruso Abramovich, el Manchester City del jeque Mnsour Bin Zayed o el Arsenal del norteamericano Stan Kroenke.

Pero ¿por qué ese interés por España y su fútbol?

La respuesta está en que la Liga de las Estrellas, donde despliegan sus ha-

bilidades jugadores como Messi, Cristiano Ronaldo, Bale o Luis Suárez, es relativamente barata y menos opaca en manejos empresariales si se la compara, por ejemplo, con la Premier inglesa, la alemana, la italiana o la francesa. Y, además, los clubes españoles a pesar de acumular pérdidas, son escaparates capaces de dotar a sus nuevos dueños de prestigio, proyección y visibilidad. Y, de eso se trata, al fin y al cabo. ☒

LUIS BAMBA

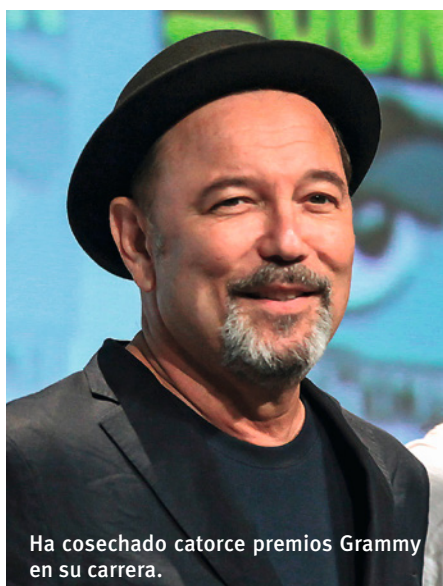


Abdullah Al Thani, propietario del Málaga C. F.

Rubén Blades

se despide de los escenarios fiel a su narrativa social

El artista panameño Rubén Blades Bellido de Luna se presentó ante el público de Santa Cruz de Tenerife, **anunciando un largo adiós** que lleva haciéndolo girar por el mundo desde hace tres años



Ha cosechado catorce premios Grammy en su carrera.

El sonero –incólume a sus 69 años– vino arropado por la contundente “Big Band” de Roberto Delgado, pope de los géneros caribeños que ha acompañado con su bajo a lo más granado de la salsa moderna. En esta su gira “Caminando, adiós y gracias” el epítome de Pedro Navaja se baja de los escenarios ejerciendo de “malandro de la salsa” tras más de 50 años de carrera musical.

El son del compositor de esa suerte de oxímoron denominado “salsa intelectual” contagió al recinto portuario de una energía pegadiza y una eterna

juventud, que precipitó al baile a miles de asistentes en una suerte de catarsis sonera colectiva que repasó décadas de trayectoria sobre el entarimado, un camino plagado de éxitos inmortales y poderosas letras contra la opresión de los regímenes militares latinoamericanos, la indolente corrupción reinante y la honradez indomeñable de los pueblos.

Ganador de ocho premios Grammy Anglos, seis Grammy Latinos

El compositor y actor, referencia absoluta y catalizador de la gestación de la salsa neoyorquina en los 70’s junto a Johnny Pacheco, Jerry Masucci, Héctor Lavoe, y tantos otros, apareció embutido en un traje oscuro, con su habitual sombrero negro y acompañado de sus fieles maracas con la enseña panameña. Reminiscente y nostálgico recordó cuando decidió musicalizar textos de Gabriel García Márquez en “Ojos de Perro Azul”, sin embargo, ironizó pícaro sobre la poca aceptación de crítica y público: “a los únicos que nos gustó aquella vaina fue a Gabo y a mí”.

El ganador de ocho premios Grammy Anglos, seis Grammy Latinos y compositor de más de 33 producciones discográficas rompió el hielo anudándose al cuello una bufanda del Club Deportivo Teneri-

fe, pues se comenta que en su anterior estancia en la isla en 2008, vivió en sus carnes la pasión futbolística chicharrera, ahora herida por el truncado ascenso a primera. Haciendo gala de su perfectamente templada voz, Blades permitió el lucimiento y la improvisación de los excelsos Juan Berna al piano, Enrique Becerra al sintetizador, Chichisín a la trompeta o Toto a los bongós, en un show intensísimo que se extendió durante 3 horas.

Entre los temas que acompañaron al compositor nacido en el humilde barrio de San Felipe, hubo éxitos de cinco décadas de música, detalles de su vida y grandes trabajos como “Las calles”, “Decisiones”, “Caín”, “Buscando guayaba”, “El cantante” –cuya primera opción vocal fue él pero que al final inmortalizó Héctor Lavoe–, “Maestra vida”, “Planta-



Su “Pedro Navaja” expandió la salsa con contenido por todo el mundo.

ción adentro”, “El pasado no perdona” o la afrocubana “Arayué” —originalmente con Willie Colón— que fundieron al poeta de la salsa con los asistentes en un concierto en el que también hubo espacio para la reflexión despaciosa sobre el origen de algunas canciones, colaboraciones, amistades y discos.

No faltaron en el repertorio las letras de calado poético, filosófico y político y los versos que dan vida a personajes como “María Lionza” con la que quiso mostrar su apoyo al pueblo venezolano en su lucha contra la dictadura madurista, “Ligia Elena”, “Juan Pachanga” o la bolserística “Paula C”.

Siguió “Todos vuelven”, con la que recordó a los que ya no están, una larga lista de ausentes que van desde Cheo Feliciano a Michael Jackson, pasando por David Bowie o Prince. Luego desfilaron “Te están buscando”, “Sin tu cariño”, “El pasado no perdona”, “La caína”, “Buscando América” o “Amor y control”, hito de 1992 que profundiza en la densa niebla emocional que se cierne sobre las familias cuando caen sobre uno de sus miembros la enfermedad y la droga. Recordó algunas de sus cimeras colaboraciones con decenas de artistas de todos los géneros, como Michael Jackson, Maná, Chayanne, Juan Luis Guerra, Joan Manuel Serrat, Calle 13, Sting, Luis Enrique o la lanzaroteña Rosana.

PASIÓN POR CANARIAS

“Cuando conocí Canarias me quede impactado por la calidez de sus gentes”, y por ese motivo, explicó, dedicó a las islas su tema “En Canarias”, trabajo que recuerda la similitud transatlántica entre los latinos y los isleños, que aunque la escribió hace 25 años sigue viva y que define a ambas orillas “como hermanas”.

Cayendo la medianoche sobre el Recinto Portuario de Santa Cruz llegó el colofón del concierto con el inmortal “Pedro Navaja” que versifica la marginalidad caribeña hasta hacerla inmortal.

El que fue ministro de Turismo de su país y actor en más de 35 películas y varias series de televisión se mostró cómo-



Cartel de la gira de Rubén Blades.

Rubén Blades CAMINANDO ADIOS Y GRACIAS.

do sobre el escenario tinerfeño, un hábitat que abandona en esta gira y con 69 años, “para mi sorpresa”, bromeó. “Cuando uno llega a los 70 se da cuenta de que tiene más pasado que futuro y nota que ya está casi todo hecho así que ahora me dedicaré a otros quehaceres”.

EVENTUAL POSTULACIÓN A LA PRESIDENCIA EN 2019

Entre esos quehaceres está el dedicarse a otros proyectos, donde la salsa seguirá presente colateralmente con un próximo álbum con los brasileños Boca Livre, que se sumará al trabajo de boleros junto a los costarricenses Editus —con los que firmó los discos “Mundo” y “Tiempos” en el pasado—, una nueva línea de temas que incluyen rock, pop y reggae en varios idiomas, e incluso la posibilidad de postularse a la presidencia de Panamá. Esta eventual postulación sería por supuesto como “verso libre” marcando las distancias con todos los partidos actuales de Panamá, y destapando las vergüenzas de la prole política latinoamericana, como acaba de hacer en su columna mensual de www.rubenblades.com a raíz del “caso Oderbrecht”, el más grave cúmulo de sobornos, mordidas y financiación ilegal de partidos a lo largo y ancho de toda América Latina en los últimos diez años.

Tenerife ha sido una de las últimas paradas de su gira, que anteriormente

arrasó en Vitoria, Madrid y Barcelona. El recorrido del compositor terminará en septiembre de vuelta en el mar Caribe en la isla de Aruba, último escenario que disfrutará de la presencia de Roberto Delgado y Blades.

A pesar de ser una despedida, el paso firme de “Caminando, adiós y gracias” le coronó como el líder eterno de la salsa, con un recital en el que el veterano artista salió por la puerta grande convirtiéndose en leyenda y con el característico “tumbao de galán” del, por ahora jubilado, Pedro Navaja. Pero como, a veces las “Decisiones” de los artistas son reversibles, queda “Prohibido Olvidar” que “Todos Vuelven”. ☒

EZEQUIEL PAZ



Rubén Blades cierra cincuenta años en los escenarios.

Centro **Botín**, volando sobre la bahía

Un **centro artístico vanguardista** irrumpe
en la fachada marítima de Santander



El Centro Botín está situado en un lugar privilegiado de Santander.

El Centro Botín es un centro de arte diseñado por el arquitecto y premio Pritzker Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos. Está situado en un lugar privilegiado de Santander, y mediante una intervención urbana más amplia, Renzo Piano consigue integrar el centro de la ciudad y los históricos Jardines de Pereda con su bahía. La luz y la ligereza han sido aspectos esenciales en la concepción del proyecto por parte del

arquitecto. Situado en voladizo sobre el mar, el edificio no toca tierra, está suspendido sobre pilares y columnas a la altura de las copas de los árboles de los Jardines de Pereda, haciendo las veces de un “muelle” sobre el mar. Esta elevación permite el paso de la luz y posibilita las vistas a la bahía, en una integración completa con el entorno.

El Centro Botín ha costado 80 millones de euros –la suma final podría ascender a algunos más, pendientes de cuantificar–, desembolsados íntegramente

por la Fundación del mismo nombre. En 2012, Renzo Piano –Premio Pritzker de arquitectura– recibió el encargo por parte de Emilio Botín, presidente entonces del Banco Santander y fallecido hace ahora dos años. Lo quería rápido. Para 2015, más o menos. “Pero un proyecto así, requiere su tiempo”, asegura el arquitecto italiano. Lo dice feliz ahora porque ve finalizado su primer proyecto en España, pero un tanto triste por no haber llegado a tiempo de que su impulsor lo disfrutara abierto.



Renzo Piano, premio Pritzker de arquitectura y autor del Centro Botín.

Piano, a punto de cumplir 80 años, se alió con el Estudio del español Luis Vidal. Juntos proyectaron un edificio que, asentado en el enclave central del puerto, según ellos, “tenía que volar”. Y además de manera discreta, integrándose en un paisaje que rompe la barrera entre los Jardines de Pereda y la bahía, con el agua y la luz de la ciudad, en constante metamorfosis, como vínculo. No buscaron levantar un icono, pero sí un edificio que despertara orgullo de pertenencia entre sus habitantes. “Resultaría demasiado arrogante aspirar a eso. Aunque, como espacio público, sí debe tener su dignidad”, comentaba Piano durante el paseo que ofreció para mostrarlo de mañana.

Una exposición de dibujos de Goya y otra del artista belga Carsten Höller han inaugurado los amplios espacios de muestra en el Centro Botín. Hasta finales de septiembre, el trazo del genio español convivirá con las instalaciones de quien explora, “como un parque de atracciones de la mente”, en sus propias palabras, emociones y sensaciones vivas. La muestra de Goya ha sido posible gracias a la colaboración del Museo del Prado. Las exposiciones y el restaurante *El Muelle*, que ha puesto en funcionamiento Jesús Sánchez —rey de la cocina regional, con dos estrellas Michelin en *El Cenador de Amós*—, son las principa-



Pretende convertirse en atractivo de referencia en la ciudad.



La luz y la ligereza han sido aspectos esenciales en la concepción del proyecto.

les atracciones de la apertura. No solo por dentro, sino en la transformación de los alrededores. En eso han tenido su papel Fernando Caruncho, paisajista, y la artista Cristina Iglesias. Ambos han sido los encargados de diseñar y decorar de nuevo un espacio especialmente querido para los santanderinos, como son los Jardines de Pereda. “Hemos construido un camino, un lugar donde encontrarse y esperar. Ahora solo nos queda que la gente lo acepte y lo haga suyo”, comentó Iglesias.

Otro de los primeros eventos organizados por el Centro Botín junto con la

Filmoteca de Cantabria acogerá, del 18 al 21 de septiembre, la Semana Internacional de Cine de Santander, una iniciativa que a lo largo de cuatro días reunirá a destacados nombres del séptimo arte, tales como Jim Sheridan, Álvaro Brechner, Luis Salazar, Iván Trujillo, Rodolfo Guzmán, Celso García, Javier Espada, Álvaro Longoria, Esteban Crespo, Santiago Zannou o Carlos Saura, entre otros. ☒

REDACCIÓN CDE
FOTOS: ENRICO CANO

Reabre el **Café Comercial**

Su cierre supuso un trauma: se dejaron miles de notas adhesivas manifestando su pesar. Su reapertura se ha vivido con alegría, al recuperar un espacio para la cultura de tertulias

El 27 de julio del 2015 cerraba sus puertas un espacio histórico de Madrid: el **Café Comercial**, en la Plaza de Bilbao, abierto por vez primera el 21 de marzo de 1887, durante la Restauración. Su cierre provocó reacciones de miles y miles de madrileños y foráneos que dejaron miles de notas adhesivas, color amarillo, manifestando su pesar por la pérdida de un lugar cultural, un centro de tertulias donde también se podía leer el periódico, tomar un sabroso café, jugar al ajedrez o tomar el aperitivo de media mañana, especialmente los domingos y festivos.

En la primavera del 2017, poco menos de dos años después, el **Café Comercial** ha reabierto sus puertas totalmente remozado. La barra y las lámparas son las originales, aunque restauradas; también las columnas y las maderas de los espejos, también sometidas a un intensa limpieza para mayor vistosidad de visitantes.

El renombre del Comercial se consolidó finalizando el siglo XIX, con el regeneracionismo que no llegó a cuajar en 1898. Desde los primeros años del siglo XX, cuando Arturo Contreras, oriundo de La Habana (Cuba), compró el **Café**, el establecimiento mantuvo un cierto aire bohemio, siendo un lugar de poetas, novelistas y pintores. Entre sus visitantes estaba Antonio Machado. Durante la Guerra de España, el local fue incautado por los propios empleados. En la postguerra, en la planta baja se reunían, casi en la clandestinidad, expilotos de la República: llegaron a ser hasta sesenta combatientes.



El mismo día que se reabrió, sus más fieles clientes se pasaron a tomar un café, un vermut, una cerveza...

CENTRO DE REUNIÓN Y DEBATE

En el franquismo fue centro de reunión y debate de escritores, periodistas, poetas, dramaturgos... Allí se veían Jardiel Poncela, Sánchez Ferlosio, Mingote, Rafael Azcona, Evaristo Acevedo, Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro... Recuperada la democracia, el local era frecuentado por Luis García Montero, Ana Rosetti, Arturo Pérez Reverte...

El proceso de remozado, de casi dos años, aunque mantiene las dos puertas, una de ellas giratoria, ha conservado sus características vidrieras que, desde la Glorieta de Bilbao, permiten ver el interior del local. El **Café** refleja la

gran reforma que sus dueños hicieron en 1953, aunque se ha transformado la planta alta, donde se reunían los abuelos para jugar a las cartas. En el menú se ofrece ahora a los clientes raciones de taberna, en sintonía con los nuevos tiempos.

El ambiente del **Café Comercial**, próximo a la Plaza del 2 de Mayo, ha evolucionado: es ahora otro, el propio que se respira en el Barrio de Maravillas o de Malasaña, con su castizo glamour en una zona de mestizaje que fue el epicentro de "La Movida" cultural madrileña durante la Transición. ☒

TEXTO Y FOTO: PABLO TORRES

Antonio Banderas,

Premio Nacional de Cine 2017

Se inició en “La movida”, haciendo películas con Pedro Almodóvar; debutó en 1992 en el cine de Hollywood.

Es el actor español con mayor reconocimiento internacional

El actor Antonio Banderas (Málaga, 1960), que también es productor y director de cine, ha sido distinguido con el Premio Nacional de Cinematografía 2017, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA). El galardón está dotado con 30.000 euros: reconoce la carrera de un profesional del Cine en cualquiera de sus facetas.

CARRERA PROFESIONAL

Los inicios de Antonio Banderas se sitúan en Madrid, en la década de los 80, del siglo xx, con “La movida”. Actúa en pequeños teatros hasta que trabaja con Pedro Almodóvar en *Matador* (1986) y *¡Átame!* (1989). Realizarían juntos otras películas: *Laberinto de Pasiones*, *La ley del deseo* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (sería nominada al Óscar como mejor película de habla no inglesa. Banderas también trabajó con otros directores españoles, como Francisco Betriu (*Réquiem por un campesino español*); y en comedias como *La corte de Faraón*, de José Luis García Sánchez; o *Bajarse al moro*, de Fernando Colomo.

Debutó en el cine norteamericano en 1992, junto a Armand Assante, en *Los reyes del mambo*. Pronto le dieron papeles importantes: el primero, como pareja homosexual de Tom Hanks, en *Philadelphia* (1993); y el segundo encarnando al vampiro francés Armand en *Entrevista con el vampiro*, junto a Brad

Pitt y Tom Cruise. En 1994 fue protagonista en *De amor y de sombra*, junto a Jennifer Connelly. Fue reconocido por Hollywood.

En 1993 rodó *¡Dispara!*, con Francesca Neri, dirigida por Carlos Saura; aunque las mayores ofertas le llegaban de Estados Unidos. Banderas no volvería al cine español hasta casi veinte años después con *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar, a excepción de *Two Much*, dirigida por Fernando Trueba.

En la segunda mitad de los Años 90, Banderas encadenó películas con múltiples estrellas, como Mia Farrow, Rebecca de Mornay (*Nunca hables con extraños*) o Bruce Willis, Tim Roth y Madonna (*Four Rooms*). En 1996 Banderas y Madonna se reencontrarían en *Evita*, musical que recibió cuatro nominaciones a los Óscar. Confirmó su valía musical, permitiéndole acceder

a los escenarios de Broadway. La película *Desperado*, de Robert Rodríguez, (1995) le llevó al cine de acción. Trabajó con Sylvester Stallone en *Asesinos* y con Anthony Hopkins en *La máscara del zorro*. Actuó con Omar Sharif en *El guerrero número 13*.

En los diecisiete años del siglo xxi, Banderas ha completado su currículum con toda suerte de trabajos cinematográficos y musicales, junto con actores y actrices de primer orden, a las órdenes de los directores más renombrados. Entre sus mejores trabajos: *The Code*, con Morgan Freeman; *Conocerás al hombre de tus sueños*, con Naomi Watts, dirigidos por Woody Allen...

La entrega del premio tuvo lugar durante la celebración de Festival de Cine de San Sebastián. ☒

PABLO TORRES



El actor malagueño ha logrado desarrollar una carrera que le reconoce como un actor excepcional en Hollywood y en todo el mundo.

Arcos de la Frontera, atalaya de la historia

Rodeada por el río Guadalete, **Arcos se yergue majestuosa sobre la campiña**, orgullosa de sus dos milenios de historia



Arcos se caracteriza por sus muy empinadas calles.

Como la mayoría de las poblaciones de esta provincia, su ubicación ha estado ocupada por el ser humano desde tiempos prehistóricos. Arcos, por su propio enclave geográfico ha constituido en todos los tiempos un lugar estratégico. El nombre de Arx-Arcis (fortaleza en altura) proviene de su fundación romana, época en la que aparece como asentamiento “*coloniae Arcensium*”.

Durante la época musulmana su denominación es Arkos y emerge como verdadera ciudad próspera y floreciente.

Llegó a convertirse en el siglo XI, en un pequeño reino de Taifa bajo el dominio de Ben Jazrum, rey de origen beréber. En este período el recinto de la villa se amuralló y ha mantenido la compleja trama de manzanas, de esta época provienen el trazado de sus calles, el alcázar militar, la muralla, los molinos, etc.

En 1264, el rey Alfonso X tomó la ciudad para Castilla, siendo cedida al Infante Don Enrique, aunque volvió a manos reales debido a su carácter fronterizo. En 1300 recibe el rango de concejo. En 1408 el rey pone la ciudad en manos de su privado Ruy López Dávalos, que convierte la ciudad en base de las campañas contra el reino nazarí de Granada.

En el siglo XV se fundaron los hospicios de los Franciscanos Descalzos y otro próximo a la Iglesia de San Pedro. A partir del siglo XVI se inicia la cons-



Vista panorámica de Arcos de la Frontera desde el Guadalete.

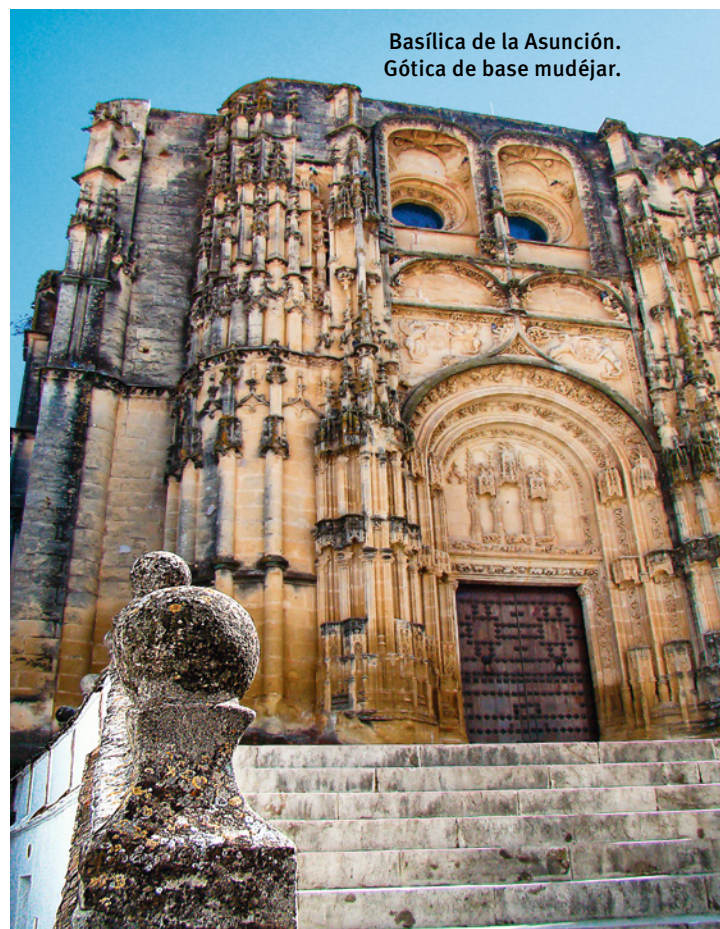
En el siglo XXI se ha convertido en la entrada de la Ruta de los Pueblos Blancos y Conjunto Histórico-Artístico

trucción del Convento de San Francisco (1510), el de religiosas de San Juan de Letrán (1539), el Hospital de San Roque y el de San Pedro. Durante el siglo XVIII se produce una expansión urbana que supera la extensión de sus murallas árabes. Las consecuencias del terremoto de Lisboa de 1755, cambian su fisonomía, afectando a las Iglesias de Santa María, San Pedro y San Agustín. Durante el siglo XVIII, la ciudad se desarrolla definitivamente fuera del recinto amurallado. En el siglo XIX, además de una epidemia de fiebre amarilla y el paso de los franceses, que causaron daños en el Castillo y la Plaza, la desamortización de Mendizábal trae transformaciones de edificios religiosos y se ponen a la venta

posiciones eclesiásticas rurales, que frenaron el incipiente desarrollo industrial.

En el siglo XX se produce un desarrollo del sector turístico, siendo en el período 1950-70 cuando se produce el mayor crecimiento de la ciudad. En el siglo XXI se ha convertido en la entrada de la Ruta de los Pueblos Blancos y Conjunto Histórico-Artístico. Junto con sus magníficos paisajes, la hacen destino turístico de primer orden en la provincia de Cádiz, lo que constituye su principal fuente de ingresos. Además, existe una incipiente industria vitivinícola, destacando por ser la primera bodega de Andalucía en producir vino tinto en época moderna. ☒

C. P.



Basílica de la Asunción. Gótica de base mudéjar.

Vinos de Jerez, antiguos y globales

Desde hace dos mil años **son nuestros vinos más antiguos** y extendidos por el mundo y que surgen de una región de Andalucía con apenas 7.000 hectáreas de viñedo

El territorio de los vinos de Jerez es el triángulo formado por las localidades de Jerez del Frontero, Sanlúcar de Barrameda y El Puerto de Santa María y abarca, además las localidades de Chiclana, Chipiona, Puerta Real, Rota, Trebujena y Lebrija, todas localidades gaditanas salvo la última ya en Sevilla.

Esta comarca tiene unas privilegiadas condiciones climatológicas con la influencia de Mediterráneo y Atlántico, más de 3.000 años de tradición enológica, a lo largo de los cuales ha desarrollado métodos de elaboración propios y singulares. Se cultivan tres variedades de uva: Palomino, de la que se obtienen vinos secos, Pedro Ximénez y Moscatel, ambas utilizadas para vinos dulces.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen, el más antiguo de España –data de 1933, de la primera ley del vino que se hizo en España– certifica la calidad y el origen de estos vinos que hunden sus raíces en la Historia. El Jerez ha brillado con luz propia a lo largo de la Historia. Fue la bebida predilecta de descubridores como Colón o Magallanes, glosado por William Shakespeare quien lo consumía en cantidad junto a su amigo el también dramaturgo Ben Johnson. La combinación de una dilatada historia

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen es el más antiguo de España



Botas de Jerez con el tradicional sistema de criaderas y soleras.

y la preservación de una de las más singulares y antiguas prácticas vinícolas en el mundo convierten al Jerez en un vino realmente excepcional y único.

Los vinos de Jerez se dividen en tres categorías de acuerdo a su tipo de fermentación: los vinos generosos: Manzanilla, Fino, Amontillado, Oloroso y Palo Cortado; los vinos generosos de licor: Pale Cream, Medium y Cream y los vinos dulces naturales: Moscatel y Pedro Ximénez.

La elaboración y el proceso de crianza comienzan con el prensado de la uva y el traslado del mosto a las bodegas donde se realizará una primera fermentación. Después de esta fermentación, el mosto

estará limpio y preparado para clasificar: aquellos muy limpios de nariz y con aromas destacados se destinarán a la crianza biológica de los que resultarán los Finos, Manzanillas y Amontillados.

La crianza del Fino y la Manzanilla se realiza en botas (barriles) de roble americano que se llenan en sus 5/6 partes dejando una cámara de aire de “dos puños” para que puedan actuar las levaduras de la flor. Estas botas se disponen en hileras de diferentes alturas, lo que se denomina el sistema de criaderas y soleras y que tiene la finalidad de obtener vinos con características homogéneas y con sabor uniforme.

El sistema consiste en ir trasegando vino desde las hileras o criaderas más elevadas, hasta la hilera o escala más cercana al suelo que se denomina solera y contiene el vino de más edad, el sistema persigue que los vinos jóvenes adquieran las buenas cualidades de los vinos viejos. De estas soleras es de donde se extrae una proporción de vino para su embotellado.

VINOS GENEROSOS

La Manzanilla es un vino blanco y seco, elaborado con uva palomino. Su crianza se lleva a cabo exclusivamente en bodegas de Sanlúcar de Barrameda. Las especiales condiciones climáticas de esta ciudad, situada en la desembocadura del río Guadalquivir, propician el desarrollo de un *velo de flor* muy peculiar. Como consecuencia, el vino adquiere características particulares y diferenciadoras.

El Fino es un vino blanco y seco, elaborado a partir de uva palomino. Al igual que la Manzanilla, el Fino es envejecido bajo la capa de levaduras que conforman el *velo de flor*. La crianza mediante el tradicional sistema de criaderas y solera se realiza en bodegas que deben cumplir con estrictas condiciones microclimáticas de humedad y temperatura.

El Amontillado es un vino muy sin-

gular, ya que combinada la crianza bajo velo de flor, propia del Fino y la Manzanilla, con un período posterior en el que el velo de flor desaparece y el vino se expone a la oxidación. Elaborado con uva palomino, esa fusión de crianzas hace de los Amontillados vinos extraordinariamente complejos e interesantes.

El Oloroso es un vino elaborado con uva palomino. La especial estructura que muestra desde un principio aconseja a los catadores destinarlo a crianza oxidativa. Es por ello que se le añade alcohol hasta los 17°, impidiendo así el desarrollo del *velo de flor*, con lo que el vino envejece expuesto al oxígeno.

La elaboración del Palo Cortado es el ejemplo más palpable de la necesidad que tiene el bodeguero jerezano de identificar claramente la auténtica vocación de cada tipo de vino y de actuar en consecuencia. Hoy en día se siguen seleccionando vinos jóvenes muy especiales y delicados para nutrir esas antiguas soleras y mantener el carácter especial de los Palos Cortados.

VINOS GENEROSOS DE LICOR

Estos vinos surgieron sobre todo por la demanda anglosajona de vinos dulces y de mayor grado. El Pale Cream se elabora a partir de un Fino o



Racimos de uva palomino, la más importante de Jerez.

Manzanilla, al que se le agrega mosto concentrado, que con su dulzor, suaviza lo seco de su vino base. Lo característico de los Medium Cream, es su mayor grado de dulzor, siendo más dulce que los Pale Cream, pero menor que los Cream. El Cream se elabora utilizando un vino generoso, combinando preferentemente un amontillado con un vino dulce natural o bien con un mosto concentrado.

VINOS DULCES NATURALES

El Moscatel es un tipo de jerez monovarietal en el que predominan las notas afrutadas típicas de este tipo de uva, una de las de mayor personalidad aromática. Las viñas de moscatel se sitúan cerca de la playa, en terrenos arenosos, con una gran influencia del mar.

El vino Pedro Ximénez se elabora a partir de la uva del mismo nombre, que se pasifica al sol para obtener un mosto con una extraordinaria concentración de azúcares. Su crianza, exclusivamente de carácter oxidativo, propicia una progresiva concentración aromática y una complejidad creciente, sin perder la frescura típica de la variedad. ☒



La D. O. Jerez engloba 7.000 hectáreas de viñedo.

C. PIERA

www.empleo.gob.es/cartaespana

Reportajes, entrevistas,
convocatorias, centros
y asociaciones
contenidos exclusivos
Sólo en red

CARTA DE ESPAÑA
online



MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES